



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature - Scheme and First Semester syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved- Subject to ratification by the Academic Council- Implemented- Orders Issued.

G & A - IV - B

U.O.No. 10400/2024/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 29.06.2024

- Read:-**1.U.O.No. 3103/2024/Admn dated 22.02.2024.
2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024
3.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 19.06.2024
4. Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 21.06.2024

ORDER

1. The Regulations of the Calicut University Four Year UG Programmes (CUFYUGP Regulations 2024) for affiliated Colleges, has been implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read as (1) above.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024, vide paper read as (2) above, has approved the scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read as (3) above, has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024 and has accorded sanction to implement the scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
5. The scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 is thus implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
 2. Deputy Registrar, CDOE
- Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



ബി.എ. മലയാളം
ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്
നാലുവർഷ ബിരുദം
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

(MAJOR, MINOR AND GENERAL FOUNDATION COURSES)

(മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ)

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

**ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
ഓണേഴ്സ്**

മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ

സ്കീം

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):

At the end of the BA Malayalam Language literature Honours programme at Calicut University, a student would:

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് ബി.എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർഥി:

PSO 1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO 2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO 3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

**MINIMUM CREDIT REQUIREMENTS OF THE DIFFERENT PATHWAYS
IN THE THREE-YEAR PROGRAMME IN CUFYUGP**

Sl. No.	Academic Pathway	Major	Minor/ Other Disciplines	Foundation Courses AEC: 4 MDC: 3 SEC: 3 VAC: 3	Internship	Total Credits	Example	
		Each course has 4 credits		Each course has 3 credits				
1.	Single Major (A)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + six courses in different disciplines in different combinations	
2.	Major (A) with Multiple Disciplines (B, C)	68 (17 courses)	12 + 12 (3 + 3 = 6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + Translation studies in Malayalam and Sanskrit	
3.	Major (A) with Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam with Minor: Commerce	
4.	Major (A) with Vocational Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam Minor: Vocational English	
5.	Double Major (A, B)	A: 48 (12 courses) B: 44 (11 courses)	- The 24 credits in the Minor stream are distributed between the two Majors. 2 MDC, 2 SEC, 2 VAC and the Internship should be in Major A. Total credits in Major A should be 48 + 20 = 68 (50% of 133) 1 MDC, 1 SEC and 1 VAC should be in Major B. Total credits in Major B should be 44 + 9 = 53 (40% of 133)		12 + 18 + 9	2	133	Malayalam and Sociology Double Major
Exit with UG Degree / Proceed to Fourth Year with 133 Credits								

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
PROGRAMME**

COURSE STRUCTURE FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Sl. No:	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/ Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
Semester 1								
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 1	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 2	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG1FA101(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 2 : Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC–Multi–Disciplinary Course 1: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525
Semester II								
1.	MAL2CJ101/ MAL2MN100	Core Course 2 in Major: മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 3	60/75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 4	60/75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG2FA103(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 3– English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC– Multi–Disciplinary Course 2: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525

Semester III								
1.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
3.		Minor Course 5	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.		Minor Course 6	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
5.		GFC–Multi–Disciplinary Course 3 –Kerala Knowledge System:(English/ Additional Languages)	45	3	3	25	50	75
6.	ENG3FV108(1A)	GFC–Value–Added Course 1: English	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/25	23	170	380	550
Semester IV								
1.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	60	4	4	30	70	100
4.	ENG4FV109(1A)	GFC–Value–Added Course 2: English	45	3	3	25	50	75
5.		GFC–Value–Added Course 3: Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.	ENG4FS111(1A)	GFC–Skill Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
		Total	330	22	21	165	360	525
Semester V								
1.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാकरणം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100

2.	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Indian)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 1 in Major	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 2 in Major	60	4	4	30	70	100
6.		GFC- Skill Enhancement Course 2	45	3	3	25	50	75
		Total	345	23	23	175	400	575
Semester VI								
1.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 12 in Major– മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6CJ306/ MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 3 in Major:	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 4 in Major:	60	4	4	30	70	100
6.	MAL6FS113-1/ MAL6FS113-2	Skill Enhancement Course 3 – മലയാളരചന (Malayalam Composition)/ അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75
7.	MAL6CJ349	Internship in Major (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total	405	23	25	225	400	625
Total Credits and Marks for the First Three Years					133			3325
Semester VII								

1.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry Studies)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപഠനം (Malayalam Short story Studies)	75	5	4	30	70	100
3.	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	75	5	4	30	70	100
4.	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	75	5	4	30	70	100
5.	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	75	5	4	30	70	100
		Total	375	25	20	150	350	500
Semester VIII								
1.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	60	4	4	30	70	100
OR Project /Research Project (Instead of Core Courses 19 – 21 in Major)								
	MAL8CJ449	Project (in Honours programme)	360**	13**	12	90	210	300
	MAL8CJ499	Project (in Honours with Research programme)	360**	13**	12	90	210	300
4.		Elective Course 5 in Major / Minor Course 7/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 6 in Major / Minor Course 8/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100

6.		Elective Course 7 in Major / Minor Course 9 / Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
<i>Instead of Elective Course 7 in Major, in the case of Honours with Research Programme</i>								
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	60	4	4	30	70	100
		Total		25	24	180	420	600
Total Credits for Four Years					177			4425

*അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം

തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്കു മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

** The teacher should have 13 hrs/week of engagement (the hours corresponding to the three core courses) in the guidance of the Project(s) in Honours programme and Honours with Research programme, while each student should have 24 hrs/week of engagement in the Project work. Total hours are given based on the student's engagement.

CREDIT DISTRIBUTION FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Major Courses	Minor Courses	General Foundation Courses	Internship/ Project	Total
1	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
2	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
3	4 + 4	4 + 4	3 + 3	–	22
4	4 + 4 + 4	–	3 + 3 + 3	–	21
5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	–	23
6	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	2	25
Total for Three Years	68	24	39	2	133
7	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	–	–	20
8	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	–	12*	24
* Instead of three Major Courses					
Total for Four Years	88 + 12 = 100	36	39	2	177

**DISTRIBUTION OF MAJOR COURSES IN MALAYALAM
FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Course Code	Course Title	Hours/ Week	Credits
1.	MAL1CJ101 / MAL1MN100	Core Course 1 in Major – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	5	4
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	5	4
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	5	4
	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	4	4
4.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major – മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	4	4
	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	4	4
	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	4	4
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	4	4

	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	4	4
	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Indian)	4	4
		Elective Course 1 in Major	4	4
		Elective Course 2 in Major	4	4
6.	MAL6CJ304 / MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	4	4
	MAL6CJ305 / MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	4	4
	MAL6CJ306 / MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	4	4
		Elective Course 3 in Major	4	4
		Elective Course 4 in Major	4	4
	MAL6CJ349	Internship in Major	-	2
Total for the Three Years				70
7.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry studies)	5	4

	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപാത്രം (Malayalam Short story Studies)	5	4
	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	5	4
	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	5	4
	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	5	4
8.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	5	4
	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary Writings)	4	4
	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	4	4
	OR (instead of Core Courses 19 – 21 in Major)			
	MAL8CJ449	Project (In Honours programme)	13	12
	MAL8CJ499	Project (In Honours with Research programme)	13	12
		Elective Course 5 in Major	4	4

		Elective Course 6 in Major	4	4
		Elective Course 7 in Major	4	4
	<i>OR (instead of Elective course 7 in Major, in Honours with Research programme)</i>			
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	4	4
Total for the Four Years				114

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH SPECIALISATION

Grou p No.	Sl. No .	Course Code	Title	S e m e s t e r	Total Hrs	Hrs/ Week	Cre dits	Marks		
								Inter nal	Exte rnal	Tota l
1.	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ (Translation Studies)									
	1.	MAL5EJ301(1)	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Translation Theories)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ302(1)	അക്കാദമിക വിവർത്തനം (Academic Translation)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ301(1)	സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Creative Translation)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ302(1)	അനുക്രമണം (Adaptation)	6	60	4	4	30	70	100
2.	മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Media Studies)									
	1.	MAL5EJ303(2)	അച്ചടി മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Print Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ304(2)	ഓഡ്യോ-ശ്രവ്യ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Audio Visual Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ303(2)	നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ (New Media studies)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ304(2)	മാധ്യമവിമർശനം (Media Criticism)	6	60	4	4	30	70	100
3.	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (Film Studies)									
	1.	MAL5EJ305(3)	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (Film History)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ306(3)	തிரക്കഥാപഠനം (Screenplay Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ305(3)	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത (Film Technology)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ306(3)	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം (Film Appreciation)	6	60	4	4	30	70	100

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH NO SPECIALISATION

Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/ Week	Credits	Marks		
							Internal	External	Total
Semester 5									
1.	MAL5EJ307	ഫോക് ലോർ (Folklore)	5	60	4	4	30	70	100
2.	MAL5EJ308	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (Travelogue)	5	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5EJ309	അറബിമലയാളവും മാപ്പിളസാഹിത്യവും (Arabi Malayalam and Mappila Literature)	5	60	4	4	30	70	100
4.	MAL5EJ310	കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ (Author study- Kumaranasan)	5	60	4	4	30	70	100
5.	MAL5EJ311	ബഷീർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Basheer)	5	60	4	4	30	70	100
Semester 6									
1.	MAL6EJ312	ജനപ്രിയസംസ്കാരം (Popular Culture)	6	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6EJ313	ഗോത്രപഠനങ്ങൾ (Tribal Studies)	6	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6EJ314	ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ് (Language Computing)	6	60	4	4	30	70	100
4.	MAL6EJ315	വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (Author study- Vailoppilli)	6	60	4	4	30	70	100
5.	MAL6EJ316	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ (Author study- Madhavikkutty)	6	60	4	4	30	70	100
Semester 8									
1.	MAL8EJ401/ MAL8MN401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം* (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
2.	MAL8EJ402/ MAL8MN402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം * (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8EJ403/ MAL8MN403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

4.	MAL8EJ404	കേരളീയ കലാപഠനം (Study of Kerala Arts)	8	60	4	4	30	70	100
5.	MAL8EJ405	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം (Manipravalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
6.	MAL8EJ406	പാട്ടുസാഹിത്യം (Pattu Literature)	8	60	4	4	30	70	100
7.	MAL8EJ407	കേരളീയചിന്ത (Kerala Thought)	8	60	4	4	30	70	100
8.	MAL8EJ408	സി.വി. രാമൻപിള്ള പഠനങ്ങൾ (Author study-C.V. Raman Pillai)	8	60	4	4	30	70	100
9.	MAL8EJ409	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Kuttikrishna Marar)	8	60	4	4	30	70	100

* Students can choose these three Elective courses as Minor (Classical Malayalam 2). The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

GROUPING OF MINOR COURSES IN MALAYALAM
Title of the Minor: മലയാളപഠനം (MALAYALAM STUDIES)

Gr ou p No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem este r	Total Hrs	Hrs/ Week	Credi ts	Marks		
								Intern al	Extern al	Total
1.	മലയാള സാഹിത്യപരിചയം * (Introduction to Malayalam Literature)									
	1.	MAL1MN100/M AL1CJ101	മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	1	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL2MN100/M AL2CJ101	മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	2	75	5	4	30	70	100
	3.	MAL3MN200/ MAL3CJ201	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	3	75	5	4	30	70	100

* ഒന്നാം രണ്ടാം മൂന്നാം സെമസ്റ്ററുകളിൽ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

2.	മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Translations)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN101	ലോകസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to World Literature)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN101	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Indian Literature)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN201	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Comparative Literature)</i>	3	60	4	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-1*

(Classical Malayalam- 1)

(Preferable for Languages (Except Malayalam Language and Literature Honours), Humanities, Commerce and Science students)

3.

1.	MAL1MN102	മലയാള കഥാസാഹിത്യം (Malayalam Fiction)	1	60	4	4	30	70	100
2.	MAL2MN102	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം (Malayalam Poetry)	2	60	4	4	30	70	100
3.	MAL3MN202	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം (Malayalam Prose)	3	60	4	4	30	70	100

*The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ

(Critical Studies)

(Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)

4

1.	MAL1MN103	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ (Gender studies)	1	60	4	4	30	70	100
2.	MAL2MN103	ദളിത് പഠനങ്ങൾ (Dalit studies)	2	60	4	4	30	70	100
3.	MAL3MN203	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ (Environmental studies)	3	60	4	4	30	70	100

For Semester 8

മലയാള പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ

(Malayalam Translation Studies)

(Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)

1.

1.	MAL8MN301	ലോകസാഹിത്യപഠനം (World Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

	2.	MAL8MN302	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പഠനം (Indian Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN303	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം (Comparative Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

2.	മലയാള ഭാഷാ-സിദ്ധാന്ത പഠനങ്ങൾ * (Malayalam Language and Literary theory Studies)									
	1.	MAL8MN304/ MAL6CJ304	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	6	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN305/ MAL6CJ305	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	6	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN306/ MAL6CJ306	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Western)	6	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് ആറാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-2 (Classical Malayalam- 2) (The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper)									
	1.	MAL8MN401/ MAL8EJ401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN402/ MAL8EJ402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN403/ MAL8EJ403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ										

സമകാലിക മലയാളപഠനങ്ങൾ *
(Contemporary Malayalam Studies)

4.	1.	MAL8MN406/ MAL8CJ406	ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	8	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL8MN407/ MAL8CJ407	സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN408/ MAL8CJ408	സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	8	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

GROUPING OF VOCATIONAL MINOR COURSES IN MALAYALAM

Title of the Vocational Minor: തൊഴിലധിഷ്ഠിത മലയാളം

(VOCATIONAL MALAYALAM)

Gr ou p No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem ester	Total Hrs	Hrs/ Week	Cre dits	Marks		
								Inter nal	Exte rnal	Total
1.	1.	MAL1VN101	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN101	ഉള്ളടക്കരചന (Content Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN201	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേഡ് പ്രോസസിങ്ങും (Malayalam Computing And Word Processing)	3	60	4	4	30	70	100
2.	1..	MAL1VN102	വിവർത്തനം (Translations)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN102	സർഗാത്മകരചന (Creative Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN202	പ്രസാധനം (Publication)	3	60	4	4	30	70	100

3.	4.	MAL8VN301	മാനസ്ക്രിപ്റ്റോളജിയും ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങും (<i>Manuscriptology and Digital Archiving</i>)	8	60	4	4	30	70	100
	5.	MAL8VN302	ഗവേഷണരചനാ പഠനം (<i>Academic Writing</i>)	8	60	4	4	30	70	100

(i) Students in Single Major pathway can choose course/courses from any of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than their Major discipline.

(ii) Students in Major with Multiple Disciplines pathway can choose as one of the multiple disciplines, all the three courses from any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by any discipline, including their Major discipline. If they choose one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by their Major discipline as the first one of the multiple disciplines, then their choice as the second one of the multiple disciplines should be any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than the Major discipline.

iii) If the students from Malayalam choose any one of the Minor/ Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the group will be the title of that multiple discipline. If Students from other departments opt Minor group from Malayalam, then the title of that Minor group will be 'Malayalam Studies.'

(iv) Students in Major with Minor pathway can choose all the courses from any two Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Minor will be 'Malayalam Studies.'

(v) Students in Major with Vocational Minor pathway can choose all the courses from any two Vocational Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Vocational Minor will be 'Vocational Malayalam.'

(vi) From the Minor courses given above maximum one group (three courses) can be offered to students who have taken Malayalam Language and Literature Honours as the major discipline. Two Minor groups (Six courses) can be offered to students of other Major disciplines.

(vii) The courses of the Minor groups Classical Malayalam-1 can be opted only by students of programmes other than Malayalam language and literature Honours

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
5.	MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL5FS112-2/ MAL6FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	
6.	MAL6FS113-1	മലയാളരചന (Malayalam Composition)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL6FS113-2/ MAL5FS112-2	അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	

* അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്ക് മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

GENERAL FOUNDATION COURSES IN DOUBLE MAJOR

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
3.	MAL3FV108	സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
4.	MAL4FV110	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
4.	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
6.	MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway

COURSE STRUCTURE FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Seme ster	Course Code	Course Title	Tota l Hour s	Hour s/ Week	Credits	Marks		
						Inter nal	Exter nal	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 MAL4CJ205*	Core Course 2 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in Malayalam - സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	21			525
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 3 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 2 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB2CJ102 / BBB1CJ102	Core Course 3 in Major B - (for batch B2 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL3FV108	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4CJ204	Core Course 7 in Major Malayalam - കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala) (For batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 2 in Malayalam- സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75

	BBB4FV110	Value-Added Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	Skill Enhancement Course 1 in Malayalam - മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (<i>Malayalam for Competitive Examinations</i>)/	45	3	3	25	50	75
				21/ 22	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം (<i>Malayalam Grammar</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 7 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major Malayalam - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (<i>Ancient and Medieval Literature</i>) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 10 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം (<i>Linguistics</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB6CJ305	Core Course 9 in Major B - (for batch B2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100

MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	Skill Enhancement Course 2 in Malayalam- അവതരണമലയാളം (<i>Malayalam for Presentations</i>) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
MAL 6CJ349	Internship in Major Malayalam (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
	Total		23/ 24	25			625
Total Credits for Three Years				133			3325

For batch A1(B2), the course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6.

** The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	Internship/ Project in Malayalam	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	3	-	4 + 4	-	3 + 3	21
3.	4 + 4	3	-	4 + 4	3	-	22
4.	4 + 4	3 + 3	-	4	3	-	21
5.	4 + 4 + 4	-	-	4 + 4	3	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133

	Major Courses in Malayalam	Minor Courses					
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

COURSE STRUCTURE FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major Malayalam – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B –	60/75	4/5	4	30	70	100
	BBB1CJ102 / BBB2CJ102	Core Course 2 in Major B – (for batch B1 only)	60/75	4/5	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	BBB1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	21			525

2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major Malayalam – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 3 in Major B –	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 / MAL4CJ205*	Core Course 3 in Major Malayalam – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 3 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam – സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/24	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	BBB3FV108	Value-Added Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100

		Core Course 7 in Major B – (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 1 in Malayalam – സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
	BBB4FV110	Value-Added Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75
		Total		21/ 23	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 7 in Major Malayalam – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
		Core Course 9 in Major B – (for batch B1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 8 in Major Malayalam – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 10 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL 6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 9 in Major Malayalam – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language) (for batch A2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB6FS113	Skill Enhancement Course 2 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75

	BBB6CJ349	Internship in Major B (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total		23/24	25			625
Total Credits for Three Years					133			3325
To continue to study Malayalam in semesters 7 and 8, batch B1(A2) needs to earn additional 15 credits in Malayalam to make the total credits of 68. Suppose this condition is achieved, and the student of batch B1(A2) proceeds to the next semesters to study Malayalam. The course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 – 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6, taking into account the number of courses in Malayalam taken online to earn the additional 15 credits.								

** The course code of the same course as used for the pathways 1 – 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semest er	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	Internship/ Project in B	Major Courses in Malayala m	General Foundatio n Courses in Malayalam	AEC	Total
1.	4 + 4	3	–	4	–	3 + 3	21
2.	4	–	–	4 + 4	3	3 + 3	21
3.	4 + 4	3 + 3	–	4 + 4	–	–	22
4.	4 + 4	3	–	4	3 + 3	–	21
5.	4 + 4 + 4	3	–	4 + 4	–	–	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	–	–	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133
	Major	Minor Courses					

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	Courses in B						
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	-			-	-	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		-	-	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

EVALUATION SCHEME

- The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the Major and Minor courses is of 4-credits. It is evaluated for 100 marks, out of which 30 marks is from internal evaluation and 70 marks, from external evaluation. Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.
- The 4-credit courses (Major and Minor courses) are of two types: (i) courses with only theory and (ii) courses with 3-credit theory and 1-credit practicum.
 - In 4-credit courses with only theory component, out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 10 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.
 - In 4-credit courses with 3-credit theory and 1-credit practicum components, out of the total 5 modules of the syllabus, 4 modules are for theory and the fifth module is for practicum. The practicum component is internally evaluated for 20 marks. The internal evaluation of the 4 theory modules is for 10 marks.
- All the 3-credit courses (General Foundational Courses) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member

teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
1.	4-credit course	Only theory (5 modules)	10	20	70	100
2.	4-credit course	Theory (4 modules) + practicum	20	10	70	100
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

1. MAJOR AND MINOR COURSES

1.1 INTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of Theory Part of a Major / Minor Course	Internal Marks for the Theory Part of a Major / Minor Course of 4-credits			
		Theory Only		Theory + Practicum	
		4 Theory Modules	Open-ended Module	4 Theory Modules	Practicum
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	4	5	–
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	4	3	–
3.	Assignment	4	2	2	–
Total		20	10	10	20*
		30		30	

*Refer the table in section 1.2 for the evaluation of practicum component

1.2. EVALUATION OF PRACTICUM COMPONENT

The evaluation of practicum component in Major and Minor courses is completely by internal evaluation.

- Continuous evaluation of practicum by the teacher-in-charge shall carry a weightage of 50%.
- The end-semester practicum examination and viva-voce, and the evaluation of practicum records shall be conducted by the teacher in-charge and an internal examiner appointed by the Department Council.
- The process of continuous evaluation of practicum courses shall be completed before 10 days from the commencement of the end-semester examination.
- Those who passed in continuous evaluation alone will be permitted to appear for the end-semester examination and viva-voce.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester examination and viva-voce of practicum component shall be as given below:

Sl. No.	Evaluation of practicum Component of Credit-1 in a Major / Minor Course	Marks for practicum	Weightage
1.	Continuous evaluation of practicum/ exercise performed in practicum classes by the students.	10	50%
2.	End-semester examination and viva-voce to be conducted by teacher-in-charge along with an additional examiner arranged internally by the Department Council.	7	35%
3.	Evaluation of the practicum records submitted for the end semester viva-voce examination by the teacher-in-charge and additional examiner.	3	15%
Total Marks		20	

1.3. EXTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

External evaluation carries 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR MAJOR AND MINOR COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
2 Hours	Short Answer	10	8 – 10	3	24
	Paragraph	8	6 – 8	6	36
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					70

2. INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ്

1. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ആദ്യ ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹികസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷിപ്പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2. സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ-സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമപ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണി, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്ത സമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6. മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധി ദിവസങ്ങൾ, മൂല്യനിർണ്ണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

7. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്രസ്്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട് വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.
8. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകന്/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

2.1. GUIDELINES FOR INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**
എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാല/ കോളേജ്/ പബ്ലിക്/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
- 1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്ക്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
- 2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
- 3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
- 4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
- 5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടൻറുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.

6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറിവിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.

7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ-ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

● **മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

● **സാഹിത്യ അക്കാദമി**

1. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ജേണലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള (എഡിറ്റിങ്, പ്രൂഫ് വായന, രൂപകല്പന തുടങ്ങിയവ) പരിശീലനം.
3. സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, അഭിമുഖം, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
4. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ സാഹിത്യപരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി**

1. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അറുപതു മണിക്കൂർ നീളുന്ന ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദന കോഴ്സിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.
4. ഫിലിം ആർക്കൈവ് സജ്ജീകരണം പരിചയപ്പെടുക.

5. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദൃശ്യമാധ്യമസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ ലഘുപഠനമോ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവയോ തയ്യാറാക്കുക.
6. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ, വിവിധ പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളിയാവുക.

● **സംഗീത നാടക അക്കാദമി**

1. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ITFOK പോലെയുള്ള വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. നാടക, സംഗീത കലാകാരരുടെ ജീവചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവ).
4. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കല, സംസ്കാരം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **ലളിതകലാ അക്കാദമി**

1. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ലളിതകലാ അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചിത്രകലാസ്വാദനം, കലാചരിത്രം, വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചിത്രകലാജനസ്സുകൾ, ശില്പകല, ശില്പകലാസ്വാദനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
3. ആർട്ട് ഗാലറികളുടെ രൂപകല്പന, സജ്ജീകരണം, ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
4. ചിത്ര- ശില്പ പ്രദർശനങ്ങളുടെ സംഘാടനം, ക്യുറേഷൻ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
5. കലാപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, ഡോക്യുമെന്ററി, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

● **ഫോക് ലോർ അക്കാദമി**

1. ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫോക് കലാരൂപങ്ങളുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ.
3. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.
4. അക്കാദമിയുടെ സൗകര്യം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക് കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

- **കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ഗവേഷണ ജേണൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായ കോപ്പി റൈറ്റിങ്, എഡിറ്റിങ്, കേട്ടെഴുത്ത്, പുനരേഴുത്ത്, രൂപകൽപന, ബൈൻഡിങ്, വിതരണം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
3. പുസ്തകശാലയുടെ സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
4. വിവിധ പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഉള്ളടക്കനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പ്രസാധനം, ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം, ഇ-പ്രസാധനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **കേരളസംസ്ഥാന സാക്ഷരതാ മിഷൻ അതോറിറ്റി**

1. സാക്ഷരത, തുടർസാക്ഷരതാ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രാദേശികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
 2. കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത, ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത എന്നീ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുക.
- മലയാളം മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തവും പരിശീലനവും നേടുക.

- **പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**

പി.ആർ.ഡിയുടെ ദൈനംദിനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. വാർത്തകൾ, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പരസ്യങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **പുരാവസ്തുവകുപ്പ്**

1. കേരളത്തിലെ ആർക്കൈവുകളിലെ പുരാവേദശേഖരം, പുരാവേദപഠനം, വർഗീകരണം, പുരാവേദകളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം.

2. ആർക്കൈവുകളിലെ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.

- **കൊച്ചി മുസിരിസ് ബിനാലെ**

ബിനാലെ സംഘാടനം, കൃഷ്ണൻ, പ്രചാരണം, പ്രദർശനം, സാംസ്കാരിക സംഘാടനം എന്നിവയിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെ (ജയ്‌പൂർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, മാതൃഭൂമി ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇന്റർനാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള, തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം, കവിതയുടെ കാർണിവൽ പോലുള്ളവ) സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.

- പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളിൽ ഡി.ടി.പി, രൂപകല്പന, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.

- ചരിത്ര- സാംസ്കാരിക- വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നടക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവയുടെ സജ്ജീകരണം, സഞ്ചാരികൾക്കായുള്ള വിശദീകരണം, ഗൈഡിങ് തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികളിലുള്ള പരിശീലനവും.

- എഴുത്തുകാർ, കലാകാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സർഗാത്മക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അവരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി എഴുത്ത്, ചിത്ര-ശില്പ നിർമ്മാണം, ടൈപ്പിങ്, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം, പ്രകാശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള സഹായവും പരിശീലനവും.

- സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയുടെ തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്, ഡബ്ബിങ്, തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പരിശീലനം.

- നാടകക്യാമ്പുകൾ, നാടകാവതരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് തിയേറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം.

- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വേകൾ, പ്രാദേശികചരിത്രനിർമ്മാണം, പദാതിരേഖകളുടെ നിർമ്മാണം, പ്രോജക്ടുകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് പരിശീലനം നേടുക. കോളേജ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രദേശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകാവുന്നതാണ്.

- ആദിവാസി - ഗോത്രജീവിതം സംസ്കാരപഠനം, പ്രത്യേക തൊഴിൽമേഖലകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- ഹയർ സെക്കൻഡറി, ഹൈസ്കൂൾ, പ്രൈമറി, അംഗൻവാടി തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഷാധ്യാപനത്തിൽ സഹായികളാവുക.
- ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതി നടത്തുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേക്കും മറ്റു ഭാഷകളിലേക്കുമുള്ള സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തന ജോലികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.

ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം

- വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സ് ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന കോളേജിലെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാമെങ്കിലും ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനമാണ് വിദ്യാർഥിയുടെ മാർക്കും ക്രെഡിറ്റും രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ വാചാ പരീക്ഷയുടെയും അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും മാർക്ക്, വെയ്റ്റേജ് എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്കീം താഴെ നൽകുന്നു.

Sl. No.	ഇന്റേൺഷിപ്പ് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മാർക്ക് (2 ക്രെഡിറ്റ്)	വെയ്റ്റേജ്
1.	ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation)	20	40%

2.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva -voce)	17	35%
3.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമർപ്പിച്ച ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക്, അന്തിമ റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം	8	15%
4.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കുന്ന പഠനയാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്	5	10%
ആകെ		50	

3. PROJECT (പ്രോജക്ട്)

3.1. PROJECT IN HONOURS PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് എടുക്കാൻ ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാം തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവസരമുണ്ട്.
- പ്രസ്തുത പ്രോജക്ട് സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലോ മറ്റ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലോ പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട് ലഘു ഗവേഷണ പ്രക്രിയയായോ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ തുടർച്ചയായോ നൈപുണികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്.

3.2. PROJECT IN HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- 75 ശതമാനത്തിന് മുകളിൽ (CGPA 7.5 ന് മുകളിൽ) ആദ്യ ആറു സെമസ്റ്ററിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നാലാം വർഷത്തിൽ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.
- എസ്.സി/ എസ്.ടി/ ഒ.ബി.സി. (നോൺ ക്രിമിലെയർ)/ ഭിന്നശേഷി/ ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/ യു.ജി.സി. അതത് സമയങ്ങളിലെടുക്കുന്ന തീരുമാനപ്രകാരമുള്ള വിഭാഗങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേരാൻ 5 ശതമാനം മാർക്കിലുപരി (CGPAയിൽ 0.5 ഗ്രേഡ് ഇളവിന്) അർഹതയുണ്ടാകും.
- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി, എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യണം.
- കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ അംഗീകൃത ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും, മറ്റ് സർവകലാശാലകളിലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗീകൃത ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങളിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ നിലവിൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് മുൻകൂർ അനുമതി നേടിയശേഷം ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം നൽകാവുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ പി.എച്ച്.ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള രണ്ട് അധ്യാപകരും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് നൽകാനാവശ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലോ കോളേജിലോ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി. എച്ച്. ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയ്ക്കും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി അഞ്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വരെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.
- പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിന് യോഗ്യരായ അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അക്കാദമികവും ഗവേഷണപരവുമായ സാധ്യതകൾക്കും ലഭ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേർക്കാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ സീറ്റുകളേക്കാൾ ആവശ്യക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിലവിലെ മെറിറ്റ്, സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം അനുവദിക്കുക.

3.3. GUIDELINES FOR THE PROJECT IN HONOURS PROGRAMME AND HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ)

1. മലയാളത്തിലോ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളിലോ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർഥിയും വ്യക്തിഗത പ്രോജക്ടുകൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കണം.
4. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും ഒരു അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക (ഗൈഡ്) 13 മണിക്കൂർ (എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ 3 കോർ കോഴ്സിന് തുല്യം) പ്രോജക്ടിന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനായി ചെലവഴിക്കണം.
5. പ്രോജക്ടിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.
 - വിഷയസ്വീകരണം
 - തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിലുള്ള അന്വേഷണം/പഠനം/വിശകലനം/ ഗവേഷണം
 - പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ രേഖപ്പെടുത്തൽ
 - സ്വീകരിച്ച വിഷയത്തിലുള്ള തുടർച്ചയായ അന്വേഷണത്തിനും പഠനത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ രൂപരേഖയിൽ നിഗമനങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം.
 - മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനായുള്ള അവതരണം.
6. പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർഥി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളും പ്രവൃത്തിയുടെ പുരോഗതിയും ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതും പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സമയങ്ങളിൽ പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതുമാണ്.
7. പ്രോജക്ട് പൂർത്തീകരിച്ചതിനു ശേഷം വിദ്യാർഥി ലോഗ്ബുക്കും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഒരു ഹാർഡ് കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പിന്നീടുള്ള റഫറൻസിനായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.

മുഖ്യനിർണയത്തിന് അയച്ചുകൊടുക്കാനായി പ്രൊജക്ടിന്റെ സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൂടി ഇതിനോടൊപ്പം വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം.

8. പ്രൊജക്ടിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ പിയർ റിവ്യൂഡ് ജേണലുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.
9. പ്രൊജക്ട് ചെയ്ത വിദ്യാർഥിയും മേൽനോട്ടം നിർവഹിച്ച അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികയും പ്രൊജക്ട് പ്രസ്തുത വിദ്യാർഥി സ്വതന്ത്രമായും സത്യസന്ധമായും ചെയ്തതാണെന്നും മറ്റ് ബിരുദങ്ങൾക്കായി മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്ലേജറിസം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തണം.
10. പ്രൊജക്ടിന്റെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാനദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, പ്രൊജക്ട് മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നയാൾ എന്നീ കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സിന് ചേർന്ന ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടു കൂടിയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

പ്രൊജക്ടിന്റെ ഘടന

1. പ്രൊജക്ട് മൗലികവും ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കണം.
2. ആമുഖം, പൂർവപഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ, രീതിശാസ്ത്രം, വിശകലനം, നിഗമനം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ പ്രൊജക്റ്റിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.
3. ഗവേഷണമേഖല, ഗവേഷണവിഷയം/പ്രശ്നം എന്നിവ പ്രൊജക്ടിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.
4. A 4 size പേജിലാണ് പ്രബന്ധം പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്.
5. ഒരു പുറത്തിൽ 23 മുതൽ 25 വരെ വരികളാകാം.
6. വായിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമായവിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ട് വലുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
7. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.
8. ഒരു പേജിന്റെ ഇരുപുറത്തും പ്രിന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
9. ഗവേഷണ എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം എം.എൽ.എ. സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് പ്രകാരമുള്ളത് അവലംബിക്കാം.
10. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകളിൽ പ്രബന്ധം പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

3.4. EVALUATION OF PROJECT

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം ഇന്റേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം.
- 90 മാർക്ക് ഇന്റേണൽ, 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ പരമാവധി 300 മാർക്കിനാണ് ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.
- യു.ജി. ഓണേഴ്സിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാനായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കണം. തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി 90 മാർക്ക് (30%) വരെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയോഗിക്കുന്ന, സ്ഥാപനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക 210 (70%) മാർക്കിന് പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം (external evaluation) നടത്തണം.
- പ്രോജക്ടിന്റെ നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്റർ വൈവ വോസിയുടെയും സ്കീം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയ്റ്റേജ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം. (Continuous Evaluation)	90	30%
യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva-voce)	150	50%
പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ , പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയ്ക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം.	60	20%
ആകെ മാർക്ക്	300	

INTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത	10
2.	രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത	10
3.	ഉള്ളടക്കം	10
4.	ഭാഷ	10
5.	അവതരണം	20
6.	വാചാ പരീക്ഷ	20
7.	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് / ലോഗ്ബുക്ക് / ദൈനം ദിന രേഖകൾ	10
Total Marks		90

EXTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത, രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത, വിശകലനം	20
2.	ഉള്ളടക്കം	20
3.	ഭാഷ	10
4.	അവതരണം	50
5.	വാചാ പരീക്ഷ	50
6.	ദൈനം ദിന രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക് / പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്	60
Total Marks		210

4. GENERAL FOUNDATION COURSES

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component.

4.1. INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

4.2. EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

5. LETTER GRADES AND GRADE POINTS

- Mark system is followed for evaluating each question.
- For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10–point indirect grading system as per guidelines given below.
- The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades as a measure of the student's performance in a given semester.
- The Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
- Only the weighted grade point based on marks obtained shall be displayed on the grade card issued to the students.

LETTER GRADES AND GRADE POINTS

Sl. No.	Percentage of Marks (Internal & External Put Together)	Description	Letter Grade	Grade Point	Range of Grade Points	Class
1.	95% and above	Outstanding	O	10	9.50 – 10	First Class with Distinction
2.	Above 85% and below 95%	Excellent	A+	9	8.50 – 9.49	
3.	75% to below 85%	Very Good	A	8	7.50 – 8.49	
4.	65% to below 75%	Good	B+	7	6.50 – 7.49	First Class
5.	55% to below 65%	Above Average	B	6	5.50 – 6.49	
6.	45% to below 55%	Average	C	5	4.50 – 5.49	Second Class
7.	35% to below 45% aggregate (internal and external put together) with a minimum of 30% in external valuation	Pass	P	4	3.50 – 4.49	Third Class
8.	Below an aggregate of 35% or below 30% in external evaluation	Fail	F	0	0 – 3.49	Fail
9.	Not attending the examination	Absent	Ab	0	0	Fail

- When students take audit courses, they will be given Pass (P) or Fail (F) grade without any credits.
- The successful completion of all the courses and capstone components prescribed for the three-year or four-year programme with 'P' grade shall be the minimum requirement for the award of UG Degree or UG Degree Honours or UG Degree Honours with Research, as the case may be.

5.1. COMPUTATION OF SGPA AND CGPA

- The following method shall be used to compute the Semester Grade Point Average (SGPA):

The SGPA equals the product of the number of credits (C_i) with the grade points (G_i) scored by a student in each course in a semester, summed over all the courses taken by a student in the semester, and then divided by the total number of credits of all the courses taken by the student in the semester,

$$\text{i.e. SGPA } (S_i) = \sum_i (C_i \times G_i) / \sum_i (C_i)$$

where C_i is the number of credits of the i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course in the given semester. Credit Point of a course is the value obtained by multiplying the credit (C_i) of the course by the grade point (G_i) of the course.

$$SGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in a semester}}{\text{Total credits in that semester}}$$

ILLUSTRATION – COMPUTATION OF SGPA

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$3 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	6	$4 \times 6 = 24$

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
	Total	20			139
	SGPA				$139/20 = 6.950$

- The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the student shall be calculated at the end of a programme. The CGPA of a student determines the overall academic level of the student in a programme and is the criterion for ranking the students.

CGPA for the three-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in six semesters}}{\text{Total credits in six semesters (133)}}$$

CGPA for the four-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in eight semesters}}{\text{Total credits in eight semesters (177)}}$$

- The SGPA and CGPA shall be rounded off to three decimal points and reported in the transcripts.
- Based on the above letter grades, grade points, SGPA and CGPA, the University shall issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.



University of Calicut

CUFYUGP

2024

B.A. Malayalam

Language and Literature Honours



Semester 1

**Major, Minor, Vocational Minor &
Multi Disciplinary Course**



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	3	-	2	75
Pre-requisites	മലയാള കവിതാലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ അഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്താനും ഗൗരവപൂർണ്ണമായ കവിതാപഠനത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നതിനായി രൂപപ്പെടുത്തിയ പ്രാഥമികതല കോഴ്സാണിത്. മലയാള കവിതാചരിത്രത്തിലെ മികച്ച മാതൃകകളെയാണ് വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനാംശത്തോടൊപ്പം ചരിത്രസന്ദർഭവും പാഠപരമായ പ്രാധാന്യവും കാലികമായ വായനമൂല്യവുംകൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്.				

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കവിതയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ ചർച്ചകൾ
CO2	മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	മലയാളകവിതയിലെ പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഭാവുകത്വമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	An	C	സെമിനാർ/ പരീക്ഷ
CO4	ക്ലാസിക്-നിയോക്ലാസിക് കാലഘട്ടത്തിനു ശേഷമുള്ള മലയാളകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് /സെമിനാർ

CO5	മലയാളകവിതയുടെ ഭാഷ, ഘടന, ശൈലി, പ്രമേയം, ഭാവുകത്വം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	കാവ്യാസ്വാദനം, രചന, കവിതയുടെ പുനഃസൃഷ്ടി (കാവ്യാവതരണങ്ങൾ, ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ) എന്നിവ നിർവഹിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / പ്രൊജക്ട്/ വൈവ- വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Mod ule	Unit	Content	Hrs
1.	ആധുനികസമൂഹവും കാല്പനികതയും		12
	1.	• കവിതയെന്ന സാഹിത്യരൂപം- സാമാന്യപരിചയം	1
	2.	• ആധുനികസമൂഹവും കാല്പനികതയും രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയ- ചരിത്രസാഹചര്യങ്ങൾ	1
	3.	• പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം	1
	4.	• ആധുനിക സ്വത്വനിർമ്മിതി- ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ- കാല്പനികതയുടെ ആരംഭം • കവിത്രയപരിചയം (ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ, പ്രമേയങ്ങൾ) • ദേശീയതയും മലയാളകവിതയും	2
	5.	• കരുണ- കുമാരനാശാൻ (ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ 'അനുപമകൃപാനിധി' മുതൽ 'അരയന്നപ്പിടപോലെ നടന്നുപോയി' വരെയുള്ള വരികൾ).	4
	6	• കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ (സാഹിത്യമഞ്ജരി നാലാംഭാഗം)	3
2.	കാല്പനികതയുടെ പരിണാമങ്ങൾ		12
	7.	• കവിതയിലെ തീവ്രകാല്പനിക ഭാവങ്ങൾ	1
	8.	• കാല്പനികതയുടെ വികാസവും തുടർച്ചയും- ഭാവഗീതം- മിസ്റ്റിസിസം- സിംബലിസം	1
	9.	• ആത്മരഹസ്യം- ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (ബാഷ്പാഞ്ജലി)	2
	10.	• കാല്പനികതയുടെ പരിണാമം- ആത്മസംഘർഷം, സ്വത്വനഷ്ട ഭീതി, ഗൃഹാതുരത	1

		സാമൂഹ്യപുരോഗതി, സമത്വബോധം, വികസനം, ശാസ്ത്രവളർച്ച, യുക്തിബോധം എന്നിവ സൃഷ്ടിച്ച സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾ	
	11.	കളിയച്ഛൻ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ	3
	12.	അമ്പാടിയിലേക്ക് വീണ്ടും- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ	2
	13.	മല തുരക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	2
3.	കവിതയും ആധുനികതാവാദവും		12
	14.	- ഭാവുകത്വം, രൂപം, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ബിംബം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടായ മാറ്റം - കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച- ആത്മഭാഷണപരതയിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ: സ്വത്വവിമർശനം, പാരമ്പര്യനിഷേധം, നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും, നൈതികബോധം, തീവ്രരാഷ്ട്രീയ ചിന്തകൾ	2
	15.	കൃഷ്ണ, നീയെന്ന അറിയില്ല- സുഗതകുമാരി	2
	16.	മുണ്ട്- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	2
	17.	അക്ക മൊഴിയുന്നു- സച്ചിദാനന്ദൻ	2
	18.	മാപ്പുസാക്ഷി- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	2
	19.	തച്ചന്റെ മകൾ- വിജയലക്ഷ്മി	2
	ആധുനികാനന്തരകവിത		9
4.	20.	- ആധുനികാനന്തരസമൂഹം- രാഷ്ട്രീയം- മൂല്യവ്യവസ്ഥ തുടങ്ങിയവയോടുള്ള പ്രതികരണം- ആധുനികതയുടെ ആശയങ്ങളോടുള്ള വിമോക്ഷിപ്പ്. - ആഗോളീകരണം, ഉദാരീകരണം, കമ്പോളവൽക്കരണം, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം തുടങ്ങിയവയുണ്ടാക്കിയ സാമൂഹികമാറ്റം. - രൂപം, ഇതിവൃത്തം, ശൈലി, ഭാഷ, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയവയിൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ.	3
	21.	കീഴാള, ദളിത്, സ്ത്രീ, ക്വിയർ, പരിസ്ഥിതി പ്രമേയങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്.	2
	22.	മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത്- എസ്. ജോസഫ്	1
	23.	എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ ഏറ്റവും അവസാനത്തെ സ്ത്രീയോട് പറയുന്നത്- പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ	1
	24.	വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു- ഷീജ വക്കം	1
	25.	പെണ്ണപ്പൻ - ആദി	1
5.	പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)		30
		വിദ്യാർത്ഥികളുടെ താൽപ്പര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രായോഗികപരിശീലന ഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്	

	30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. 1. വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട കവികളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു കവിതകളും പ്രസ്തുത കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മറ്റു പ്രധാന കവികളുടെ രചനകളും സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെയും ലൈബ്രറിയുടെയും സഹായത്തോടെ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുക. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കവിതകളെക്കുറിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ, ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ, ലഘുപ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയോ യൂട്യൂബ് പോലുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുക. 2. ഭാവം, ഈണം, താളം തുടങ്ങിയ സവിശേഷതകളോടുകൂടിയ വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള കവിതാവതരണങ്ങൾ, ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ എന്നിവ കേട്ട് പരിശീലിച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. കവിതയുടെ ഈണം, താളം എന്നിവയുടെ സമാനതകളും വൈവിധ്യങ്ങളും ചർച്ചചെയ്യുക. മാതൃകകൾ: • രാമായണപാരായണം- കാവാലം ശ്രീകുമാർ • അമ്മ- ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് • യാത്രപ്പാട്ട്- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ • കുറുത്തി - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ • അഗസ്ത്യഹൃദയം- വി. മധുസൂദനൻനായർ • ഗ്രീഷ്മേ സഖീ- എ. അയ്യപ്പൻ • എവിടെ ജോൺ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് • ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ- കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ • മെഹബൂബ് എക്സ്പ്രസ്സ് ഒരു ജീവിത രേഖ- അൻവർ അലി • അവതരണ കവിതകൾ-എം. ആർ. വിഷ്ണുപ്രസാദ് 3. തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, മ്യൂസിക് വീഡിയോ, സിനിമ, നൃത്തം, ചിത്രം, ശില്പകല കഥാപ്രസംഗം, പോഡ്കാസ്റ്റ്, നാടകം, റീൽസ് തുടങ്ങിയ മറ്റു രൂപങ്ങളിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക. മാതൃകകൾ: • ഇടശ്ശേരിയുടെ 'പുതപ്പാട്ടി'ന്റെ ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരം- പുതൻ (ആട്ടം കലാസമിതി- ജോഷ് / മണികണ്ഠൻ അയ്യപ്പ) • സച്ചിദാനന്ദന്റെ 'കോഴിപ്പക്കി'ന്റെ മ്യൂസിക് വീഡിയോ (മുഹ്സിൻ പരാരി/ അഭിലാഷ് എസ്. കുമാർ)	

		• പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കളിയച്ഛൻ ആസ്സദമാക്കി നിർമ്മിച്ച സിനിമ- 'കളിയച്ഛൻ' (ഫാറൂഖ് അബ്ദുൾ റഹിമാൻ) • കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ 'കറുകറെ കാർമുകിൽ'- മോഹിനിയാട്ട ആവിഷ്കാരം- (വിനീതാ നെടുങ്ങാടി) • കുമാരനാശാന്റെ 'കരുണ'- കഥാപ്രസംഗം (കെടാമംഗലം സദാനന്ദൻ) • വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'നർത്തകി'- പോഡ്കാസ്റ്റ് 'ദില്ലി ദാലി' (എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ) 4. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപകല്പന നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് കവിതാപുസ്തകങ്ങൾ, കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ, കവിതാപഠനങ്ങൾ, ചെറുകവിതാ മാസികകൾ, ചുവർപത്രികകൾ തുടങ്ങിയവ കൈയെഴുത്തുരൂപത്തിലോ പ്രിന്റ് രൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 5. ആനുകാലികങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമകാലികകവിതകൾ, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കവിതകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി കവിയരങ്ങുകൾ, കവിതാസംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക. 6. കവികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കവികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്റേഷൻ എന്നിവ എഴുത്തുരൂപത്തിലോ ദൃശ്യരൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 7. കവി, കൃതികൾ, കാവ്യഭാഗങ്ങൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ക്ലാസ് റൂം ക്വിസ് സംഘടിപ്പിക്കുക.	

റഫറൻസ്

- ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ, എൻ. കുമാരനാശാൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990
- സാഹിത്യമഞ്ജരി, വള്ളത്തോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- ചങ്ങമ്പുഴയുടെ പദ്യകൃതികൾ, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990
- പി. കവിതകൾ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005
- ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007

- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2001
- സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ, സുഗതകുമാരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ 1965-2005 (ഭാഗം രണ്ട്-മൊഴി), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ, വിജയലക്ഷ്മി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
- മീൻകാരൻ, എസ്. ജോസഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആദ്യത്തെ സ്ത്രീ ഏറ്റവും അവസാനത്തെ സ്ത്രീയോട് പറയുന്നത്, പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2017
- വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു, ഷീജ വക്കം, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം 100 ലക്കം 36, 2022 നവംബർ 13-19
- പെണ്ണപ്പൻ, ആദി, ഡ്വനി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2021
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, 1998
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- ആശാൻകവിത ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, പി. പവിത്രൻ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
- ആശാന്റെ പ്രണയരാഷ്ട്രീയം, പി. പവിത്രൻ, പ്രണത ബുക്സ്
- കവിതയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡോ. അനിൽ വള്ളത്തോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം, ഡോ.സി. ആർ.പ്രസാദ്, റെയിൻ ബോ പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2015
- കവിതയുടെ കാതൽ, എൻ.പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2017
- വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ, ഡോ. എൻ. രാജൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 1994
- നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത, എസ്. രാജശേഖരൻ, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2008
- വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ, എസ്. രാജശേഖരൻ(സമ്പാ.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ(എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993
- ജി.യുടെ കാവ്യജീവിതം, എം. ലീലാവതി, നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2002

- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം, 2009
- ചിതയിലെ വെളിച്ചം, എം. എൻ. വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1990
- സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- നവകം, കെ. പി. ശങ്കരൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1988
- കാവ്യവ്യത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1986
- മൃത്യഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം, എം. കെ. സാന, നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1996
- കവിതയിലെ കാലവും കാൽപ്പാടുകളും, ഡോ. ഇ. എം. സുരജ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- പുതുകവിത വായന വിചാരം രാഷ്ട്രീയം, (എഡി: ഒ. കെ. സന്തോഷ്, രാജേഷ് കെ. എരുമേലി), ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	1	-	-	-	1	-	3	-	-	-	-	3	-
CO 2	2	1	1	-	1	1	3	1	-	-	-	2	1
CO 3	1	-	1	-	1	-	3	1	-	-	-	2	-
CO4	1	1	2	1	1	-	3	-	-	-	-	2	-
CO5	1	3	1	-	-	-	3	1	1	-	1	1	-
CO 6	1	-	-	3	-	-	3	2	3	1	1	3	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Presentations
Midterm Exam (10 %)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓		✓
CO 4		✓	✓		✓
CO 5		✓	✓		✓
CO 6	✓	✓		✓	



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	കേരളസംസ്കാരം (Kerala culture)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	4				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	കേരളചരിത്രത്തിലും സംസ്കാരത്തിലുമുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	കേരളദേശത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പശ്ചാത്തലവും മനസ്സിലാക്കാനും കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ, ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, കല, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ എല്ലാ സാംസ്കാരികഘടകങ്ങൾക്കും സാമൂഹിക- സാംസ്കാരിക സങ്കലനങ്ങൾ വഴി സംഭവിച്ച പരിണാമം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനും ഉതകുന്ന നിലയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കേരളസമൂഹ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചും പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചും അടിസ്ഥാനധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്താനും പുരോഗമനപരമായ സാമൂഹികപരിവർത്തനത്തിന് സഹായകമാകുന്ന വിമർശനചിന്ത വളർത്തിയെടുക്കാനും ലക്ഷ്യമിടുന്നതാണ് ഉള്ളടക്കം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്, ക്വിസ്
CO2	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നു.	An	P	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്, സെമിനാർ
CO3	താൻ ജീവിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക പരിസരത്തെ ഭൂതകാലജീവിതവുമായി താരതമ്യത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷകൾ/അ സൈൻ മെന്റ്

CO4	സാമൂഹികപരിവർത്തനം മാനവികതയിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കണമെന്ന ബോധ്യത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു.	U	C	സെമിനാർ/ പരീക്ഷകൾ/അ സൈൻമെന്റ്
CO5	പ്രാദേശികചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഉൾക്കാഴ്ച നേടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്
CO6	പ്രാദേശികചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.	Ap	M	പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hr
1.	മൊഡ്യൂൾ 1		12
	1.	കേരളം എന്ന പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം- ഗോത്രസംസ്കൃതി, ഭൂപ്രകൃതി, വിഭവങ്ങൾ, കാലാവസ്ഥ എന്നിവയനുസരിച്ച് രൂപപ്പെട്ടു വന്ന സമൂഹം- സംസ്കാരം	3
	2.	സംഘകാലം- തിണകൾ - ജീവിതമാതൃകകൾ	3
	3.	സംഘകാലകൃതികളുടെ സാമാന്യപരിചയം	2
	4.	ഗോത്രഭൂമികകൾ- ജാതിയുടെ ആവിർഭാവം- ജാതി വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ നിഗമനങ്ങൾ, അടിമവ്യാപാരം	2
	5.	ജാതിയും കേരളത്തിന്റെ അറിവുല്പാദനവ്യവസ്ഥയും (8-10 നൂറ്റാണ്ടുകൾ)	2
2.	മൊഡ്യൂൾ 2		12
	6.	കടലും കേരളചരിത്രവും- തുറമുഖങ്ങളുടെ ചരിത്രം, സമുദ്രാന്തര പഠനങ്ങൾ, വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ, ശാസനങ്ങൾ	2
	7.	വിവിധ മതങ്ങളുടെ വരവും സ്വാധീനവും	3
	8.	രണ്ടാം ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്ത് സാഹിത്യം, കല, ശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിലുണ്ടായ വളർച്ച.	2
	9.	നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉദയവും ജന്മിവ്യവസ്ഥയും	2
	10.	ക്ഷേത്രപാരമ്പര്യം- കാവുപാരമ്പര്യം	1
3.	മൊഡ്യൂൾ 3		12
	12.	കൊളോണിയൽ കാലം- പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ	2
	13.	മിഷണറിമാരും കേരളീയ ആധുനികതയും- അച്ചടി- പത്രപ്രവർത്തനം	2
	14.	ജന്മിവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ- മലബാർസമരവും കർഷകസമരങ്ങളും	2
	15.	ദേശീയപ്രസ്ഥാനം- കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം	2

	16.	കേരളീയനവോത്ഥാനം- വിവിധ നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ബ്രഹ്മാനന്ദ സ്വാമി ശിവയോഗി, അയ്യങ്കാളി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, വക്കം മൗലവി, വെളിയങ്കോട് ഉമർഖാസി, പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, പണ്ഡിറ്റ് കെ. പി. കുറുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, മകുതി തങ്ങൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ, നവോത്ഥാന ആധുനികത	4
4.	മൊഡ്യൂൾ 4		12
	17.	ജീവൽസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- മാനവികതയും സാഹിത്യവും	1
	18.	ഐക്യകേരളം, കേരളം എന്ന ഭാഷാസംസ്ഥാനം- ഭൂപരിഷ്കരണവും ആദ്യ ഗവൺമെന്റും- വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലി- വിമോചനസമരം- അടിയന്തരാവസ്ഥ	3
	19.	ജനാധിപത്യകേരളം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, ജനകീയാസൂത്രണം, സ്ത്രീമുന്നേറ്റം	2
	20.	കേരളമാതൃക- വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും, പരിസ്ഥിതിസമരങ്ങൾ	2
	21.	പ്രവാസം- ലോകമലയാളി ദേശീയത- പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം- ആരോഗ്യം- കേരളത്തിന്റെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ	2
	22.	പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളും മഹാമാരിയും അതിജീവിച്ച കേരളം- നവകേരളം- വിജ്ഞാനസമൂഹത്തിലേക്ക്- മാനവവിഭവശേഷിയും ആസൂത്രണവും- ഉപഭോഗസംസ്കാരം	2
5.	Open Ended Module		12
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മോഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ : - പ്രാദേശികചരിത്രരചന - സമകാലികകേരളത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ച - ചരിത്രസെമിനാർ - കേരളചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയിൽ അറിവ് നേടാനുപകരിക്കുന്ന പഠനയാത്ര.	12

റഫറൻസ്

- കേരളചരിത്രം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കോട്ടയം, എസ്. പി. എസ്, 1967
- കേരളസംസ്കാരം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- കേരളചരിത്രശില്പികൾ, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- കേരളചരിത്രം- ഒന്നാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011

- കേരളചരിത്രം- രണ്ടാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1997
- കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, പ്രസക്തി ബുക്സ്, 2011
- മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, റാസ്ബെറി ബുക്സ്, 2016
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, എഡിറ്റർ. എൻ. സാം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവകലാശാല, 2005
- ജാതി വ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2012
- 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, എഡിറ്റർമാർ: ഡോ. വി. ജെ. വർഗീസ്, ഡോ. എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള, ഡോ. സ്കൂറിയാ സക്കറിയ, എസ്. പി. സി. എസ്, 2021
- സംഘസാഹിത്യചരിത്രം, മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003
- ബുദ്ധമതവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, കെ. സുഗതൻ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ. എം. എസ്., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016
- മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, കെ. എൻ. പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2007
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, എഡിറ്റർമാർ: എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- ദേശീയതയും കർഷക സമരങ്ങളും, കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1991
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1991
- പ്രാചീനകേരളവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, പി. ശ്യാമജ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2020
- കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ഒന്നാം സഞ്ചിക, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, രണ്ടാം സഞ്ചിക, മതാചാരികൾ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2010
- കേരളനവോത്ഥാനം, നാലാം സഞ്ചിക, മാധ്യമപർവം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും, കെ. കെ. കൊച്ചു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012
- അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, ശ്രീകുമാർ എ. ജി, കൈരളി ബുക്സ്, 2016
- ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും, ഷിബു മുഹമ്മദ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- കലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?, ജെ. ദേവിക, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013

- സ്ത്രീപഠനം- കേരളസ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റചരിത്രങ്ങൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- കേരളചരിത്രം വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്, പി. എ. സെയ്തുമുഹമ്മദ്(എഡി.), കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- കേരളത്തനിമ, ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭാഷ ബുക്സ്, 2010
- വാണിജ്യകേരളം, എം. ഗംഗാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013
- മലബാർ പഠനങ്ങൾ, കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കെ. എൻ. പണിക്കർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2002
- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1988
- കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005
- എന്റെ കേരളം, രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008
- ദേശചരിത്രം കേരളീയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2023
- കേരളചരിത്രം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം വരെ- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2023
- അടിമകേരളത്തിന്റെ അട്ടശ്ചരിത്രം, വിനിൽ പോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2021
- കേരളത്തിന്റെ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. എസ്. കൃഷ്ണകുമാരി, പ്രവദ ബുക്സ്, 2023
- കേരളം നടന്ന വഴികൾ, എഡിറ്റർ: രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, മൈത്രി ബുക്സ്, 2020
- ആരുടെ കേരളം, ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്
- കഥ ഇതുവരെ- കേരള വികസനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രവും മലബാറും, മഹമൂദ് കൂരിയ, മൈക്കൽ നയ് ലർ പിയേഴ്സൺ (എഡി)വിവർത്തനം :വി. അബ്ദുൽ ലത്തീഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
- മൃഗകലാപങ്ങൾ, മഹമൂദ് കൂരിയ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023

Mapping of COs with PSOs and POs :

	P S O1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PS O 5	PS O6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO 7
CO 1	1	1	3	3	-	1	3	-	-	-	-	1	2
CO 2	1	-	3	3	-	1	3	-	-	-	-	1	2
CO 3	1	-	3	3	-	1	3	-	-	-	-	1	2

CO 4	–	–	3	2	–	3	3	–	–	–	3	3	1
CO 5	1	1	3	2	1	3	3	–	1	–	2	–	2
CO 6	1	1	3	2	1	3	3	–	1	–	2	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Study tour /Quiz
Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓			✓
CO 4	✓	✓		✓	✓
CO 5	✓	✓			✓
CO 6			✓		



CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (CUFYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ലോകസാഹിത്യപരിചയം (Introduction to World Literature)				
Type of Course	മൈനർ. ഗ്രൂപ്പ് 2. മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം (Introduction to Malayalam Translations)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	ലോകസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ആസ്വാദനലോകത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യപരിചയം വികസിക്കുകയും വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സാഹിത്യമാതൃകകളും മലയാള പരിഭാഷയിലൂടെ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളിയുടെ വായനലോകത്തെയും ഭാവുകത്വത്തെയും സ്വാധീനിച്ച ഇന്ത്യക്ക് പുറത്തുള്ള ചെറുകഥ, നോവൽ, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തോടെ ഏതാനും രചനകൾ ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിശേഷപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന രചനകൾക്കു പുറമെ സമകാലിക ലോകസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടാനും ആസ്വദിക്കാനും ഉതകുന്നതരം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തേണ്ടതാണ്. ഇതരഭാഷകളിലെ ലഘുകവിതകളുടെയും ചെറുകഥകളുടെയും വിവർത്തനവും ആസ്വാദനരചനയും അസൈൻമെന്റുകളായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതും അഭിലഷണീയമാണ്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ലോകസാഹിത്യത്തിൽനിന്നുള്ള രചനകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO2	ലോകസാഹിത്യം മലയാളിയുടെ ഭാവുകത്വപരിസരത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച വികാസപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്

CO3	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ എഴുത്തുരീതികളെയും നിരീക്ഷിക്കുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ- സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ സെമിനാർ / പ്രസംഗോത്സവം
CO5	ലോകസാഹിത്യരചനകളെ ആഖ്യാനം, പ്രമേയം, സൗന്ദര്യതലങ്ങൾ എന്നിവ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ/സെമിനാർ/ പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO6	ലോകസാഹിത്യമാതൃകകൾക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുന്നു; വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു.	C.	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	ലോക ചെറുകഥ		10
	1.	ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ	1
	2.	- ലോക ചെറുകഥയിലെ പ്രസിദ്ധഎഴുത്തുകാർ- പ്രധാന കൃതികൾ സാമാന്യ പരിചയം: - ആന്റൺ ചെക്കോവ്, ബോർഹെസ്, കാഫ്ക, എഡ്ഗാർ അലൻപോ, മോപ്പസാങ്, ഒ. ഹെൻറി, മാർക് ട്വെയ്ൻ, വെർജീനിയ വൂൾഫ്, ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ, ഖലിൽ ജിബ്രാൻ	1
	3.	വാൻക(Vanka)- ആന്റൺ ചെക്കോവ് (പരിഭാഷ: ടി. ഹാറ്റൺ റഷീദ്)	2
	4.	ക്രിസ്തുമസ് സമ്മാനം(The gift of Magi)- ഒ. ഹെൻറി (പരിഭാഷ: എലിസബത്ത് കോശി)	2
	5.	അഞ്ച് ഓറഞ്ച് കരുക്കൾ(Five Orange Pips)- സർ ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ (പരിഭാഷ: ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ)	2
	6.	വിവാഹമഞ്ചം- ഖലിൽ ജിബ്രാൻ (പരിഭാഷ: എടച്ചാൽ)	2

2.	ലോക നോവൽസാഹിത്യം		17
	7.	• ലോകനോവലിന്റെ ആരംഭവും വികാസവും, നോവലിന്റെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ • ചരിത്രനോവൽ, സാമൂഹികനോവൽ, രാഷ്ട്രീയനോവൽ, കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ, റിയലിസം, മാജിക്കൽ റിയലിസം, തരംതിരിവുകൾ	1
	8.	• പ്രസിദ്ധ നോവലിസ്റ്റുകളും പ്രധാന നോവലുകളും സാമാന്യ പരിചയം: • ദസ്തയേവ്സ്കി, ടോൾസ്റ്റോയ്, മാക്സിംഗോർക്കി, വിക്ടർഹ്യൂഗോ, ചാൾസ്ഡിക്കൻസ്, ബ്രോംസ്റ്റോക്കർ, കാഫ്ക , കസാൻസാക്കീസ്, മാർക്വേസ്, ഗുന്തർഗ്രാസ്, സരമാഗു, ഹെർമൻ ഹെസ്സെ, ചിന്ന അച്ചബെ, യോസ, പൗലോകൊയ്ലോ, ഓർഹൻ പാമുക്, ഖാലിദ് ഹൊസൈനി	1
	9.	• സിദ്ധാർത്ഥ- ഹെർമൻ ഹെസ്സെ (പരിഭാഷ: ആർ. രാമൻനായർ)	5
	10.	• കിഴവനും കടലും- ഏണസ്റ്റ് ഹെമിങ്വേ (പരിഭാഷ : ഷീൻ അഗസ്റ്റിൻ)	5
	11.	• ആൽകെമിസ്റ്റ് - പൗലോ കൊയ്ലോ (പരിഭാഷ : രമാ മേനോൻ)	5
3.	ലോകകവിത		12
	12.	• ലോകകവിത, വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രമേയപരവും സാങ്കേതികവുമായ സവിശേഷതകൾ • ക്ലാസിക് കവിത, കാല്പനികകവിത, ആധുനികകവിത, രാഷ്ട്രീയകവിത, കറുത്തകവിത, പ്രതിരോധകവിത	1
	13.	• പ്രസിദ്ധ കവികൾ- പ്രധാന കവിതകൾ സാമാന്യ പരിചയം: • ഹോമർ, കീറ്റ്സ്, ഷെല്ലി, ടി. എസ്. എലിയട്ട്, റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ്, പാബ്ലോ നെരൂദ, മയക്കോവ്സ്കി, ബെർതോൾത് ബ്രെഹ്ത്, സിൽവിയ പ്ലാത്ത, ഒക്ടേവിയോപാസ്, അന്നാ അഖ്മത്തോവ, മായ ഏൻജലൊ, മഹ്വദ് ദർവീഷ്, അഡോണിസ്	1
	14.	• മരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ (Stopping by woods on a snowy evening)- റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ് (പരിഭാഷ: എസ്. ജോസഫ്)	2
	15.	• അവസാനത്തെ പാനോപചാരം- അന്ന അഖ്മത്തോവ (പരിഭാഷ: വിജയലക്ഷ്മി)	2
	16.	• ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ (Tonight I can write the saddest lines)- പാബ്ലോനെരൂദ (പരിഭാഷ: ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്)	2

	17.	ടെലിഫോൺ സംഭാഷണം (Telephone conversation)- വോളെ സോയിൻക) (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ)	2
	18.	ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് (Identity card)- മഹേദ്ദർവീഷ് (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ)	2
4.	ഇതര സാഹിത്യജനസ്സുകൾ		9
	19.	- ഇതര സാഹിത്യജനസ്സുകൾ സാമാന്യപരിചയം - നാടകം, ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, ശാസ്ത്ര- സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര എഴുത്തുകൾ	1
	20.	എന്റെ കുട്ടിക്കാലം (My Autobiography)- ചാർലി ചാപ്ലിൻ (ഒന്നാം അധ്യായം- പുനരാഖ്യാനം: എം. സാജിത്)	2
	21.	സാപിയൻസ് (Sapiens)- യുവാൽ നോവ ഹരാരി (പ്രത്യേകതകളൊന്നുമില്ലാത്ത ജീവി എന്ന അധ്യായം, പരിഭാഷ: സൈനു കുര്യൻ ജോർജ്ജ്)	3
	22.	ജീവിതാസക്തി (Lust for life)- ഇർവിങ് സ്റ്റോൺ ('ആർജ്' എന്ന അധ്യായം, പരിഭാഷ: ജയേന്ദ്രൻ)	3
5.	Open Ended Module		12
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്നതരത്തിൽ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മോഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ : - ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ വായനാനുഭവങ്ങളുള്ള പംക്തികൾ (ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, സാഹിത്യവാദഫലം, പുസ്തകപ്പുഴ, വെബിനിവേശം തുടങ്ങിയവ) ക്ലാസ്സിൽ പരിചയപ്പെടുത്തി ചർച്ചചെയ്യുക. - ലോകസാഹിത്യോത്സവനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. - ലഘു സാഹിത്യവിവർത്തനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. - ലോകസാഹിത്യകൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങളുടെ കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കുക.	12

റഫറൻസ്

- വാൻക, ആന്റൺ ചെക്കോവ്, (പരിഭാഷ: ടി. ഹാറ്റൺ റഷീദ്), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- ക്രിസ്തു മസ്സമ്മാനം- ഒ. ഹെൻറി, (പരിഭാഷ: എലിസബത്ത് കോശി) ലോക ക്ലാസിക് കഥകൾ, (എഡി: എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017

- അഞ്ച് ഓറഞ്ച് കരുക്കൾ- സർ ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ (പരിഭാഷ: ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ, ഷെർലക് ഹോംസ് സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കൈരളി മൂഢാലയം കോട്ടയം, 1995
- വിവാഹമഞ്ചം- വലിൽ ജിബ്രാൻ (പരിഭാഷ: എടച്ചാൽ), വിശ്വോത്തര കഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- സിദ്ധാർത്ഥ, ഹെർമൻ ഹെസ്സെ (പരിഭാഷ: ആർ. രാമൻനായർ) ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005
- കിഴവനം കടലും, ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ്വേ (പരിഭാഷ: ഷീൻ അഗസ്റ്റിൻ), പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 2017
- ആൽക്കെമിസ്റ്റ്, പൗലോ കൊയ്ലോ (പരിഭാഷ: രമാ മേനോൻ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007
- മരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ- റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ്, (പരിഭാഷ: എസ്. ജോസഫ്) ഓർഫ്യൂസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- അവസാനത്തെ പാനോപചാരം- അന്ന അഖ്മത്തോവ- (പരിഭാഷ: വിജയലക്ഷ്മി) അന്ന അഖ്മത്തോവയുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ- പാബ്ലോനെരൂദ, (പരിഭാഷ: ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്), ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- ടെലിഫോൺ സംഭാഷണം- വോളെ സോയിൻക, പല ലോകകവിത, (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2012
- ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ്- മഹ്മൂദ് ദർവീഷ്, പല ലോകകവിത, (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- എന്റെ കുട്ടിക്കാലം, ചാർലി ചാപ്ലിൻ (പുനരാഖ്യാനം: എം. സാജിത്), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- സാപിയൻസ്, യുവാൽ നോവ ഹരാരി (പരിഭാഷ: സൈനു കുര്യൻ ജോർജ്ജ്), മഞ്ജുൾ പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, ഭോപ്പാൽ
- ജീവിതാസക്തി- ഇർവിങ് സ്റ്റോൺ, (പരിഭാഷ: ജയേന്ദ്രൻ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004
- മണൽക്കാട്ടിലെ പൂമരങ്ങൾ, എം.കൃഷ്ണൻ നായർ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1992
- മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന സന്ധ്യകൾ, എൻ.ശശിധരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2015
- ഉണർവിന്റെ ലഹരിയിലേക്ക്, ഡോ.എം.ഗംഗാധരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- അറബ് സംസ്കൃതി വാക്കുകൾ വേദനകൾ, വി.മുസഫർ അഹമ്മദ്, സമത ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2016.
- ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ആഫ്രിക്കൻ രൂപം, ഫസൽ റഹ്മാൻ, ലോഗോസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018.
- പറവയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം, അജയ് പി. മങ്ങാട്ട്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2020.
- പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
- ലോകം അവസാനിക്കുന്നില്ല, അജയ് പി. മങ്ങാട്ട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- കവിതയുടെ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- ലോകകവിത-ചില ഏടുകൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011

- പുറപ്പെട്ടു പോകുന്ന വാക്ക്, ടി. പി. രാജീവൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ലോകകവിത രണ്ടാംപുസ്തകം, സുജീഷ്, www.sujeesh.in, 2023
- ലോകകവിത രണ്ടാംപുസ്തകം, സുജീഷ്, www.sujeesh.in, 2020
- Anthonia, C. Kalu, Anthology of African Literature, Viva, 2008
- David Damrosch, How to read world literature, Wiley Blackwell, 2009
- Julia Kristeva, Revolution in Poetic Language, CUP, 1984
- Kennedy X. J., Dana Gioia, Literature An Introduction to Fiction, Poetry, Drama and Writing, Pearson, 2013
- Tomas M. Kitts, Literature and Work, Longman, 2011
- Yoshinobu Hakutani, Haiku and Modernist Poetics, Palgrave, 2009
- Yvonne Colloud Sisko, A world of Short Stories, Pearson, 2009

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	1	–	–	–	3	1	3	–	–	–	–	1	1
CO2	1	1	3	–	3	1	3	1	1	1	–	1	2
CO3	1	–	3	–	2	2	3	–	1	–	1	3	2
CO4	–	–	3	–	2	2	3	–	1	–	1	1	2
CO5	–	1	1	–	2	2	3	1	1	–	2	3	2
CO6	1	2	1	2	2	1	3	–	1	–	2	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz
Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓			✓
CO 2	✓	✓			✓
CO 3	✓	✓			✓
CO 4	✓	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓		✓
CO 6	✓	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള കഥാസാഹിത്യം (Malayalam Fiction)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3. ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം- 1 (Classical Malayalam- 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യത്തിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളത്തിലെ നോവൽ, ചെറുകഥാസാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ ആസ്പദീകാരം വിലയിരുത്താനും ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കേരളസമൂഹത്തിലെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ഉണ്ടായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളാണ് നോവലും ചെറുകഥയും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാമൂഹികതലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സമീപിക്കേണ്ടതാണ്. യു. പി. എസ്. സി. സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ മലയാളം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള നോവൽ, ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/
CO2	മലയാള കഥയുടെയും നോവലിന്റെയും സാമൂഹികചരിത്രപ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അ സൈൻമെ ന്റ്/ ക്വിസ്

CO3	മലയാള കഥയ്ക്ക് സംഭവിച്ച രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ നിർധാരണം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	മലയാളനോവൽ, കഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകൾക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസംഗേഷൻ
CO5	മലയാളനോവലിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	മലയാളനോവൽ- ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് നേടിയ ധാരണകൾ മത്സരപരീക്ഷകളടക്കമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു .	C	M	പ്രസംഗേഷൻ / വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	നോവൽചരിത്രം		15
	1.	അച്ചടിയും ഗദ്യവളർച്ചയും, പത്രമാസികകളിലെ സാഹിത്യപോഷണം, നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം- പദനിഷ്പത്തി, നിർവചനം, രൂപം	1
	2.	- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവലുകൾ, ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ - ചരിത്രനോവലുകൾ, സാമൂഹികനോവലുകൾ- സവിശേഷതകൾ	1
	3.	- ആദ്യകാല നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ- സാമാന്യ പരിചയം - ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ	1
	4.	വിശദ പഠനം: ഇന്ദുലേഖ- ഒ. ചന്തുമേനോൻ	5

	5.	നവോത്ഥാന നോവലുകൾ, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവയിലെ സവിശേഷതകൾ.	1
	6.	- നവോത്ഥാനകാല നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ-സാമാന്യ പരിചയം: - തകഴി, ഉറുബ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കേശവദേവ്	1
	7.	വിശദ പഠനം: ചെമ്മീൻ-തകഴി	5
2.	നോവൽസാഹിത്യം		9
	8.	ആധുനിക മലയാളനോവൽ, നോവൽഭാവുകത്വം, ഭാഷാസവിശേഷതകൾ	1
	9.	- ആധുനിക നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം: - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഒ. വി. വിജയൻ, കോവിലൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, എം. മുഹമ്മദ്, വി. കെ. എൻ., രാജലക്ഷ്മി, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സാറാ ജോസഫ്, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	1
	10.	വിശദപഠനം: ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ. വി. വിജയൻ	5
	11.	ആധുനികാനന്തര നോവലുകൾ- പ്രമേയം, ആഖ്യാനരീതികൾ, ബിംബം, ഭാഷ	1
	12.	- ആധുനികാനന്തര നോവലിസ്റ്റുകൾ, നോവലുകൾ സാമാന്യ പരിചയം: - സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ, കെ. ആർ. മീർ, എസ്. ഹരീഷ്, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, ബെന്യാമിൻ, ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, അജയ്. പി. മങ്ങാട്ട്, വിനോയ് തോമസ്, ആർ. രാജശ്രീ	1
3.	ചെറുകഥാചരിത്രം		9
	13.	മലയാളത്തിന്റെ കഥാപാരമ്പര്യം, നാടോടിക്കഥകൾ, ആഖ്യാനരീതി, ആദ്യകാല മാസികകളും കഥകളും, ചെറുകഥ: നിർവചനങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, രൂപം, ഘടന, ഭാഷ എന്നിവയിലുള്ള പ്രത്യേകതകൾ	1
	14.	ആദ്യകാലകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, സ്വഭാവം വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ	1
	15.	നവോത്ഥാന കഥകൾ സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയ കഥകൾ, റിയലിസം, കാല്പനികത, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം	1
	16.	- നവോത്ഥാനകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകൾ-സാമാന്യപരിചയം: - തകഴി, ഉറുബ്, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, കെ. സരസ്വതിയമ്മ, ടി. കെ. സി. വടുതല	2
	17.	വിശദപഠനം: വാടക വീടുകൾ- ഉറുബ്	2

	18.	വിശദപഠനം: അമ്മ- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	2
4.	ചെറുകഥാസാഹിത്യം		15
	19.	- നവോത്ഥാനകാലത്തിനു ശേഷമുള്ള കഥാകൃത്തുക്കൾ- പ്രധാന കഥകൾ- സാമാന്യപരിചയം: - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, മാധവിക്കുട്ടി, ടി. പത്മനാഭൻ, സി. വി. ശ്രീരാമൻ, എൻ. മോഹനൻ	1
	20.	വാനപ്രസ്ഥം (സമാഹാരം)- എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	6
	21.	- ആധുനിക കഥാകൃത്തുക്കൾ, കഥകൾ സാമാന്യപരിചയം: ഒ. വി. വിജയൻ, എം. മുരുകുടൻ, സക്കറിയ, എം. സുകുമാരൻ, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ	1
	22.	- ആധുനികാനന്തരകഥകൾ, കഥാകൃത്തുക്കൾ- സാമാന്യ പരിചയം: - എൻ. എസ്. മാധവൻ, സാരാജോസഫ്, എൻ.പ്രഭാകരൻ, ടി. വി. കൊച്ചുബാവ, അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ, സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ. ആർ. മീര, ഉണ്ണി. ആർ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ, മിനി പി. സി.	1
	23.	വിശദപഠനം: ഹിഗ്ഗിറ്റ് (സമാഹാരം)- എൻ. എസ്. മാധവൻ	6
5.	Open Ended Module		12
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ: - സമകാലികകഥകളുടെ വായനകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാർ - സമകാലികനോവലുകളുടെ വായനകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാർ	

റഫറൻസ്

- ഇന്ദുലേഖ, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2003
- ചെമ്മീൻ, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള,
- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ആദ്യകാല കഥകൾ, എഡി: കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- ഉറുബിന്റെ കൃതികൾ, ഉറുബ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011

- ബഷീർ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- വാനപ്രസ്ഥം, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
- ഹിഗ്ഗിറ്റ, എൻ. എസ്. മാധവൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2018
- എതിരെയുള്ളവർ- ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം, പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2014
- ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്യുതൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ചെറുകഥയുടെ ചരനസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1997
- ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- 100 വർഷം 100 കഥ, കെ. എസ്. രവികുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- കഥയുടെ പുതുനൂറ്റാണ്ട്, ഉണ്ണി ആമപ്പറയ്ക്കൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2021
- ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും, എം. എ. സിദ്ദീഖ്, പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- എഴുത്തും വായനയും, വി. സി. ഹാരിസ്, എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം, 1999
- കഥ കാലം പോലെ, എൻ. ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസറഗോഡ്, 1992

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PS O5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	1	1	-	1	-	3	-	-	-	1	1	2
CO2	2	3	1	-	1	1	3	1	-	-	1	1	-
CO3	1	2	1	1	2	1	3	-	1	-	-	2	1
CO4	1	1	2	2	2	1	3	-	2	-	-	2	1
CO5	1	1	1	-	1	1	3	1	-	-	-	1	-

CO6	1	1	2	2	3	1	3	-	2	-	1	-	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/Group Discussion / Presentations	End Semester Examination
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ (Gender studies)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 4 വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ (Critical studies)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	കേരളീയസമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ലിംഗപദവിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course summary	ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളീയസമൂഹത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ലിംഗപദവി സംബന്ധിച്ച് നിലനിൽക്കുന്ന വിവേചനങ്ങളെയും സ്ത്രീ- ഭിന്ന ലൈംഗിക സ്വത്വനിർമ്മിതികളെയും ആണത്തക്കായ്കളെയും അപഗ്രഥനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ലിംഗസമത്വത്തിലൂന്നിയ കേരളീയസമൂഹം രൂപപ്പെടുത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കണം ഇതിന്റെ വിനിമയം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളസമൂഹചിന്തകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ / ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ ആണത്തക്കായ്കളെ	AN	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/

	വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.			സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO3	സ്രീവാദചിന്തകളിലൂടെ സാഹിത്യത്തെ അപഗ്രഥിച്ച് സമത്വത്തിലൂന്നിയ ആധുനിക മാനവികത രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	AP	M	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	ലൈംഗികതയുടെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കേരളീയ സമൂഹപരിസരത്തിൽ അതിന്റെ സ്വാധീനം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	AN	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിലെ ലിംഗപ്രതിനിധാനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സിനിമയുടെ ഷെട്ലുകളിലെ ലിംഗപ്രതിനിധാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), #- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.		അന്തർവൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിൽ ലിംഗപഠനത്തിന്റെ സാധ്യത	12
	1.	• ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും ശരീരം, ലിംഗം, ജെൻഡർ എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയവും	2
	2.	• ശരീരം- സെക്സ് (പ്രകൃതിനിർണ്ണിത ശാരീരികലിംഗസ്വഭാവം)- ജെൻഡർ (സാംസ്കാരിക ലിംഗസ്വഭാവം)	1
	3.	• ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലവും സ്രീവാദരാഷ്ട്രീയവും	1
	4.	• ജെൻഡറും സ്വത്വരാഷ്ട്രീയവും	1
	5.	• അന്തർവൈജ്ഞാനികചിന്തകൾ- സ്രീവാദവും മാർക്സിസവും- ലിംഗസമത്വവും ആധുനികതയും	1
	6.	• ക്വിർ രാഷ്ട്രീയം- ജെൻഡർ പെർഫോമേറ്റിവിറ്റി- സങ്കരലിംഗസങ്കല്പം	1
	7.	• ലിംഗപദവി- യാക്കോബ് തോമസ് (സൂത്രവാക്യങ്ങൾ)	2

	8.	റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം: ലിംഗവ്യത്യാസവും ലൈംഗിക പദവിയും- എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ (സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം)	3
2.	ആണത്തപഠനങ്ങൾ		12
	9.	ഹിംസ- സംഗീത എം. കെ. ഡോ. അനിൽ. കെ. എം. (ആണത്തവും അധീശത്വവും, പിയറി ബോർഡു)	3
	10.	സിനിമകളിലെ ആണത്തപ്രതിനിധാനം- വിശകലനം - ദേവാസുരം- ഐ. വി. ശശി - ധ്രുവം- ജോഷി - ആവേശം- ജിത്തു മാധവൻ	4
	11.	കഥ: അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്- ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	2
	12.	ആണത്തശ്രേണികൾ- സിദ്ധാന്തവും സങ്കല്പനങ്ങളും- ഡോ. സീമ ജെറോം (കേരളീയതയുടെ ലിംഗപക്ഷങ്ങൾ)	3
3.	സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ		12
	13.	അത് ഞാനായിരുന്നു- അഷിത (ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തൂരുംകടവുമായുള്ള അഭിമുഖം)	3
	14.	ഉടൽ- നിവേദിത മേനോൻ (അകമേ പൊട്ടിയ കെട്ടുകൾക്കപ്പുറം- ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ, വിവർത്തനം: ജെ. ദേവിക)	3
	15.	ഘാഷനം ലിംഗപദവിയും- ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി- (ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ)	2
	16.	കഥ: കന്യകയുടെ പുല്ലിംഗം- സാറാ ജോസഫ്	2
	17.	കവിത: രാജലക്ഷ്മിയോട്- സുഗതകുമാരി	2
4.	കുറിപ്പ് പഠനങ്ങൾ		12
	18.	വിമതലൈംഗികരാഷ്ട്രീയം ഇന്ത്യയിൽ: പ്രശ്നങ്ങളും വിഷമസന്ധികളും, അരവിന്ദൻ നരൈയൻ (മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, (എഡി.) രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്)	2
	19.	കഥ: ചേരദാംശജീവിതം- പ്രമോദ് രാമൻ	2
	20.	നോവൽ: റാം c/o ആനന്ദി (ഇരുപത്തിനാലാം അദ്ധ്യായം)- അവിൽ പി. ധർമ്മജൻ	2
	21.	സിനിമ: കാതൽ the core- ജിയോ ബേബി	2
	22.	കവിത: പിറവി- വിജയരാജമല്ലിക	2

	23.	അക്ഷരങ്ങളുടെ സ്റ്റോൺവാൾ കലാപം- അനസ്. എൻ. എസ്. (കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ, (എഡി.) വിജയരാജമല്ലിക, അനസ് എൻ. എസ്)	2
	Open Ended Module		12
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്‌മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ: 'ലിംഗപദവിയും കേരള സമൂഹവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ, പാനൽ ചർച്ച, സംവാദം തുടങ്ങിയവ നടത്തുക - സമകാലികസിനിമകളിലെ സ്ത്രീ- ക്വീർ പ്രതിനിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംവാദം സംഘടിപ്പിക്കുക	12

റഫറൻസ്

- സൂത്രവാക്കുകൾ, എഡി. ആദർശ് സി., രാജേഷ് എം. ആർ., ഗയ പുത്തകച്ചാല, തൃശ്ശൂർ, 2020
- സ്ത്രീവിമോചനം- ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, പ്രസക്തി പ്രസിദ്ധീകരണം, 2016
- ആണത്തവും അധീശത്വവും, പിയർ ബോർഡു, ആശയാനുവാദം സംഗീത എം. കെ., ഡോ. കെ. എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- അമ്മിണിപ്പിള്ള വെട്ടുകേസ്, ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- കേരളീയതയുടെ ലിംഗപക്ഷപാതങ്ങൾ, ഡോ. സീമ ജെറോം, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- അത് ഞാനായിരുന്നു, അഷിത- ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുറംകുടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2019
- അകമേ പൊട്ടിയ കെട്ടുകൾക്കപ്പുറം- ഇന്ത്യൻ ഫെമിനിസത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ, നിവേദിതാ മേനോൻ, (പരി.) ജെ. ദേവിക, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2017
- ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ, എഡി. ഡോ. രാജേഷ് എം. ആർ., ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
- സാറാ ജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണകഥകൾ, സാറാജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, 2015
- സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണം, സുഗതകുമാരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- രതിമാതാവിന്റെ പുത്രൻ, പ്രമോദ് രാമൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- റാം c/o ആനന്ദി, അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- ലിലിത്തിര മരണമില്ല, വിജയരാജമല്ലിക, ഐവറി ബുക്സ്
- കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ, എഡി. വിജയരാജമല്ലിക, അനസ്, എൻ. എസ്., കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ, 2024

- കേരളം ലൈംഗികത ലിംഗനീതി, എഡി. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
- തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും മലയാളസിനിമയും ആണത്തങ്ങളും, ജെനി റൊവീന, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലിംഗഭേദവും സാമൂഹികതയും, ഡോ. പി. വി. ശോഭ, ശ്രദ്ധ, പട്ടാമ്പി
- ആണരശൂനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ, ജെ. ദേവിക, പ്രവീണ കോടോത്ത്, വിമൻസ് ഇമ്പ്രിന്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
- ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന, ജി. ഉഷാകുമാരി, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013
- ഉടൽ രാഷ്ട്രീയവും പ്രതിനിധാനവും, എഡി. ഡോ. അന കര്യാക്കോസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2023
- മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, എഡി. രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ആർത്തവമുള്ള സ്ത്രീകൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, മാവേലിക്കര
- ലൈംഗികതയുടെ മഴവിൽ വർണ്ണങ്ങൾ, സാക്ഷി മാഗസിൻ, തേഞ്ഞിപ്പാലം
- സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം, ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
- ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം, പി. പി. സത്യൻ, ചിന്ത ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2014
- അവൻ- അത്= അവൾ, എസ്. ബാലഭാരതി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
- മൂന്നാംലിംഗം- ലിംഗനീതിക്കായുള്ള നിലവിളികൾ, എഡി. ഷാജി ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- ലിംഗബന്ധങ്ങളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം: സി. വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളിൽ, കെ. വി. സുമംഗല, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- ചരിത്രത്തിന്റെ പെണ്ണിടങ്ങൾ, രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം, ദേവിക. ജെ., ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- സെക്കൻഡ് സെക്സ്, സിമോൺ ദി ബുവാ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
- Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity, Butler, Judith, London, Routledge, 1990
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema", Film Theory and Criticism :Introductory Reading. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York:OUP, 1999.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PS O5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	-	-	-	2	1	1	-	-	-	1	1	2
CO2	1	1	1	-	-	1	1	3	-	-	-	1	-
CO3	1	-	1	-	-	2	1	-	-	-	-	2	2

CO4	1	-	1	2	1	-	1	-	-	-	-	1	1
CO5	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-	-	2	2
CO6	1	1	1	-	2	1	1	-	-	-	-	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Midterm Exam (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Group Discussion / Presentations	End Semester Examination
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4			✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)				
Type of Course	ഖൊക്കേഷണൽ മൈനർ (ഗ്രൂപ്പ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഓൺലൈൻ മീഡിയ തുടങ്ങിയവയിലെ വാർത്തകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	വാർത്ത എന്ന ആശയം, വകഭേദങ്ങൾ, ഘടകങ്ങൾ, വാർത്താ ഉറവിടങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുകയും വാർത്തയെഴുത്തിന്റെ ഘടന, ആഖ്യാനം പരിശോധിക്കൽ, വാർത്താശേഖരണത്തിലെ ശാസ്ത്രീയപ്രക്രിയകളും തന്ത്രങ്ങളും സംബന്ധിച്ച അറിവുല്പാദിപ്പിക്കൽ എന്നിവയുമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലെ പ്രത്യേക വൈദഗ്ധ്യം വേണ്ടതായ മേഖലകൾ കണ്ടെത്താനും അതിനുവേണ്ട നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കാനും മാതൃഭാഷയിലെ വാർത്തയെഴുത്തിന്റെയും വിതരണത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയുന്നവിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള വാർത്താചരിത്രം, ഭാഷാപരിണാമം, പത്രഭാഷ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, പ്രാധാന്യം, നിയമങ്ങൾ, ധാർമികത എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO3	റിപ്പോർട്ടിങ്ങിന്റെ വിവിധ രീതികൾ, ആഖ്യാനരീതി, അവതരണശൈലി, പരിചയം എന്നിവയിൽ ധാരണ രൂപപ്പെടുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO4	വാർത്താവാക്യഭേദങ്ങളുടെ എഴുത്തിനുവേണ്ട നൈപുണികളും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വികസിക്കുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/അവതരണങ്ങൾ
CO5	മാധ്യമങ്ങൾ മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അറിയുകയും വ്യത്യസ്തരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO6	വിവിധ പത്ര- ടി. വി- ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ വാർത്താശൈലിയും റിപ്പോർട്ടിങ് രീതികളും താരതമ്യ പഠനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	C	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #– Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	റിപ്പോർട്ടിങ്, വാർത്ത- അടിസ്ഥാനധാരണ		12
	1.	• മലയാള വാർത്താചരിത്രം	2
	2.	• വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ-സാമാന്യ പരിചയം	3
	3.	• വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ റിപ്പോർട്ടിങ് രീതികൾ, വ്യത്യാസങ്ങൾ	3
	4.	• എന്താണ് വാർത്ത- സങ്കല്പം, നിർവ്വചനങ്ങൾ, ലക്ഷ്യം, ഘടകങ്ങൾ, മൂല്യങ്ങൾ, ഉറവിടങ്ങൾ	2
	5.	• വിവിധതരം വാർത്തകൾ- വ്യാജവാർത്ത/വ്യാജ ഉള്ളടക്കം- ഫാക്ട് ചെക്കിങ്	1
	6.	• റിപ്പോർട്ടറുടെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും സൂക്ഷിക്കേണ്ട മൂല്യങ്ങളും	1
2.	പത്രമാധ്യമവും റിപ്പോർട്ടിങ്ങും		12
	7.	• വിവിധതരം പത്രങ്ങൾ- അവയുടെ റിപ്പോർട്ടിങ് രീതി- ഭാഷ- ശൈലി	3
	8.	• വാർത്ത ശേഖരിക്കുന്നതിന്റെ തന്ത്രങ്ങൾ	2
	9.	• പത്രത്തിൽവരുന്ന വിവിധതരം വാർത്തകൾ- വിവിധ വാർത്തകൾ എഴുതുന്ന രീതി- പ്രസംഗം, സമ്മേളനം, പത്രസമ്മേളനം, മീറ്റ് & പ്രസ്, ബ്രീഫിങ്, പ്രകടനം, പത്രക്കുറിപ്പുകൾ, കോടതിനടപടിക്രമങ്ങൾ, നിയമസഭാ റിപ്പോർട്ടിങ്, ലോക് സഭാ റിപ്പോർട്ടിങ്, സർക്കാർ വാർത്തകൾ മുതലായവ.	3
	10.	• പത്രങ്ങളിലെ വിഷ്വൽഭാഷ	1

	11.	പ്രായോഗികപഠനം: വിവിധ പത്രങ്ങളിൽവരുന്ന വാർത്തകളെ തലക്കെട്ട്, ആശയം, ഭാഷ, അവതരണം, ലേ ഔട്ട് എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കി അവലോകനം ചെയ്യുക	2
	12.	- ഫീച്ചർ രചന- ഭാഷയും ശൈലിയും - വിശദപഠനം: 'എങ്കിലും എന്റെ ഗോമതീ'- തോമസ് ജേക്കബ് (കഥക്കൂട്ട്)	1
3.	റേഡിയോ- ടി. വി. റിപ്പോർട്ടിങ്		12
	13.	റേഡിയോ വാർത്തകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ, റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ	2
	14.	റേഡിയോ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലെ ഭാഷ, പരിശീലനം	2
	15.	ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, റിപ്പോർട്ടറുടെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ, ധാർമികത	2
	16.	ടി.വി. റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ- അവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ	2
	17.	വിശദപഠനം: പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ വിവിധ ചാനലുകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത രീതിയുടെ അവലോകനം	2
	18 .	ടി.വി. റിപ്പോർട്ടിങ്ങിൽ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സാധ്യതകൾ- പ്രദർശനവും പരിശീലനവും	2
4	ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളും റിപ്പോർട്ടിംഗും		12
	19.	കേരളത്തിലെ വിവിധ ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ- പോർട്ടലുകൾ- യൂട്യൂബ് ചാനലുകൾ- സാമാന്യപരിചയം- അവലോകനം	2
	20.	ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളിലെ കല, വിനോദം, റിപ്പോർട്ടുകളുടെ സ്വഭാവം- വാർത്തയുടെ അവതരണരീതി	2
	21 .	വ്യാജവാർത്തകൾ- ഫാക്ട് ചെക്കിങ് രീതികൾ	2

	21.	ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളും വാർത്തയിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക്	2
	22 .	ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസ്- റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനും വാർത്താ അവതരണത്തിനും ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്ന രീതികൾ	2
	23 .	- പോസ്റ്റ് ടൂത്ത് കാലത്തെ റിപ്പോർട്ടിങ് - വിശദപഠനം: വിവിധ ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക- ഓൺലൈൻ ക്യാമ്പയിനുകളുടെ പങ്ക്	2
	Open Ended Module		12
5.	- കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ: - കൂടുതൽ പ്രായോഗികപഠനങ്ങളിലൂടെ റിപ്പോർട്ടിംഗ് മേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക - വിവിധ പത്ര, ദൃശ്യ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനരീതി മനസ്സിലാക്കാനായി സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കൽ - മാധ്യമപ്രവർത്തകരുമായി അഭിമുഖം - പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിനായി വിവിധസ്വഭാവത്തിലുള്ള വാർത്തകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പത്രം, വീഡിയോ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ - കാമ്പസ് പത്രം, കാമ്പസ് റേഡിയോ, കാമ്പസ് ന്യൂസ് ചാനൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം		

റഫറൻസ്

- കമക്കുട്ട്, തോമസ് ജേക്കബ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
- മലയാള പത്രഭാഷ- വികാസപരിണാമങ്ങൾ, വി. പി. സുബൈർ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 2013
- വാർത്ത വന്ന വഴി, എൻ. എൻ. സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1998
- വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല, എൻ. എൻ. സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1998

- സംസ്കാരതരംഗിണി, മുർക്കോത്ത് കുഞ്ഞപ്പ, മലയാള മനോരമ, കോട്ടയം, 1982
- വാർത്ത 1, 2, 3 വാളുങ്ങൾ, ജോയി തിരുമുലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം, പ്രാരംഭസ്വരൂപം, പ്രിയദർശനൻ. ജി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1982
- മലയാളപത്രത്തിന്റെ കഥ, പെരുന്ന കെ. എൻ. നായർ, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1976
- സ്വ. ലേ. വിലാസിനി (എം. കെ. മേനോൻ), പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻ, 1999
- മാതൃഭൂമിയുടെ ചരിത്രം, വാല്യം 1, 2, 3, വി. ആർ. മേനോൻ, മാതൃഭൂമി പ്രിന്റിങ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിങ് കമ്പനി, കോഴിക്കോട്, 1978
- വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം, കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, മാളബെൻ, തിരുവനന്തപുരം, 2003
- പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ, വിജയൻ. കെ. പി., സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1987
- കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985
- തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ, സി. മാധവൻ പിള്ള, തിരുവനന്തപുരം, 1978
- പത്രഭാഷ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി, 1983
- The Missionaries and Malayalam Journalism, Chummar Choondal, Trichur, 1975
- A Concise Course in Reporting for Newspaper- Magazine- Radio and the TV, Ahuja. B. N., Surjeet Publication, 2016
- Broadcast News Writing, Reporting and Producing, Barnas, Frank Publication, 2018
- Reporting, Holt, M. V. Chanley, Rinehart & Winston, Canada, 1975
- Indian Reporter's Guide, Critchfield, Richard, Allied Pacific, 1962
- Fundamentals of Journalism, Crump, Spencer, McGraw Hill Hohenberg, John, 1983
- The Professional Journalist, Holt, Rinehart & Winston, 1974
- Mass Communication: Principles and Concepts, Hasan, Seema, New Delhi: CBS Publishers & Distributors Pvt. Ltd. 2010
- The Complete Reporter: Fundamentals of News Gathering, Writing and Editing, Johnson, Stanley, Harris, Julian, Leiter, Kelly, Macmillan Publishers, 1999
- Professional Journalism, M. V. Kamath, New Delhi, Vikas Publication House, 2009
- The Newspapers Handbook, Richard Keeble, Ian Reeves, Routledge, 2005
- Writing and Reporting News: A Coaching Method, Carole Rich, 2015

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO 2	PSO3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	–	–	–	2	–	1	1	–	–	–	3	1
CO 2	2	3	–	–	–	–	–	1	–	–	–	–	2
CO 3	–	–	1	–	–	2	1	–	–	2	–	–	–
CO 4	–	–	2	3	–	–	–	2	–	–	–	3	–
CO 5	–	1	–	–	–	3	1	–	–	–	–	–	3
CO 6	–	–	2	1	–	–	–	–	2	–	1	3	–

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	വിവർത്തനം (Translations)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 2				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട രചനകളിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം				
Course Summary	വിവർത്തനത്തിന്റെ താത്ത്വികവും പ്രായോഗികവുമായ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുക, മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവു സമ്പാദിക്കുക, വിവിധ വിവർത്തനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന്റെ ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ ഉദ്ദേശങ്ങളെയും വിപുലമായ തൊഴിൽസാധ്യതകളെയുംകുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പ്രേരണനൽകുന്നു. ഗൂഗിൾ ട്രാൻസിലേറ്റർ, കുറ്റിപെൻസിൽ തുടങ്ങിയ ഓൺലൈൻ സംവിധാനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	വിവർത്തനത്തിന്റെ താത്ത്വികവശങ്ങൾ, വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം, സാംസ്കാരിക ധർമ്മങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	വിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, പരിമിതികൾ, സാംസ്കാരിക വിനിമയങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO3	വിവർത്തനസാഹിത്യമേഖല, മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനശാഖ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	ഇതരഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാഹിത്യ-സാഹിത്യേതര വിവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	കമ്പ്യൂട്ടർ വിവർത്തനം, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസിലേറ്റർ, കുറ്റിപ്പെൻസിൽ തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO6	വിവിധ വിവർത്തനമാതൃകകളിലൂടെ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C),# – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	വിവർത്തനം- നിർവചനങ്ങൾ, തത്ത്വങ്ങൾ		12
	1.	• വിവർത്തനം എന്നാൽ എന്ത്? എന്തിന്? വിവർത്തന നിർവചനങ്ങൾ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ നിർവചനങ്ങൾ, സമാനരൂപങ്ങൾ, പദാനുപദം, സ്വതന്ത്രം, പുനഃസൃഷ്ടി, അനുരൂപണം	2
	2.	• പ്രത്യക്ഷവിവർത്തനം, പരോക്ഷവിവർത്തനം, മൂലഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ, ക്ഷിപ്രവിവർത്തനം, സവിരാമ- അവിരാമ വിവർത്തനം	2
	3.	• വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ, വിവർത്തനരീതികൾ	2
	4.	• വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും, പിൻവിവർത്തനം, ലിപ്യന്തരണം, കമ്പ്യൂട്ടർ വിവർത്തനം	2
	5.	• പദ്യസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രകൃതികൾ, ശാസ്ത്രേതരകൃതികൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനം- വിവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ	2
	6.	• ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നാട്ടുഭാഷാപദങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനം	2
2.	സാഹിത്യ- സാഹിത്യേതരകൃതികളുടെ വിവർത്തനം		12
	7.	കവിത: • അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികൾ- ഓട്ടോ റെനേ കാസ്റ്റലോ (വിവർത്തനം: കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള)	2
	8.	കഥ: • ഒരു വയസ്സൻ- മോപ്പസാങ് (വിവർത്തനം: എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ)	2

	9.	ആത്മകഥ: അക്കർമാശി (ഒന്നാം അധ്യായം)- ശരൺ കുമാർ ലിംബാളെ (വിവർത്തനം: കാളിയത്ത് ദാമോദരൻ)	2
	10.	Kuttippuram Bridge- Edasseri Govindan Nair (Translation: A. J. Thomas)	2
	11.	In the Flood- Thakazhi Sivasankara Pillai (Translation: P. P. Raveendran)	2
	12.	Childhood Friend (First Chapter)- Vaikkam Muhammed Basheer (Translation: R. E. Asher, Achamma Coilparambil Chandrasekharan)	2
3.	പദ്യസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രകൃതികൾ, ശാസ്ത്രോത്തരകൃതികൾ എന്നിവയിലെ വിവർത്തനം		12
	13.	കാവ്യവിവർത്തനം: ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ- ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (തർജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)	2
	14.	കഥാവിവർത്തനം- ചില സമീപനങ്ങൾ, വി. ഡി. കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർ (തർജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)	2
	15.	വിവർത്തനക്ഷമത- വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ (വിവർത്തനചിന്തകൾ)	2
	16.	തർജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻ പുതുമകൾ- ഡോ. സ്കൂറിയ സക്കറിയ (തർജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)	2

	17.	ഭാരതീയ നോവൽ തർജ്ജമകൾ- ജയ സുകുമാരൻ (തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ)	2
	18.	തർജ്ജമയിൽ വരാവുന്ന അപാകതകൾ- പ്രൊഫ. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി (വിവർത്തനം)	2
4.	പുതുപ്രവണതകൾ		12
	19.	ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ	3
	20.	ഗൂഗിൾ എഴുത്തുപകരണങ്ങൾ, കുറ്റിപ്പെൻസിൽ മുതലായ ഓൺലൈൻ വിവർത്തന ടൂളുകൾ	3
	21.	വിവർത്തനത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ	3
	22.	മാധ്യമവിവർത്തനം	3
5.	Open Ended Module		12
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ: - തത്സമയവിവർത്തനം (പ്രഭാഷണം, മാധ്യമങ്ങൾ) സാഹിത്യ- സാഹിത്യേതരകൃതികളുടെ വിവർത്തനം - ഏറ്റവും പുതിയ വിവർത്തനകൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച/ സെമിനാർ/ പ്രഭാഷണം തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കാം - ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനപരിശീലനം	12

റഫറൻസ്

- ആധുനിക സോഷ്യലിസ്റ്റ് കവിത, (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ), ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം, കോഴിക്കോട്, 1990
- ലോകകഥ, (എഡി. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, എൻ. പി. മുഹമ്മദ്), ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2018
- അക്കർമാശി, ശരൺ കുമാർ ലിംബാളെ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005
- The Oxford India Anthology of Modern Malayalam Literature, (Ed. P. P. Raveendran, G. S. Jayasree, Oxford University Press, New Delhi, 2017
- Childhood Friend, Vaikkam Muhammed Basheer, Mathrubhumi Books, Kozhikode, 2017
- Multiple Modernities: Reading on Kerala, Red Bead Publishing House LLP., Kochi, 2021
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, (വിവർത്തനം- അതിന്റെ പശ്ചാത്തല ഭാഷാശാസ്ത്രം), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994
- വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013
- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്റ്റീരിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997
- ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, കെ. എ. കോശി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994
- Early theories of translation, Flora Ross Amos, Columbia University press, New York, 1920
- The task of translator Walter Benjamin (edited by Marcus bullock & Michael W. Jennings), Harvard university press, London, England, 1923
- Machine Translation Today, the State of the Art, King. M. (proceedings of the Third Lugano Tutorial, Lugano, Switzerland, 1984 (edited by Margaret King) Edinburgh University press, 1987
- Siting Translation, Thejaswini Niranjana, University of California press, Berkely, Los Angeles, Oxford, 1992
- Translation as Discovery and other essays on Indian literature in English Translation, Sujit Mukharjee, Orient Longman (publisher), 1994

- The Translation Studies Reader, Lawrance Venuti (Editor), Routledge– London and NewYork, 2012
- Descriptive Translation Studies and Beyond, Gideon Toury, John Benjamins publishing company, 1995
- The Task of Translator (in Illuminations), Walter Benjamin
- Machine Translation Today, King. M., The State of Art
- A Linguistic Theory of Translation, J. C. Catford
- Towards a science of Translation Language Structure and Translation, Eugene Nida
- Text Analysis in Translation, Christiane Nord
- In search of a Theory of Translation. Descriptive Translation Studies and Beyond, Gideon Toury
- The Translator's invisibility, Lawrance Venuti

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	1	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	1	1
CO2	2	3	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2
CO3	-	-	1	-	-	1	1	-	-	2	-	-	-
CO4	-	-	2	3	-	-	-	2	-	-	3	2	-
CO5	-	1	-	-	3	2	1	-	-	2	-	-	2
CO6	-	-	2	-	-	3	-	-	1	-	1	-	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (10 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 %)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5		✓		✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM
മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം**

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം				
Course Title	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)				
Type of Course	MDC 1 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യ രചനകളിലുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകമായ വ്യാപാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പരിശീലനം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. കൂടാതെ, സാഹിത്യരചനയുടെ ഗൗരവവും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സാമൂഹിക ജീവിത സാഹിത്യകാരന്റെ പ്രയത്നവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. നിർദ്ദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിൽനിന്നു രചനാസങ്കേതങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകതയെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്

CO2	സാഹിത്യത്തിന് സമൂഹത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	രചനയും അനുഭവവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	സർഗാത്മകരചനകൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന് പാഠങ്ങളെ വർഗീകരിച്ച് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	സർഗാത്മകത		6
	1.	സാഹിത്യം- നിർവചനം, പല കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സാഹിത്യനിർവചനങ്ങൾ- സാമാന്യ പരിചയം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം	1
	2.	സർഗാത്മകത നിർവചനം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം	1
	3.	സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിലെ യുക്തി.	1
	4.	വിവിധ സാഹിത്യ/ സാഹിത്യേതര ജനസ്സുകൾ- നാടകം, കവിത, കഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ, നിരൂപണം, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ.	2

	5.	- വായന എന്ന പ്രക്രിയ- ആസ്വാദനവും വിമർശനവും - സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായന സൃഷ്ടിക്കുന്ന സർഗാത്മക ചിന്തകൾ ,ഭാവന,ദർശനം, വീക്ഷണം	1
2.	കവിതയുടെ രചനാലോകം		13
	6.	- കവിതയുടെ രൂപഭാവങ്ങൾ, ഭാവനയും ആവിഷ്കാരവും - കാവ്യ രൂപങ്ങൾ, കവിതയുടെ ഘടന- കവിത ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും - വൃത്തം, താളം, ഈണം, ബിംബം, പ്രതീകം, രൂപകം- സാമാന്യ പരിചയം - കവിതയുടെ സൃഷ്ടി: അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും	1
	7.	'പുതപ്പാട്ട്' എന്ന കവിതയുടെ രചനാപശ്ചാത്തലം: തുടികൊട്ടും ചിലമ്പൊലിയും (ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ	3
	8.	'മാമ്പഴം' എന്ന കവിതയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: കാവ്യലോക സ്മരണകൾ, അധ്യായം 25- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	3
	9.	'പിറക്കാത്ത മകൻ' എന്ന കവിതയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: ഭൂണഹത്യ (ചിദംബരസ്മരണ)- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	3
	10.	കവിയുടെ ഭാവന, സർഗാത്മക സ്വാതന്ത്ര്യം: വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ രണ്ട് രീതിയിൽ അവസാനഭാഗം എഴുതിയ 'പെണ്ണും പുലിയും' എന്ന കവിതയുടെ പ്രസ്തുത പാഠങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തത അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വിശകലനം.	3
3.	കഥയുടെ രചനാലോകം		9
	11.	- ഫിക്ഷൻ എഴുത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ - കഥാബീജം, ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രചിത്രീകരണം, സ്ഥലഭാവന, സംഭാഷണം, ശീർഷകം, ക്രാഫ്റ്റ്	1
	12.	കഥാരചന- അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും	1
	13.	'നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന കഥയുടെ രചനാപരിസരം: ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (കാമികന്റെ പണിപ്പുര) എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	2

	14.	‘കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ട ഒരില’ എന്ന കഥയുടെ രചനാ പരിസരം : കഥാകർത്രിയുടെ മറുപടി (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം)- ലളിതാംബിക അന്തർജനം	2
	15.	‘ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം’ എന്ന നോവലിന്റെ രചനാ പരിസരം: ഖസാക്കിലെ സുന്ദരി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)- ഒ. വി. വിജയൻ	3
4.	എഴുത്തും അനുഭവവും		8
	16.	എഴുത്ത്, വായന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എഴുത്തുകാരുടെയും വായനക്കാരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ, ലോകവീക്ഷണം, ദർശനം എന്നിവ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കുറിപ്പുകളുടെ വിശകലനം	2
	17.	നെയ്ത്തുകാരന്റെ കഥ- എൻ. ശശിധരൻ (മെതിയടി)	2
	18.	ഇവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ ആത്മഹത്യാശ്രമം- മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ് (വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം)	2
	19.	അവരെ വെറുതെ വിടുക- ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ (അവരെ വെറുതെവിടുക)	2
5	Open Ended Module		9
		- കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ : - വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. - സർഗാത്മകസാഹിത്യ കൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.	

റഫറൻസ്

- ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- കാവ്യലോകസ്ഥരണകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1978
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001
- കഥാകവിതകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഗ്രീൻബുക്സ്
- ചിദംബരസ്ഥരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991
- ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1979
- ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989
- മെയിയിടി, എൻ. ശശിധരൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം, മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- അവരെ വെറുതെ വിടുക, ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ, Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2011
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969
- സർഗാത്മകതയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം, ബാബു. എൻ., പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1965
- ആഖ്യാനവിജ്ഞാനീയം, രാധാകൃഷ്ണൻനായർ. ഡി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, വാസുദേവൻനായർ എം. ടി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1963
- കാമികന്റെ കല, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1984

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
CO 2	1	-	-	-	2	-	2	1	-	-	-	-	-
CO 3	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	2
CO 4	1	1	2	2	-	2	1	-	2	3	-	-	1
CO 5	1	1	-	-	-	1	1	1	-	-	-	2	-
CO 6	1	-	1	3	3	2	1	-	2	-	1	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓		✓





UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature - Scheme and Syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhance Course -2 for the First semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved- Subject to ratification by the Academic Council- Implemented- Orders Issued

G & A - IV - B

U.O.No. 10395/2024/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 29.06.2024

*Read:-*1.U.O.No. 3103/2024/Admn dated 22.02.2024.

2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024

3.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 19.06.2024

4.Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 21.06.2024

ORDER

1. The Regulations of the Calicut University Four Year UG Programmes (CUFYUGP Regulations 2024) for affiliated Colleges, has been implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read as (1) above.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024, vide paper read as (2) above, has approved the scheme and syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 2) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read as (3) above, has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from June 10/06/2024 to 15/06/2024 and has accorded sanction to implement the scheme and syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 2) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
5. The scheme and syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 2) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 is thus implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
2. Deputy Registrar, CDOE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and
EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



മലയാളം
ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

General Foundation Courses

Sl. No.	Name of the General Foundation Course	No. of Courses	Required Credits	Distribution among the Semesters and the Departments in CU-FYUGP		
1.	Ability Enhancement Course (AEC)	4	12	Sem I	AEC1 (P)	English (E)
					AEC2	Additional Languages (AL)
				Sem II	AEC3 (P)	English (E)
					AEC4	Additional Languages (AL)
2.	Multi-Disciplinary Course (MDC)	3	9	Sem I	MDC1	All Disciplines
				Sem II	MDC2	All Disciplines
				Sem III	MDC3 (KS)	Both English (E) and Additional Languages (AL)
3.	Value-Added Course (VAC)	3	9	Sem III	VAC1	English (E)
				Sem IV	VAC2	English (E)
					VAC3	Additional Languages (AL)
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	3	9	Sem IV	SEC1 (P)	English (E)
				Sem V	SEC2	All Disciplines
				Sem VI	SEC3	Major Discipline
	Total in the first three years of FYUGP	13	39			

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)									
1.	MAL1FA102 (1)	മലയാള സാഹിത്യാനുശീലനം (Literary Practices in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL1FA102 (2)	മലയാള സാഹിത്യസ്മരണം (Malayalam Literary Appreciation)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL1FA102 (3)	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
2.	MAL2FA104 (1)	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL2FA104 (2)	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL2FA104 (3)	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
3.	MAL3FM107 (1)	കേരള സമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും (Kerala Society and Cultural traditions)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL3FM107 (2)	കേരള സമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും (Kerala society and Scientific Knowledge traditions)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL3FM107 (3)	കേരള സമൂഹവും വാണിജ്യ സംസ്കാരവും (Kerala society and trade culture)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
4.	MAL4FV110 (1)	സാഹിത്യവും മാനവികതയും (Literature and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL4FV110 (2)	ശാസ്ത്രവും മാനവികതയും (Science and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL4FV110 (3)	വാണിജ്യവും മാനവികതയും (Trade and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

EVALUATION SCHEME

- The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out

of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.

2. All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50



University of Calicut

CUFYUGP

2024

General Foundation Courses Offered by
Department of Malayalam



Semester 1

(Ability Enhancement Course-2)



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Languages, Humanities and other B.A. Programmes)				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യാനുശീലനം (Literary Practices in Malayalam)				
Type of Course	AEC 2 for Languages, Humanities and other B.A. Programmes				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	ഭാഷയും സാമൂഹ്യ- മാനവികവിഷയങ്ങളും മേജറായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭാഷയോടും സാഹിത്യത്തോടും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും അവരുടെ ആസ്വാദനശേഷി വികസിപ്പിക്കാനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഭാഷയ്ക്ക് സൗന്ദര്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ അനേകം സാധ്യതകളുണ്ട്. ആഖ്യാനഘടകങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ചേർന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യീയതയുടെ ലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയും ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ആസ്വാദനപരമായ അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അനുഭവരചന, കഥാസാഹിത്യം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമാണ് പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അനുഭവാവ്യായനങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Fiction) സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO3	ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് കവിതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ദൃശ്യകലയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും അനുകല്പനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാമൂഹ്യ- മാനവിക-ഭാഷാ വിഷയങ്ങളിലെ അക്കാദമിക രചനകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സാഹിത്യത്തിനുള്ള സവിശേഷതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ആസ്വാദനഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #- Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		9
	1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ: - മലയാളത്തിലെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനസ്സുകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം. - വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ-കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാഖ്യാനം, അഭിമുഖം.	1
	2.	ആത്മകഥ: എന്റെ ഗുരുനാമനെ ഓർക്കുമ്പോൾ- കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി (ഓർത്താൽ വിസ്മയം)	2
	3	സഞ്ചാരസാഹിത്യം: 'കിഴവനും ക്രാക്കാനുവായും'- എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട് (ഇൻഡൊനേഷ്യൻ ഡയറി)	2
	4.	അഭിമുഖം: മാധവിക്കുട്ടിയുമായി അക്ബർ കക്കട്ടിൽ നടത്തിയ അഭിമുഖം (സർഗ്ഗസമീക്ഷ)	2
	5.	ജീവിതാഖ്യാനം: അർമേനിയയിലെ ഷോഗോമാൻ ടെലീരിയനെ അറിയാമോ? അദ്ദേഹം കൊന്ന യുവതൂർക്കിയെയോ?- സജി മാർക്കോസ് (ടു കോപ്പി തിങ്ക്)	2
2.	കഥാസാഹിത്യം		9
	6.	ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	7.	ചെറുകഥ: പൂവമ്പഴം - കാത്രർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള	2

	8.	ചെറുകഥ: • വില്ലുവണ്ടി- കെ. രേഖ	2
	9.	• നോവലിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	10.	നോവൽ: • ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണ്- എൻ. പി. മുഹമ്മദ്	3
3.	കവിത		9
	11.	• കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	12.	• മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കവികൾ, കവിതകൾ- സാമാന്യപരിചയം	1
	13.	• സമുദ്രലംഘനം (അദ്ധ്യാത്മരാമായണം: സുന്ദരകാണ്ഡം, ലവണജലനിധി..ചാടീടിനാൻ)- എഴുത്തച്ഛൻ	3
	14.	• ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത (പുരികം പുഴുപോൽ... ബന്ധുജനങ്ങളോടുമേ. ശ്ലോകം 45 മുതൽ 54 വരെ)- കുമാരനാശാൻ	2
	15.	• ഇവനെക്കൂടി- സച്ചിദാനന്ദൻ	2
4.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം		9
	16.	• ദൃശ്യകലാസംബന്ധിയായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സവിശേഷതകളും- സാമാന്യപരിചയം	1
	17.	നാടകം: • ഓരോരോ കാലത്തിലും- ശ്രീജ കെ. വി.	3
	18.	സിനിമ: • നന്ദപകൽ നേരത്ത് മയക്കം- ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി	2
	19.	ചലച്ചിത്രഗാനം: ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭാഷ- പരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം. • അല്ലിയാമ്പൽ കടവിലന്നരയ്ക്കു വെള്ളം- പി. ഭാസ്കരൻ (സിനിമ: റോസി)	3

		- സൂര്യകിരീടം വീണ്ടെടുത്തു- ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി (സിനിമ: ദേവാസുരം) - തനിയേ മിഴികൾ തുളുമ്പിയോ- വിനായക് ശശികുമാർ (സിനിമ: ഗവി)	
	Open Ended Module		9
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ: - സാഹിത്യശില്പശാല - നാടകക്കളരി - ചലച്ചിത്രശില്പശാല - സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പരിണാമം- സംവാദം	

റഫറൻസ്

- ഓർത്താൽ വിസ്തൃതം, കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി, പ്രണത ബുക്സ്, 2004
- സഞ്ചാര സാഹിത്യം 2, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
- സർഗ്ഗസമീക്ഷ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- അർമേനിയയിലെ ഷോഗോമാൻ ടെലീരിയനെ അറിയാമോ? അദ്ദേഹം കൊന്ന യുവതൂർക്കിയെയോ?, സജി മാർക്കോസ്, ടു കോപ്പി തിങ്ക്, (https://youtu.be/_yiDS6IFHgA?si=g1F3I9tuWkpLDa6d)
- കാത്രർ കഥകൾ സമ്പൂർണം, കാത്രർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, എച്ച് & സി ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2008
- അങ്കമാലിയിലെ മാങ്ങാക്കറിയും വില്ലവണ്ടിയും മറ്റ് കഥകളും, കെ. രേഖ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണ്, എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, എഴുത്തച്ഛൻ, <https://ml.wikisource.org/>
- ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, കമാരനാശാൻ, (<https://books.sayahna.org/ml/pdf/sita.pdf>)
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ, 1965- 2005 (ഭാഗം രണ്ട്- മൊഴി), സച്ചിദാനന്ദൻ, 2006
- ഓരോരോ കാലത്തിലും, ശ്രീജ കെ. വി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ഇവനെക്കൂടി, സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

- നോവൽ സാഹിത്യം ,എം. പി. പോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- നോവൽസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
- നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്
- മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	2	-	-	-
CO 2	1	-	2	-	-	2	-
CO 3	-	-	2	-	3	-	2
CO 4	-	2	-	1	-	1	1
CO 5	1	2	-	3	-	-	2
CO 6	-	1	-	2	-	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫോൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Science Programmes)				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യസ്പാദനം (Malayalam Literary Appreciation)				
Type of Course	AEC2 For Science				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	ശാസ്ത്രം മേജർ വിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധ ഭാഷാശേഷികളും ആസ്വാദനശേഷിയും വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യരചനകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി, കൃത്യതയ്ക്കും യുക്തിക്കും ഊന്നൽ നൽകുന്ന ഭാഷയാണ് ശാസ്ത്രത്തിന്റേത്. ഭാഷയ്ക്ക് സൗന്ദര്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ അനേകം സാധ്യതകളുണ്ട്. ആഖ്യാനഘടകങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ചേർന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യീയതയുടെ ലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയും ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ആസ്വാദനപരമായ അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അനുഭവരചന, കഥാസാഹിത്യം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമാണ് പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അനുഭവാവ്യായനങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Fiction) സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്
CO3	ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് കവിതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ദൃശ്യകലയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും അനുകല്പനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	ശാസ്ത്രരചനകളിൽനിന്നു ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ആസ്വാദനഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C),#- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		9
	1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ: - മലയാളത്തിലെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനസ്സുകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം. - വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ-കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാഖ്യാനം, അഭിമുഖം	1
	2.	ആത്മകഥ: 'കടലടിത്തട്ടിലെ മായക്കാഴ്ചകൾ'- റോബർട്ട് പനിപ്പിള്ള (കടലറിവുകളും നേരനുഭവങ്ങളും)	2
	3.	സഞ്ചാരസാഹിത്യം: 'റൂബ്ളൽ ഖാലിയിലെ നാനാണത്ത് ഭ്രാന്തൻ'- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് (മരുമരങ്ങൾ)	2
	4.	അഭിമുഖം: 'അതുഭൂതം വിരിയിക്കാൻ സസ്യങ്ങൾ മാന്ത്രികരല്ല'- എം.എസ്. സ്വാമിനാഥൻ (പി. ടി. മുഹമ്മദ് സാദിഖ് നടത്തിയ അഭിമുഖം, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്/ 2023 ഒക്ടോബർ 15- 23)	2
	5.	ജീവിതാഖ്യാനം: 'ലോകങ്ങളുടെ അന്തകൻ- ഓപ്പൺ ഹെയ്മർ ആറ്റംബോംബുണ്ടാക്കിയ കഥ'- ബാബു രാമചന്ദ്രൻ (വല്ലാത്തൊരു കഥ: എപ്പിസോഡ് 151)	2
2.	കഥാസാഹിത്യം		9
	6.	ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1

	7.	ചെറുകഥ: മാണിക്കൻ- ലളിതാംബിക അന്തർജനം	2
	8.	ചെറുകഥ: കരിമ്പുലി- ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	2
	9.	നോവൽ- നോവലിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	10.	നോവൽ: മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്- ഉറുബ്	3
3.	കവിത		9
	11.	കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	12.	മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കവികൾ, കവിതകൾ- സാമാന്യപരിചയം	1
	13.	കല്യാണസൗഗന്ധികം- കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (ഭീമ- ഹനുമൽ സംവാദം: 'മിടുക്കം ശൗര്യവുമെല്ലാം ഒടുക്കം നാസ്തിയാം'... 'സഹിക്കാമോ നിനക്കിപ്പോൾ')	3
	14.	സർപ്പക്കാട്- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	2
	15.	മാനസാന്തരം- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	2
4.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം		9
	16.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം: ദൃശ്യകലാസംബന്ധിയായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സവിശേഷതകളും - സാമാന്യപരിചയം	1
	17.	നാടകം: കൂവാഗം- എ. ശാന്തകുമാർ	4
	18.	സിനിമ: തട്ടുമ്പൊറത്തപ്പൻ- സുദേവൻ	2

	19.	ചലച്ചിത്രഗാനം: ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭാഷ- പരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം. • മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു: വയലാർ രാമവർമ്മ (സിനിമ: അച്ഛനും ബാപ്പയും) • അഞ്ചുശരങ്ങളും പോരാതെ മന്മഥൻ: യൂസഫലി കേച്ചേരി (സിനിമ: പരിണയം) • അശുഭമംഗളകാരി: സുഹൈൽ കോയ (സിനിമ: സുപ്പർ ശരണ്യ)	2
	Open Ended Module		9
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ: • സാഹിത്യശില്പശാല • നാടകക്കളരി • ചലച്ചിത്രശില്പശാല • സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ • ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പരിണാമം- സംവാദം	

റഫറൻസ്:

- കടലറിയുണ്ടും നേരനുഭവങ്ങളും, റോബർട്ട് പനിപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2018
- മരുമരങ്ങൾ, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
- വല്ലാത്തൊരു കഥ, ബാബു രാമചന്ദ്രൻ, ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്, (യൂട്യൂബ്) (<https://youtu.be/ukZ7Olc5jcY?si=6uoBCrFkgDuADfZ0>)
- ക്ഷൗൻ നമ്പിയാരുടെ തുള്ളൽക്കഥകൾ, സംശോധിതസംസ്കരണം: പി. കെ. ശിവശങ്കരപിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1979
- കല്യാണസൗഗന്ധികം, ക്ഷൗൻനമ്പ്യാർ, (<https://books.sayahna.org/ml/pdf/saugandhikam.pdf>)
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009

- കരിമ്പുലി റോ റോ പിക് പോലീസ്, ജി. ആർ. ഇന്റഗ്രേറ്റഡ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- മിണ്ടേഷണറ്റ്, ഉറുബ്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- കൂവാഗം, എ. ശാന്തകുമാർ, തീയേറ്റർ ലവേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2021
- എ. ശാന്തകുമാറിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (എഡി: കെ. ശ്രീകുമാർ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2001
- എം.എസ്. സ്വാമിനാഥൻ/പി. ടി. മുഹമ്മദ് സാദിഖ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്/ 2023 ഒക്ടോബർ 15- 23
- നോവൽ സാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
- നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
- മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	2	-	1
CO 2	-	1	-	2	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	2	-
CO 4	-	-		2	-	-	1
CO 5	-	2	-	-	-	3	1
CO 6	1	-	-	2	-	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar/Presentation/ Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (കൊമേഴ്സ് & മാനേജ്മെന്റ്)				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)				
Type of Course	AEC2 For Commerce & Management studies				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	കൊമേഴ്സ്, മാനേജ്മെന്റ് വിഷയങ്ങൾ മേജറായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭാഷയോടും സാഹിത്യത്തോടും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും അവരുടെ ആസ്വാദനശേഷി വികസിപ്പിക്കാനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഭാഷയ്ക്ക് സൗന്ദര്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ അനേകം സാധ്യതകളുണ്ട്. ആഖ്യാനഘടകങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ചേർന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യതയുടെ ലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയും ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുന്നത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ആസ്വാദനപരമായ അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അനുഭവരചന, കഥാസാഹിത്യം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമാണ് പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അനുഭവാവ്യായനങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Fiction) സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്
CO3	ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് കവിതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ദൃശ്യകലയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും അനുകല്പനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	വാണിജ്യശാസ്ത്രരചനകളിൽ നിന്നു സാഹിത്യത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ആസ്വാദനഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവരോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C),#- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		9
	1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ: - മലയാളത്തിലെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനസ്സുകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം - വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ-കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാഖ്യാനം, അഭിമുഖം	1
	2.	ആത്മകഥ: എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത്- എം. കുഞ്ഞാമൻ (എതിര്)	2
	3.	സഞ്ചാരസാഹിത്യം: തീർത്ഥയാത്ര- ടി. ജെ. എസ്. ജോർജ്ജ് (ഹോ ചി മിന്റെ നാട്ടിൽ)	2
	4.	അഭിമുഖം: ഒ.എൻ.വിയുമായി അക്ബർ കക്കട്ടിൽ നടത്തിയ അഭിമുഖം (സർഗസമീക്ഷ)	2
	5.	ജീവിതാഖ്യാനം: 'സഹകാരിയായി പ്രവേശം'- പന്യന്നൂർ ഭാസി (വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു: സഹകാരിയും നവോത്ഥാന നായകനും)	2
2.	കഥാസാഹിത്യം		9
	6.	ചെറുകഥ- ചെറുകഥയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	7.	ചെറുകഥ: കൃഷിക്കാരൻ- തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള	2

	8.	ചെറുകഥ: ഏകാന്തതയുടെ നൂർ വർഷങ്ങൾ- കെ. ആർ. മീര	2
	9.	നോവൽ- നോവലിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	10.	നോവൽ: ന്റുപ്പുഴാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	3
3.	കവിത		9
	11.	കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	12.	മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കവികൾ, കവിതകൾ- സാമാന്യപരിചയം	2
	13.	കൃഷ്ണഗാഥ: ഉല്പുഖലബന്ധനം- ചെറുശ്ശേരി (ചങ്ങാതിമാരായ... പൂവലംഗം)	2
	14.	വിവാഹസമ്മാനം- ഇടശ്ശേരി	2
	15.	കൗസല്യ- വിജയലക്ഷ്മി	2
4.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം		9
	16.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം: ദൃശ്യകലാസംബന്ധിയായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സവിശേഷതകളും- സാമാന്യപരിചയം	1
	17.	നാടകം: മത്സ്യഗന്ധി- സജിത മഠത്തിൽ	3
	18.	സിനിമ: അന്നയും റസൂലും- രാജീവ് രവി	3
	19.	ചലച്ചിത്രഗാനം: ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭാഷ- പരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം മലർക്കൊടി പോലെ: ശ്രീകുമാരൻതമ്പി (സിനിമ- വിഷ്ണുക്കുണി)	2

		- അരികിൽ നീ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ- ഒ. എൻ. വി (സിനിമ-നീയെത്ര ധന്യ) - ലോല ലോല ലോല- മുഹ്സിൻ പരാരി (സിനിമ-തല്ലമാല)	
	Open Ended Module		9
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ: - സാഹിത്യശില്പശാല - നാടകക്കളരി - ചലച്ചിത്രശില്പശാല - സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ	

റഫറൻസ്

- എതിർ, എം. കുഞ്ഞാമൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2020
- ഹോ ചി മിന്റെ നാട്ടിൽ, ടി. ജെ. എസ്. ജോർജ്ജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2019
- സർഗ്ഗസമീക്ഷ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു: സഹകാരിയും നവോത്ഥാനനായകനും, പണ്യന്തർ ഭാസി, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം
- വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലും മറ്റു പ്രധാന കൃതികളും, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- ആവേ മരിയ, കെ. ആർ. മീര, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2007
- ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി. സി. ബുക്സ്
- കൃഷ്ണഗാഥ, ചെറുശ്ശേരി, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം, 1974
- ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007
- വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ, വിജയലക്ഷ്മി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
- അരങ്ങിലെ മത്സ്യഗന്ധികൾ, സജിത മഠത്തിൽ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
- പി. ഭാസ്കരന്റെ കവിതകൾ, പി. ഭാസ്കരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

- നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
- നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ. എസ്. രവീകുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
- മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Mapping of COs with POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	2	-	-	1
CO 2	1	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	1	-
CO 4	1	-	-	3	-	-	2
CO 5	-	2	-	-	-	-	1
CO 6	1	-	-	1	-	2	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓





UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature - Syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course -4 (AEC 4) for the Second semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved by exercising the powers conferred under section 10(13) of Calicut University Act 1975 - implemented - Orders Issued

G & A - IV - B

U.O.No. 16773/2024/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 05.11.2024

*Read:-*1.U.O.No. 10395/2024/Admn dated 29.06.2024.

2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 26/10/2024

3.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 04.11.2024

4.Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 05.11.2024

ORDER

1. The scheme and syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 4 (AEC 4) for the second semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 was implemented with effect from 2024 admission onwards vide paper read (1) above.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 26/10/2024, vide paper read (2) above, approved the syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 4 (AEC 4) for the second semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read (3) above, approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 26/10/2024.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 26/10/2024 and has accorded sanction to implement the syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 4) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, by exercising the powers conferred under section 10(13) of Calicut University Act 1975.
5. The syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 4 (AEC 4) for the second semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 are therefore implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Arsad M

Deputy Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
2. Deputy Registrar, CDOE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and
EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



മലയാളം
ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

General Foundation Courses

Sl. No.	Name of the General Foundation Course	No. of Courses	Required Credits	Distribution among the Semesters and the Departments in CU-FYUGP		
1.	Ability Enhancement Course (AEC)	4	12	Sem I	AEC1 (P)	English (E)
					AEC2	Additional Languages (AL)
				Sem II	AEC3 (P)	English (E)
					AEC4	Additional Languages (AL)
2.	Multi-Disciplinary Course (MDC)	3	9	Sem I	MDC1	All Disciplines
				Sem II	MDC2	All Disciplines
				Sem III	MDC3 (KS)	Both English (E) and Additional Languages (AL)
3.	Value-Added Course (VAC)	3	9	Sem III	VAC1	English (E)
				Sem IV	VAC2	English (E)
					VAC3	Additional Languages (AL)
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	3	9	Sem IV	SEC1 (P)	English (E)
				Sem V	SEC2	All Disciplines
				Sem VI	SEC3	Major Discipline
	Total in the first three years of FYUGP	13	39			

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)									
1.	MAL1FA102 (1)	മലയാള സാഹിത്യാനുശീലനം (Literary Practices in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL1FA102 (2)	മലയാള സാഹിത്യസ്മരണം (Malayalam Literary Appreciation)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL1FA102 (3)	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
2.	MAL2FA104 (1)	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL2FA104 (2)	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL2FA104 (3)	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
3.	MAL3FM107 (1)	കേരള സമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും (Kerala Society and Cultural traditions)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL3FM107 (2)	കേരള സമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും (Kerala society and Scientific Knowledge traditions)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL3FM107 (3)	കേരള സമൂഹവും വാണിജ്യ സംസ്കാരവും (Kerala society and trade culture)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
4.	MAL4FV110 (1)	സാഹിത്യവും മാനവികതയും (Literature and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL4FV110 (2)	ശാസ്ത്രവും മാനവികതയും (Science and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL4FV110 (3)	വാണിജ്യവും മാനവികതയും (Trade and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

EVALUATION SCHEME

1. The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out

of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.

2. All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50



University of Calicut

CUFYUGP

2024

General Foundation Courses Offered by
Department of Malayalam



Semester 2

(Ability Enhancement Course-4)



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Languages, Humanities and other B.A. Programmes)				
Course Title	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)				
Type of Course	AEC4 for Languages, Humanities and other B.A. Programmes				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സാമാന്യപരിജ്ഞാനം.				
Course Summary	ഭാഷയും മാനവിക വിഷയങ്ങളും പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യാസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിലെ എബിലിറ്റി എൻഫാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കിയത്. അതിന് തുടർച്ചയായി അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, വിവർത്തനം, രചന എന്നീ ഭാഷാശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കാനും ഭാഷാ മാനവികവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അപഗ്രഥനവായനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷകൾ / അസൈൻ മെന്റ്
CO2	വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്
CO3	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.	C	C	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണം /പരീക്ഷ
CO5	ഫലപ്രദമായി ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു.	C	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO6	ഭാഷാ-മാനവികവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിൽ രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / സെമിനാർ/ അവതരണം വൈവവോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #– Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
1.	അപഗ്രഥനം		7	10
	1.	- അപഗ്രഥനവായന-സാമാന്യപരിചയം - പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ, മാനവികവിഷയങ്ങളിലുള്ള ലേഖനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനിരൂപണം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ-സാമാന്യധാരണ	1	
	2.	അടുക്കളയിൽ തിളച്ചു വേവുന്നത് - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി	2	
	3.	ആധുനിക കേരളം ആരുടെ ഭാവനയാണ് - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	3	
	4.	പൊതു ഉപന്യാസം: രചനാപരിശീലനം (പ്രസക്തമായ മാനവികവിഷയങ്ങളിൽ ഉപന്യാസം രചിക്കുന്നു.)	1	
2.	വിമർശനം		10	14
	5.	സാഹിത്യവിമർശനം: മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം	1	

		കുമാരിമർശനം, കവിതാവിമർശനം - സാമാന്യപരിചയം		
	6.	വിമർശകർ-കൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം: കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ.	2	
	7.	വിശദപഠനം (നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിലാണ് പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടത്). ആശാന്റെ സീത - മുണ്ടശ്ശേരി	2	
	8.	പ്രണയത്തിന്റെ അധരസിന്ദൂരം കൊണ്ടെഴുതിയ കഥ - കെ.പി. അപ്പൻ	2	
	9.	ഇവനെക്കൂടി: ഒരു പഠനം- എം.ലീലാവതി	3	
	വിവർത്തനം		9	12
3.	10.	വിവർത്തനം- പുനരാഖ്യാനം- പുനഃസൃഷ്ടി സാമാന്യ ധാരണ	1	
	11.	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയം ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം - അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം- ഛിന്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം	3	

	12.	സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തനങ്ങൾ	1	
	13.	- മാനവിക വിഷയങ്ങളിലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് സ്റ്റോതരചന/ മലയാളം താരതമ്യം ‘ഏകാന്തപഥികൻ’ - ലാരി കോളിൻസ്, ഡൊമിനിക് ലാപ്പിയർ (‘സ്വാതന്ത്ര്യം അർദ്ധരാത്രിയിൽ’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ രണ്ടാം അധ്യായത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ‘ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടുന്നതിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു അദ്ദേഹം’ എന്നുവരെയുള്ള ഭാഗം - വിവർത്തനം: ടി.കെ.ജി. നായർ, എം. എസ്. ചന്ദ്രശേഖരവാരിയർ) ‘Walk Alone Walk Alone’ - Second Chapter of the Book ‘Freedom at Midnight’ - Dominique Lapierre and Larry Collins till ‘he stood that day on the brink of achieving the goal he’d fought for most of his life: India’s freedom.’	2	
	14.	ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്റ്റോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ -തെത് സുകോ കറോയാനഗി (‘ടോട്ടോ-ചാൻ ജനാലയ്ക്കരികിലെ വികൃതിക്കുട്ടി’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ	2	

		ഒന്നാം അധ്യായം- വിവർത്തനം: അൻവർ അലി) Railway Station – Tetsuko kuroyanagi- (‘Totto Chan The Little Girl at the Window’-First Chapter)		
4.	രചന		10	14
	15.	- സംഗ്രഹരചന : സാമാന്യധാരണ - സംഗ്രഹരചന: രചനാപരിശീലനം (മുൻ മൊഡ്യൂളുകളിലെ ലേഖനങ്ങൾ സംഗ്രഹപരിശീലനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുക.)	1	
	16.	കഥയുടെ വിമർശനാത്മകരചന: പരിശീലനം ഒരിടത്ത് - സക്കറിയ ഈ കഥയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	17.	കവിതാവിമർശനരചന : പരിശീലനം തേൾക്കടം - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ ഈ കവിതയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	

	18.	വിവർത്തനപരിശീലനം നെറ്റ് ആൻഡ് ഫോഗ്- സംവിധാനം: അലൻ റൈനെ ഈ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിനുള്ള പാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	19.	- ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിങ്, കണ്ടൻ്റ് റൈറ്റിങ്- സാമാന്യ ധാരണ - രചനാപരിശീലനം	3	
5.	Open Ended Module		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ - സമകാലിക വിഷയങ്ങളും മാനവിക /ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനകൾ- അവതരണം - സംവാദം - വിമർശന ശിൽപ്പശാല - വിവർത്തന ശിൽപ്പശാല - ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം-അന്തർ		

		ഭാഷാവിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം - അനുകല്പനം ഇവയുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ. ● മലയാളം സബ്സൈറ്റിലിംഗ് വർക്ക് ഷോപ്പ് ● സർഗാത്മക രചന- എഴുത്തുകുളികൾ		

റഫറൻസ്

- പെണ്ണ് കൊത്തിയ വാക്കുകൾ, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, (സമാഹരണം, ആമുഖം: സുനിൽ പി. ഇളയിടം, കെ. എം. അനിൽ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020
- മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ, പ്രൊഫ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004.
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ ലോകങ്ങൾ, ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- സ്വാതന്ത്ര്യം അർദ്ധരാത്രിയിൽ, ലാരി കോളിൻസ്, ഡൊമിനിക് ലാപ്പിയർ, (വിവർത്തനം: ടി.കെ.ജി. നായർ, എം.എസ്. ചന്ദ്രശേഖരവാരിയർ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
- Freedom at Midnight, Dominique Lapierre and Larry Collins, Vikas Publishing house, New Delhi, 1999.
- ടോട്ടോ-ചാൻ, തെറ്റ്സുകോ കുറോയാനഗി (വിവർത്തനം: അൻവർ അലി), നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ന്യൂഡൽഹി, 2018.
- Totto Chan The Little Girl at the Window, Tetsuko kuroyanagi, (Translated by Dorothy Britton), Kodansha USA, 2012.
- സക്കറിയയുടെ കഥകൾ, സക്കറിയ ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
- കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ കവിതകൾ, കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
- നൈറ്റ് ആൻഡ് ഫോഗ് - അലൻ റൈനെ (https://youtu.be/2pscnLAMXE4?si=SrD_5O4pmcn13m08)
- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.

- മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ഭസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1996.
- മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്റ്റാർക ഭസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മലയാളനിരൂപണം ആധുനികഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ഭസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009.
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997.
- എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം, ബാബുരാജ് പി എം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- Imaginative Writing (2nd Edn), Burroway, New York : Longman, 2006.
- David, Morley and Philip, Neilsen (Ed), Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press, 2012.
- Creative Writing : A Workbook with Readings, Linda, Anderson (Ed), 2006, London: Routledge, 2006.
- A Companion to creative writing, Graeme Harper (Ed.), (Wiley -Blackwell) John Wiley & Sons, 2013.
- Writing web content that works, Janice
- Content is King, Laura Pennington
- On writing, William Zinsser
- Everybody writes, Ann Handley
- https://youtu.be/inhGDBKZNPc?si=JPPIYgr_9I3KXZDf
- <https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>
- <https://youtu.be/EJzbRRlgmw0?si=l590Du8kY4iOOzS6>

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	–	–	2	1	1
CO 2	3	1	–	–	2	1	1
CO 3	3	1	2	–	–	1	–
CO 4	2	2	2	1	–	–	–
CO 5	2	3	2	–	–	–	1
CO 6	2	3	2	–	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എഞ്ചിനീയറിംഗ് എൻഫോൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Science Programmes)				
Course Title	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)				
Type of Course	AEC4 For Science				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സാമാന്യപരിജ്ഞാനം.				
Course Summary	ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യാസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിലെ എഞ്ചിനീയറിംഗ് എൻഫോൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കിയത്. അതിന് തുടർച്ചയായി അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, വിവർത്തനം, രചന എന്നീ ഭാഷാശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കാനും ശാസ്ത്ര മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അപഗ്രഥനവായനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷകൾ / അസൈൻ മെന്റ്
CO2	വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്
CO3	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ / അവതരണം / സംവാദം
CO4	സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	C	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പരീക്ഷ/ അവതരണം
CO5	ഫലപ്രദമായി ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു.	C	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പരീക്ഷ / അസൈൻ മെന്റ് / അവതരണം / സെമിനാർ
CO6	ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിൽ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / സെമിനാർ/ അവതരണം / വൈവരോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #– Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs (36 +9)	Marks 50
1.	അപഗ്രഥനം		7	10
	1.	അപഗ്രഥനവായന-സാമാന്യപരിചയം. പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ, ശാസ്ത്രവിഷയ ലേഖനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനിരൂപണം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ- സാമാന്യ ധാരണ.	1	
	2.	നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ കാലത്തെ ഭാഷാ സാങ്കേതികവിദ്യ-കാവ്യ മനോഹർ (മലയാള ഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനിക പദവി, (എഡി): സി. എം. മുരളീധരൻ)	3	
	3.	അമ്പിളിമാമന്റെ യാഥാർഥ്യം-ജീവൻ ജോബ് തോമസ് (പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലെന്ത്?)	2	
	4.	പൊതു ഉപന്യാസം: രചനാ പരിശീലനം (പ്രസക്തമായ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിൽ ഉപന്യാസം രചിക്കുന്നു.)	1	
2.	വിമർശനം		10	14
	5.	- സാഹിത്യവിമർശനം: മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം. - കഥാവിമർശനം, കവിതാവിമർശനം - സാമാന്യപരിചയം	1	
	6.	വിമർശകർ-കൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം:	2	

		കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ.		
	7.	വിശദപഠനം (നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിലാണ് ഈ പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടത്.) കർണ്ണന്റെ അരങ്ങേറ്റം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ഭാരത പര്യടനം)	2	
	8.	മരണത്തിന്റെ കവിത -വി. രാജകൃഷ്ണൻ (ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്)	2	
	9.	സർപ്പങ്ങൾ - വി. സി. ശ്രീജൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)	3	
	വിവർത്തനം		9	12
3.	10.	വിവർത്തനം- പുനരാഖ്യാനം- പുനഃസൃഷ്ടി - സാമാന്യധാരണ.	1	
	11.	- വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയം - ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം -അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം	3	
	12.	സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തനങ്ങൾ	1	
	13.	- ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം - നാളേക്കാരു ഗുണപാഠം- റേച്ചൽ കാഴ്സൺ ('നിശ്ശബ്ദവസന്തം' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യ അധ്യായം വിവർത്തനം : കെ. രതി മേനോൻ)	2	

		A Fable for Tomorrow- Rachel Carson (First Chapter of the Book Silent Spring)		
	14.	ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം - മുറിവേറ്റിട്ടും അലറാനാഗ്രഹിക്കുന്ന സിംഹം- റാൻഡി പോഷ്, ജെഫ്രി സാസ്ലോ (അന്ത്യപ്രഭാഷണം : വിവർത്തനം- എസ്. ഹരീഷ്) - An Injured Lion Still Wants to Roar- Randy Pausch with Jeffry Zaslow (First Chapter of the book 'The Last Lecture')	2	
4.	രചന		10	14
	15.	- സംഗ്രഹരചന: സാമാന്യധാരണ - സംഗ്രഹരചന: രചനാപരിശീലനം. (മുൻ മൊഡ്യൂളുകളിലെ ലേഖനങ്ങൾ സംഗ്രഹപരിശീലനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുക)	1	
	16.	കഥയുടെ വിമർശനാത്മകരചന: പരിശീലനം വയലറ്റ് പൂക്കൾക്ക് ശുദ്ധ വയ്ക്കാൻ തോന്നുമ്പോൾ- പ്രിയ എ. എസ്. വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം(സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	17.	കവിതാ വിമർശനരചന : പരിശീലനം. രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങൾ- ആർ വേണഗോപാൽ (ഡെറ്റോൾ) വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	18.	വിവർത്തനപരിശീലനം	2	

		ഫോറസ്റ്റ് മാൻ- (സംവിധാനം : വില്യം ഡഗ്ലസ് മക്മാസ്റ്റർ) (https://youtu.be/HkZDSqyE1do?si=I5H70mv1JHfw_b_3D) ഈ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിനുള്ള പാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)		
	19.	- ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിങ്, കണ്ടന്റ് റൈറ്റിങ്. സാമാന്യധാരണ - രചനാ പരിശീലനം	3	
5.	Open Ended Module		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. - സമകാലിക വിഷയങ്ങളും ശാസ്ത്ര/സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനകൾ- അവതരണം - സംവാദം - വിമർശന ശിൽപ്പശാല - വിവർത്തന ശിൽപ്പശാല - ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം -അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം ഉദാഹരണങ്ങൾ - മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിങ് വർക്ക്ഷോപ്പ് - സർഗാത്മകരചന- എഴുത്തുകളരികൾ		

റഫറൻസ്:

- മലയാളഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനികപദവി, (എഡി: സി. എം. മുരളീധരൻ) സി. എം. മുരളീധരൻ സെൽഫ് പബ്ലിഷിങ്, കോഴിക്കോട്, 2022.
- പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലെന്ത്? ജീവൻ ജോബ് തോമസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2012.
- ഭാരതപര്യടനം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1999.
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2008.
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, വി. സി. ശ്രീജൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020.
- നിശ്ശബ്ദവസന്തം, റേച്ചൽ കാഴ്സൺ (വിവർത്തനം: കെ. രതി മേനോൻ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- Silent Spring, Rachel Carson, Crest Book, Greenwich
- അന്ത്യപ്രഭാഷണം, റാൻഡി പോഷ്, ജെഫ്രി സാസ്ലോ (വിവർത്തനം എസ്. ഹരീഷ്) ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
- The Last Lecture, Randy Pausch with Jeffry Zaslow, Hyperion ebook, 2008.
- വയലറ്റ് പൂച്ചകൾക്ക് ശുദ്ധ വയ്ക്കാൻ തോന്നുമ്പോൾ, പ്രിയ എ. എസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011.
- ഡെറ്റോൾ, ആർ. വേണുഗോപാൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2015.
- ഫോറസ്റ്റ് മാൻ (ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം) വിലും ഡഗ്ലസ് മക്മാസ്റ്റർ (https://youtu.be/HkZDSqyE1do?si=I5H70mv1JHfwb_3D)
- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1996 .
- മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മലയാളനിരൂപണം ആധുനികഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009.

- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രശ്രമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2014.
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997.
- എങ്ങനെമലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം, ബാബുരാജ് പി എം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- Imaginative Writing (2nd Edn), Burroway, New York : Longman, 2006.
- David, Morley and Philip, Neilsen (Ed), Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press, 2012.
- Creative Writing : A Workbook with Readings, Linda, Anderson (Ed), 2006, London: Routledge, 2006.
- Graeme Harper (Ed.), 2013, A Companion to creative writing, (Wiley -Blackwell) John Wiley & Sons, 2013.
- Writing web content that works, Janice
- Content is King, Laura Pennington
- On writing well by William Zinsser
- Everybody writes, Ann Handley
- https://youtu.be/inhGDBKZNPc?si=JPPIYgr_9I3KXZDf
- <https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>
- <https://youtu.be/EJzbRRlgmw0?si=l590Du8kY4iOOzS6>

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	–	–	2	1	1
CO 2	3	1	–	–	2	1	1
CO 3	3	1	2	–	–	1	–
CO 4	2	2	2	1	–	–	–
CO 5	2	3	2	–	–	–	1
CO 6	2	3	2	–	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar/Pre sentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (കൊമേഴ്സ് & മാനേജ്മെന്റ്)				
Course Title	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)				
Type of Course	AEC4 For Commerce & Management studies				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സാമാന്യപരിജ്ഞാനം.				
Course Summary	വാണിജ്യ വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യാസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിലെ എബിലിറ്റി എൻഫാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കിയത്. അതിന് തുടർച്ചയായി അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, വിവർത്തനം, രചന എന്നീ ഭാഷാശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കാനും വാണിജ്യ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. .				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അപഗ്രഥനവായനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷകൾ / അസൈൻ മെന്റ്
CO2	വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്
CO3	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ / അവതരണം / സംവാദം
CO4	സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.	C	C	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണം
CO5	ഫലപ്രദമായി ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു.	C	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പരീക്ഷ / അസൈൻ മെന്റ് / അവതരണം / സെമിനാർ
CO6	വാണിജ്യ-സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിൽ രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / സെമിനാർ/ അവതരണം / വൈവരോ സി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #– Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
1.	അപഗ്രഥനം		7	10
	1.	അപഗ്രഥനവായന- സാമാന്യപരിചയം പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ, വാണിജ്യ/സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര വിഷയ ലേഖനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനിരൂപണം എന്നിവയുടെ ഉള്ളടക്കം, സമീപനം, ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.	1	
	2.	കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികചരിത്രം ഒരു സംഗ്രഹം 1.0 -ഡോ. എം. എ. ഉമ്മൻ (കേരളം ചരിത്രം-വർത്തമാനം-ഭർഗനം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒന്നാം അധ്യായത്തിലെ ആദ്യ ഭാഗം.	3	
	3.	'കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം' പഴയ അനുഭവങ്ങളും പുതിയ സമസ്യകളും മുൻനിർത്തി ഒരന്വേഷണം എന്ന ലേഖനത്തിലെ 'പുതിയ സമസ്യകൾ' മുതലുള്ള ഭാഗം - ടി.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ	2	
	4.	പൊതു ഉപന്യാസം : രചനാപരിശീലനം. ഭാഷയെ എഴുത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു. (പ്രസക്തമായ വാണിജ്യ/സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിൽ ഉപന്യാസം രചിക്കുന്നു.)	1	

2.	വിമർശനം		10	14
	5.	- സാഹിത്യവിമർശനം: മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം. - കഥാവിമർശനം, കവിതാവിമർശനം - സാമാന്യപരിചയം.	1	
	6.	വിമർശകർ -കൃതികൾ സാമാന്യ പരിചയം കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ.	2	
	7.	വിശദപഠനം (നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിലാണ് പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. 'ബാല്യകാലസഖി'യുടെ അവതാരിക : എം. പി. പോൾ	2	
	8.	മെരുങ്ങാത്ത മരപ്പാവകൾ : കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ	2	
	9.	'വിവാഹ സമ്മാനം' പൂട്ടം തുറപ്പം : ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ	3	
3.	വിവർത്തനം		9	12
	10.	വിവർത്തനം - പുനരാഖ്യാനം-പുനഃസൃഷ്ടി : സാമാന്യധാരണ	1	
	11.	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയം	3	

		ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം - അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം - ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം		
	12.	സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തനങ്ങൾ	1	
	13.	വാണിജ്യ/സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനം ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം - പാഠം ഒന്ന് - ധനികർ പണത്തിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കില്ല- റോബർട്ട് റ്റി. കിയോസാകി ('റിച്ച് ഡാഡ് പാവർ ഡാഡ്' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ അധ്യായം രണ്ടിൽ 'ശനിയാഴ്ച രാവിലെ 7.30 നു ടൗണിന്റെ ദരിദ്രമായ ഭാഗത്തേക്ക് ഞാൻ ബസ്സ് പിടിച്ചു' എന്ന് വരെയുള്ള ഭാഗം (വിവർത്തനം: കെ. കെ. ജയകുമാർ) - Lesson 1- The Rich Don't Work for Money- from the Book 'Rich Dad Poor Dad'- by Robert T. Kiyosaki- till "On Saturday I caught the 7.30 am bus to the poor side of town."	2	
	14.	ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം - മുഖവുര, ഡാവിഞ്ചി കോഡ്- ഡാൻ ബ്രൗൺ (വിവർത്തനം : ജോമി തോമസ്, ആർ.ഗോപീകൃഷ്ണൻ) - Prologue, The Davinci Code-Dan Brown	2	
4.	രചന		10	14
	15.	സംഗ്രഹരചന : സാമാന്യ ധാരണ	1	

		സംഗ്രഹരചന: രചനാപരിശീലനം (മുൻ മൊഡ്യൂളുകളിലെ ലേഖനങ്ങൾ സംഗ്രഹ പരിശീലനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുക.)		
	16.	കഥയുടെ വിമർശനാത്മകരചന: പരിശീലനം ഹിഗ്ഗിറ്റ്- എൻ. എസ്. മാധവൻ ഈ കഥയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	17.	കവിതാവിമർശനരചന: പരിശീലനം വഴിക്കണ്ണ് - റഫീക്ക് അഹമ്മദ് ഈ കവിതയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	18.	വിവർത്തനപരിശീലനം 'ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്ടേറ്റർ' എന്ന സിനിമയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് ചാർലി ചാപ്ലിൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രസംഗം ഈ ചലച്ചിത്രഭാഗത്തിന്റെ മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിനുള്ള പാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)	2	
	19.	- ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിങ്, കണ്ടൻറ് റൈറ്റിങ്. സാമാന്യ ധാരണ - രചനാ പരിശീലനം	3	

	Open Ended Module:		9	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. • സമകാലികവിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയിലുള്ള രചനകൾ - അവതരണം- സംവാദം • വിമർശന ശിൽപ്പശാല • വിവർത്തന ശിൽപ്പശാല • ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം -അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം : ഉദാഹരണങ്ങൾ • മലയാളം സബ്സൈറ്റിലിംഗ് വർക്ക് ഷോപ്പ് • സമകാലിക വിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനകൾ തയ്യാറാക്കുക • സർഗാത്മക രചന എഴുത്തു കളരികൾ		

റഫറൻസ്

- കേരളം ചരിത്രം-വർത്തമാനം-ഭർശനം, ഡോ. എം.എ. ഉമ്മൻ, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2018.
- 'കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം' പഴയ അനുഭവങ്ങളും പുതിയ സമസ്യകളും മുൻനിർത്തി ഒരന്വേഷണം, ടി.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, സമീക്ഷ സോഷ്യോളജി ഗവേഷണ ജേണൽ, മലയാളസർവകലാശാല, വാല്യം 1, ലക്കം 1, സെപ്റ്റംബർ 2017.

- എം. പി. പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, എം.പി. പോൾ (എഡി: കെ. വി. തോമസ്) മീഡിയ ഹൗസ്, ഡൽഹി, 2012.
- കറുപ്പ് ഇരുട്ടല്ല വെളുപ്പ് വെളിച്ചവുമല്ല, കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2021.
- കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008
- റിച്ച് ഡാഡ് പാവർ ഡാഡ്, റോബർട്ട് ടി. കിയോസാകി, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2008.
- Rich Dad Poor Dad, Robert T. Kiyosaki, Plata Publishing, Scottsdale, AZ, 2011.
- ഡാവിഞ്ചി കോഡ്, ഡാൻ ബ്രൗൺ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2008. (വിവർത്തനം : ജോമി തോമസ്, ആർ.ഗോപികൃഷ്ണൻ)
- The Davinci Code, Dan Brown, Doubleday, New York, US
- ഹിഗ്ലിറ്റ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 1995.
- റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ, റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.
- ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ, സംവിധാനം : ചാർളി ചാപ്ലിൻ
(<https://www.youtube.com/watch?v=SMlcOEg9Lpc>)
- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- മലയാള നിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1996 .
- മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മലയാളനിരൂപണം ആധുനികഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009.
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.

- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997.
- എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം, ബാബുരാജ് പി. എം, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- Imaginative Writing (2nd Edn), Burroway, New York : Longman, 2006.
- David, Morley and Philip, Neilsen (Ed), Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press, 2012 .
- Creative Writing : A Workbook with Readings, Linda, Anderson (Ed), , London: Routledge, 2006.
- Graeme Harper (Ed.), A Companion to creative writing, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons, 2013. 1. Writing for Web by Lynda Febler
- Writing web content that works, Janice
- Content is King, Laura Pennington
- On writing well, William Zinsser
- Everybody writes, Ann Handley
- https://youtu.be/inhGDBKZNPc?si=JPPIYgr_9l3KXZDf
- <https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>
- <https://youtu.be/EJzbRRlgmw0?si=l590Du8kY4iOOzS6>

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	1	1
CO 2	3	1	-	-	2	1	1
CO 3	3	1	2	-	-	1	-
CO 4	2	2	2	1	-	-	-
CO 5	2	3	2	-	-	-	1
CO 6	2	3	2	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature - corrected Scheme and second Semester syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved by exercising the powers conferred under clause 10 (13) of Calicut University Act 1975- Implemented- Orders Issued.

G & A - IV - B

U.O.No. 17872/2024/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 29.11.2024

*Read:-*1.U.O.No.10400/2024/Admn Dated 29.06.2024
2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 22/11/2024 (Item no 1)
3.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 27.11.2024

ORDER

1. The scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 was implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read as (1) above.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 22/11/2024, vide paper read as (2) above, has resolved to offer the title "മാധ്യമ രചന (Media Writing)" " and " സർഗാത്മക രചന (creative Writing)" to Vocational Minor Groups and to change the name of one of the vocational minor course MAL2VN102 "സർഗാത്മക രചന (creative Writing)" as "സർഗാത്മക സാഹിത്യം (Creative Literature)"and approved the corrected scheme and second Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme, in tune with CUFYUGP Regulations 2024 ,with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read as (3) above, has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 22/11/2024.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 22/11/2024 and has accorded sanction to implement the corrected scheme and second Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, by exercising the powers conferred under clause 10(13) of Calicut University Act 1975.
5. The corrected scheme and second semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 , are therefore implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
2. Deputy Registrar, CDOE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



ബി.എ. മലയാളം
ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്
നാലുവർഷ ബിരുദം
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

(MAJOR, MINOR AND GENERAL FOUNDATION COURSES)

(മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ)

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

**ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
ഓണേഴ്സ്**

മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ

സ്കീം

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):

At the end of the BA Malayalam Language literature Honours programme at Calicut University, a student would:

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് ബി.എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർഥി:

PSO 1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO 2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO 3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

**MINIMUM CREDIT REQUIREMENTS OF THE DIFFERENT PATHWAYS
IN THE THREE-YEAR PROGRAMME IN CUFYUGP**

Sl. No.	Academic Pathway	Major	Minor/ Other Disciplines	Foundation Courses AEC: 4 MDC: 3 SEC: 3 VAC: 3	Internship	Total Credits	Example	
		Each course has 4 credits		Each course has 3 credits				
1.	Single Major (A)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + six courses in different disciplines in different combinations	
2.	Major (A) with Multiple Disciplines (B, C)	68 (17 courses)	12 + 12 (3 + 3 = 6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + Translation studies in Malayalam and Sanskrit	
3.	Major (A) with Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam with Minor: Commerce	
4.	Major (A) with Vocational Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam Minor: Vocational English	
5.	Double Major (A, B)	A: 48 (12 courses) B: 44 (11 courses)	– The 24 credits in the Minor stream are distributed between the two Majors. 2 MDC, 2 SEC, 2 VAC and the Internship should be in Major A. Total credits in Major A should be 48 + 20 = 68 (50% of 133) 1 MDC, 1 SEC and 1 VAC should be in Major B. Total credits in Major B should be 44 + 9 = 53 (40% of 133)		12 + 18 + 9	2	133	Malayalam and Sociology Double Major
Exit with UG Degree / Proceed to Fourth Year with 133 Credits								

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
PROGRAMME**

COURSE STRUCTURE FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Sl. No:	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/ Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
Semester 1								
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Poetry)</i>	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 1	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 2	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG1FA101(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 2 : Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC–Multi–Disciplinary Course 1: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525
Semester II								
1.	MAL2CJ101/ MAL2MN100	Core Course 2 in Major: മലയാള കഥാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Short Stories)</i>	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 3	60/75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 4	60/75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG2FA103(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 3– English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC– Multi–Disciplinary Course 2: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525

Semester III								
1.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
3.		Minor Course 5	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.		Minor Course 6	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
5.		GFC–Multi–Disciplinary Course 3 –Kerala Knowledge System:(English/ Additional Languages)	45	3	3	25	50	75
6.	ENG3FV108(1A)	GFC–Value–Added Course 1: English	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/25	23	170	380	550
Semester IV								
1.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	60	4	4	30	70	100
4.	ENG4FV109(1A)	GFC–Value–Added Course 2: English	45	3	3	25	50	75
5.		GFC–Value–Added Course 3: Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.	ENG4FS111(1A)	GFC–Skill Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
		Total	330	22	21	165	360	525
Semester V								
1.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാकरणം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100

2.	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Indian)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 1 in Major	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 2 in Major	60	4	4	30	70	100
6.		GFC- Skill Enhancement Course 2	45	3	3	25	50	75
		Total	345	23	23	175	400	575
Semester VI								
1.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 12 in Major– മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6CJ306/ MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 3 in Major:	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 4 in Major:	60	4	4	30	70	100
6.	MAL6FS113-1/ MAL6FS113-2	Skill Enhancement Course 3 – മലയാളരചന (Malayalam Composition)/ അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75
7.	MAL6CJ349	Internship in Major (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total	405	23	25	225	400	625
Total Credits and Marks for the First Three Years					133			3325
Semester VII								

1.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry Studies)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപഠനം (Malayalam Short story Studies)	75	5	4	30	70	100
3.	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	75	5	4	30	70	100
4.	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	75	5	4	30	70	100
5.	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	75	5	4	30	70	100
		Total	375	25	20	150	350	500
Semester VIII								
1.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	60	4	4	30	70	100
OR Project /Research Project (Instead of Core Courses 19 – 21 in Major)								
	MAL8CJ449	Project (in Honours programme)	360**	13**	12	90	210	300
	MAL8CJ499	Project (in Honours with Research programme)	360**	13**	12	90	210	300
4.		Elective Course 5 in Major / Minor Course 7/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 6 in Major / Minor Course 8/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100

6.		Elective Course 7 in Major / Minor Course 9 / Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
<i>Instead of Elective Course 7 in Major, in the case of Honours with Research Programme</i>								
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	60	4	4	30	70	100
		Total		25	24	180	420	600
Total Credits for Four Years					177			4425

*അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം

തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്കു മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

** The teacher should have 13 hrs/week of engagement (the hours corresponding to the three core courses) in the guidance of the Project(s) in Honours programme and Honours with Research programme, while each student should have 24 hrs/week of engagement in the Project work. Total hours are given based on the student's engagement.

CREDIT DISTRIBUTION FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Major Courses	Minor Courses	General Foundation Courses	Internship/ Project	Total
1	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
2	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
3	4 + 4	4 + 4	3 + 3	–	22
4	4 + 4 + 4	–	3 + 3 + 3	–	21
5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	–	23
6	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	2	25
Total for Three Years	68	24	39	2	133
7	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	–	–	20
8	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	–	12*	24
* Instead of three Major Courses					
Total for Four Years	88 + 12 = 100	36	39	2	177

**DISTRIBUTION OF MAJOR COURSES IN MALAYALAM
FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Course Code	Course Title	Hours/ Week	Credits
1.	MAL1CJ101 / MAL1MN100	Core Course 1 in Major – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	5	4
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	5	4
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	5	4
	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	4	4
4.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major – മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	4	4
	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	4	4
	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	4	4
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	4	4

	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	4	4
	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Indian)	4	4
		Elective Course 1 in Major	4	4
		Elective Course 2 in Major	4	4
6.	MAL6CJ304 / MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	4	4
	MAL6CJ305 / MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	4	4
	MAL6CJ306 / MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	4	4
		Elective Course 3 in Major	4	4
		Elective Course 4 in Major	4	4
	MAL6CJ349	Internship in Major	-	2
Total for the Three Years				70
7.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry studies)	5	4

	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപാത്രം (Malayalam Short story Studies)	5	4
	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	5	4
	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	5	4
	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	5	4
8.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	5	4
	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary Writings)	4	4
	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	4	4
	OR (instead of Core Courses 19 – 21 in Major)			
	MAL8CJ449	Project (In Honours programme)	13	12
	MAL8CJ499	Project (In Honours with Research programme)	13	12
		Elective Course 5 in Major	4	4

		Elective Course 6 in Major	4	4
		Elective Course 7 in Major	4	4
	<i>OR (instead of Elective course 7 in Major, in Honours with Research programme)</i>			
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	4	4
Total for the Four Years				114

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH SPECIALISATION

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
1.	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ (Translation Studies)									
	1.	MAL5EJ301(1)	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Translation Theories)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ302(1)	അക്കാദമിക വിവർത്തനം (Academic Translation)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ301(1)	സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Creative Translation)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ302(1)	അനുക്രമണം (Adaptation)	6	60	4	4	30	70	100
2.	മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Media Studies)									
	1.	MAL5EJ303(2)	അച്ചടി മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Print Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ304(2)	ഓഡ്യോ-വ്യൂ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Audio Visual Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ303(2)	നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ (New Media studies)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ304(2)	മാധ്യമവിമർശനം (Media Criticism)	6	60	4	4	30	70	100
3.	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (Film Studies)									
	1.	MAL5EJ305(3)	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (Film History)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ306(3)	തிரക്കഥാപഠനം (Screenplay Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ305(3)	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത (Film Technology)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ306(3)	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം (Film Appreciation)	6	60	4	4	30	70	100

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH NO SPECIALISATION

Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/ Week	Credits	Marks		
							Internal	External	Total
Semester 5									
1.	MAL5EJ307	ഫോക് ലോർ (Folklore)	5	60	4	4	30	70	100
2.	MAL5EJ308	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (Travelogue)	5	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5EJ309	അറബിമലയാളവും മാപ്പിളസാഹിത്യവും (Arabi Malayalam and Mappila Literature)	5	60	4	4	30	70	100
4.	MAL5EJ310	കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ (Author study- Kumaranasan)	5	60	4	4	30	70	100
5.	MAL5EJ311	ബഷീർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Basheer)	5	60	4	4	30	70	100
Semester 6									
1.	MAL6EJ312	ജനപ്രിയസംസ്കാരം (Popular Culture)	6	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6EJ313	ഗോത്രപഠനങ്ങൾ (Tribal Studies)	6	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6EJ314	ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ് (Language Computing)	6	60	4	4	30	70	100
4.	MAL6EJ315	വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (Author study- Vailoppilli)	6	60	4	4	30	70	100
5.	MAL6EJ316	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ (Author study- Madhavikkutty)	6	60	4	4	30	70	100
Semester 8									
1.	MAL8EJ401/ MAL8MN401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം* (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
2.	MAL8EJ402/ MAL8MN402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം * (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8EJ403/ MAL8MN403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

4.	MAL8EJ404	കേരളീയ കലാപഠനം (Study of Kerala Arts)	8	60	4	4	30	70	100
5.	MAL8EJ405	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം (Manipravalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
6.	MAL8EJ406	പാട്ടുസാഹിത്യം (Pattu Literature)	8	60	4	4	30	70	100
7.	MAL8EJ407	കേരളീയചിന്ത (Kerala Thought)	8	60	4	4	30	70	100
8.	MAL8EJ408	സി.വി. രാമൻപിള്ള പഠനങ്ങൾ (Author study-C.V. Raman Pillai)	8	60	4	4	30	70	100
9.	MAL8EJ409	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Kuttikrishna Marar)	8	60	4	4	30	70	100

* Students can choose these three Elective courses as Minor (Classical Malayalam 2). The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

GROUPING OF MINOR COURSES IN MALAYALAM
Title of the Minor: മലയാളപഠനം (MALAYALAM STUDIES)

Gr ou p No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem este r	Total Hrs	Hrs/ Week	Credi ts	Marks		
								Intern al	Extern al	Total
1.	മലയാള സാഹിത്യപരിചയം * (Introduction to Malayalam Literature)									
	1.	MAL1MN100/M AL1CJ101	മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	1	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL2MN100/M AL2CJ101	മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	2	75	5	4	30	70	100
	3.	MAL3MN200/ MAL3CJ201	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	3	75	5	4	30	70	100
* ഒന്നാം രണ്ടാം മൂന്നാം സെമസ്റ്ററുകളിൽ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										
2.	മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം (Introduction to Malayalam Translations) (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN101	ലോകസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to World Literature)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN101	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to Indian Literature)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN201	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to Comparative Literature)	3	60	4	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-1* <i>(Classical Malayalam- 1)</i> (Preferable for Languages (Except Malayalam Language and Literature Honours), Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN102	മലയാള കഥാസാഹിത്യം <i>(Malayalam Fiction)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN102	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം <i>(Malayalam Poetry)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN202	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം <i>(Malayalam Prose)</i>	3	60	4	4	30	70	100

*The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

4	വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ <i>(Critical Studies)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN103	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ <i>(Gender studies)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN103	ദളിത് പഠനങ്ങൾ <i>(Dalit studies)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN203	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ <i>(Environmental studies)</i>	3	60	4	4	30	70	100

For Semester 8

1.	മലയാള പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ <i>(Malayalam Translation Studies)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL8MN301	ലോകസാഹിത്യപഠനം <i>(World Literature Studies)</i>	8	60	4	4	30	70	100

	2.	MAL8MN302	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പഠനം (Indian Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN303	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം (Comparative Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

2.	മലയാള ഭാഷാ-സിദ്ധാന്ത പഠനങ്ങൾ * (Malayalam Language and Literary theory Studies)									
	1.	MAL8MN304/ MAL6CJ304	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	6	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN305/ MAL6CJ305	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	6	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN306/ MAL6CJ306	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Western)	6	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് ആറാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-2 (Classical Malayalam- 2) (The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper)									
	1.	MAL8MN401/ MAL8EJ401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN402/ MAL8EJ402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN403/ MAL8EJ403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ										

സമകാലിക മലയാളപഠനങ്ങൾ * (Contemporary Malayalam Studies)										
4.	1.	MAL8MN406/ MAL8CJ406	ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	8	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL8MN407/ MAL8CJ407	സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN408/ MAL8CJ408	സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	8	60	4	4	30	70	100
* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

GROUPING OF VOCATIONAL MINOR COURSES IN MALAYALAM

Title of the Vocational Minor: തൊഴിലധിഷ്ഠിത മലയാളം

(VOCATIONAL MALAYALAM)

Gro up No.	Sl. No .	Course Code	Title	Sem ester	Total Hrs	Hrs/ Week	Cre dits	Marks		
								Inter nal	Exte rnal	Total
മാധ്യമ രചന (Media Writing)										
1.	1.	MAL1VN101	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN101	ഉള്ളടക്കരചന (Content Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN201	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേഡ് പ്രോസസിങ്ങും (Malayalam Computing And Word Processing)	3	60	4	4	30	70	100
സർഗാത്മക രചന (Creative Writing)										
2.	1..	MAL1VN102	വിവർത്തനം (Translations)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN102	സർഗാത്മക സാഹിത്യം (Creative Literature)	2	60	4	4	30	70	100

	3.	MAL3VN202	പ്രസാധനം (Publication)	3	60	4	4	30	70	100
3.	4.	MAL8VN301	മാനസ്ക്രിപ്റ്റോളജിയും ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങും (Manuscriptology and Digital Archiving)	8	60	4	4	30	70	100
	5.	MAL8VN302	ഗവേഷണരചനാ പഠനം (Academic Writing)	8	60	4	4	30	70	100

(i) Students in Single Major pathway can choose course/courses from any of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than their Major discipline.

(ii) Students in Major with Multiple Disciplines pathway can choose as one of the multiple disciplines, all the three courses from any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by any discipline, including their Major discipline. If they choose one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by their Major discipline as the first one of the multiple disciplines, then their choice as the second one of the multiple disciplines should be any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than the Major discipline.

iii) If the students from Malayalam choose any one of the Minor/ Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the group will be the title of that multiple discipline. If Students from other departments opt Minor group from Malayalam, then the title of that Minor group will be 'Malayalam Studies.'

(iv) Students in Major with Minor pathway can choose all the courses from any two Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Minor will be 'Malayalam Studies.'

(v) Students in Major with Vocational Minor pathway can choose all the courses from any two Vocational Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Vocational Minor will be 'Vocational Malayalam.'

(vi) From the Minor courses given above maximum one group (three courses) can be offered to students who have taken Malayalam Language and Literature Honours as the major discipline. Two Minor groups (Six courses) can be offered to students of other Major disciplines.

(vii) The courses of the Minor groups Classical Malayalam-1 can be opted only by students of programmes other than Malayalam language and literature Honours

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
5.	MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL5FS112-2/ MAL6FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	
	MAL6FS113-1	മലയാളരചന (Malayalam Composition)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one

6.

	MAL6FS113-2/ MAL5FS112-2	അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	of these courses

* അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്ക് മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

GENERAL FOUNDATION COURSES IN DOUBLE MAJOR

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
3.	MAL3FV108	സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
4.	MAL4FV110	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
4.	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
6.	MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway

COURSE STRUCTURE FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Seme ster	Course Code	Course Title	Tota l Hour s	Hour s/ Week	Credits	Marks		
						Inter nal	Exter nal	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 MAL4CJ205*	Core Course 2 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in Malayalam - സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	21			525
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 3 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 2 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB2CJ102 / BBB1CJ102	Core Course 3 in Major B - (for batch B2 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL3FV108	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4CJ204	Core Course 7 in Major Malayalam - കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala) (For batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 2 in Malayalam- സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75

	BBB4FV110	Value-Added Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	Skill Enhancement Course 1 in Malayalam - മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (<i>Malayalam for Competitive Examinations</i>)/	45	3	3	25	50	75
				21/ 22	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം (<i>Malayalam Grammar</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 7 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major Malayalam - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (<i>Ancient and Medieval Literature</i>) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 10 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം (<i>Linguistics</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB6CJ305	Core Course 9 in Major B - (for batch B2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100

MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	Skill Enhancement Course 2 in Malayalam- അവതരണമലയാളം (<i>Malayalam for Presentations</i>) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
MAL 6CJ349	Internship in Major Malayalam (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
	Total		23/ 24	25			625
Total Credits for Three Years				133			3325

For batch A1(B2), the course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6.

** The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	Internship/ Project in Malayalam	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	3	-	4 + 4	-	3 + 3	21
3.	4 + 4	3	-	4 + 4	3	-	22
4.	4 + 4	3 + 3	-	4	3	-	21
5.	4 + 4 + 4	-	-	4 + 4	3	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133

	Major Courses in Malayalam	Minor Courses					
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

COURSE STRUCTURE FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major Malayalam– മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B –	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB1CJ102 / BBB2CJ102	Core Course 2 in Major B – (for batch B1 only)	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	BBB1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	21			525

2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major Malayalam – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 3 in Major B –	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 / MAL4CJ205*	Core Course 3 in Major Malayalam – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 3 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam – സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/24	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	BBB3FV108	Value-Added Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100

		Core Course 7 in Major B – (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 1 in Malayalam – സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
	BBB4FV110	Value-Added Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75
		Total		21/ 23	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 7 in Major Malayalam – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
		Core Course 9 in Major B – (for batch B1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 8 in Major Malayalam – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 10 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL 6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 9 in Major Malayalam – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language) (for batch A2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB6FS113	Skill Enhancement Course 2 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75

	BBB6CJ349	Internship in Major B (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total		23/24	25			625
Total Credits for Three Years					133			3325
To continue to study Malayalam in semesters 7 and 8, batch B1(A2) needs to earn additional 15 credits in Malayalam to make the total credits of 68. Suppose this condition is achieved, and the student of batch B1(A2) proceeds to the next semesters to study Malayalam. The course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 – 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6, taking into account the number of courses in Malayalam taken online to earn the additional 15 credits.								

** The course code of the same course as used for the pathways 1 – 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semest er	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	Internship/ Project in B	Major Courses in Malayala m	General Foundatio n Courses in Malayalam	AEC	Total
1.	4 + 4	3	–	4	–	3 + 3	21
2.	4	–	–	4 + 4	3	3 + 3	21
3.	4 + 4	3 + 3	–	4 + 4	–	–	22
4.	4 + 4	3	–	4	3 + 3	–	21
5.	4 + 4 + 4	3	–	4 + 4	–	–	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	–	–	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133
	Major	Minor Courses					

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	Courses in B						
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	-			-	-	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		-	-	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

EVALUATION SCHEME

- The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the Major and Minor courses is of 4-credits. It is evaluated for 100 marks, out of which 30 marks is from internal evaluation and 70 marks, from external evaluation. Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.
- The 4-credit courses (Major and Minor courses) are of two types: (i) courses with only theory and (ii) courses with 3-credit theory and 1-credit practicum.
 - In 4-credit courses with only theory component, out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 10 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.
 - In 4-credit courses with 3-credit theory and 1-credit practicum components, out of the total 5 modules of the syllabus, 4 modules are for theory and the fifth module is for practicum. The practicum component is internally evaluated for 20 marks. The internal evaluation of the 4 theory modules is for 10 marks.
- All the 3-credit courses (General Foundational Courses) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member

teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
1.	4-credit course	Only theory (5 modules)	10	20	70	100
2.	4-credit course	Theory (4 modules) + practicum	20	10	70	100
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

1. MAJOR AND MINOR COURSES

1.1 INTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of Theory Part of a Major / Minor Course	Internal Marks for the Theory Part of a Major / Minor Course of 4-credits			
		Theory Only		Theory + Practicum	
		4 Theory Modules	Open-ended Module	4 Theory Modules	Practicum
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	4	5	–
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	4	3	–
3.	Assignment	4	2	2	–
Total		20	10	10	20*
		30		30	

*Refer the table in section 1.2 for the evaluation of practicum component

1.2. EVALUATION OF PRACTICUM COMPONENT

The evaluation of practicum component in Major and Minor courses is completely by internal evaluation.

- Continuous evaluation of practicum by the teacher-in-charge shall carry a weightage of 50%.
- The end-semester practicum examination and viva-voce, and the evaluation of practicum records shall be conducted by the teacher in-charge and an internal examiner appointed by the Department Council.
- The process of continuous evaluation of practicum courses shall be completed before 10 days from the commencement of the end-semester examination.
- Those who passed in continuous evaluation alone will be permitted to appear for the end-semester examination and viva-voce.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester examination and viva-voce of practicum component shall be as given below:

Sl. No.	Evaluation of practicum Component of Credit-1 in a Major / Minor Course	Marks for practicum	Weightage
1.	Continuous evaluation of practicum/ exercise performed in practicum classes by the students.	10	50%
2.	End-semester examination and viva-voce to be conducted by teacher-in-charge along with an additional examiner arranged internally by the Department Council.	7	35%
3.	Evaluation of the practicum records submitted for the end semester viva-voce examination by the teacher-in-charge and additional examiner.	3	15%
Total Marks		20	

1.3. EXTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

External evaluation carries 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR MAJOR AND MINOR COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
2 Hours	Short Answer	10	8 – 10	3	24
	Paragraph	8	6 – 8	6	36
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					70

2. INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ്

1. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ആദ്യ ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹികസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷിപ്പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2. സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ-സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമപ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണി, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്ത സമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6. മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധി ദിവസങ്ങൾ, മൂല്യനിർണ്ണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

7. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്രസ്്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട് വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.
8. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകന്/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

2.1. GUIDELINES FOR INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**
എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാല/ കോളേജ്/ പബ്ലിക്/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്ക്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
 2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
 3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
 4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
 5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടൻറുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.

6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറിവിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.

7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ-ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

● **മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

● **സാഹിത്യ അക്കാദമി**

1. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ജേണലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള (എഡിറ്റിങ്, പ്രൂഫ് വായന, രൂപകല്പന തുടങ്ങിയവ) പരിശീലനം.
3. സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, അഭിമുഖം, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
4. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ സാഹിത്യപരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി**

1. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അറുപതു മണിക്കൂർ നീളുന്ന ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദന കോഴ്സിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.
4. ഫിലിം ആർക്കൈവ് സജ്ജീകരണം പരിചയപ്പെടുക.

5. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദൃശ്യമാധ്യമസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ ലഘുപഠനമോ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവയോ തയ്യാറാക്കുക.
6. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ, വിവിധ പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളിയാവുക.

● **സംഗീത നാടക അക്കാദമി**

1. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ITFOK പോലെയുള്ള വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. നാടക, സംഗീത കലാകാരരുടെ ജീവചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവ).
4. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കല, സംസ്കാരം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **ലളിതകലാ അക്കാദമി**

1. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ലളിതകലാ അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചിത്രകലാസ്വാദനം, കലാചരിത്രം, വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചിത്രകലാജനസ്സുകൾ, ശില്പകല, ശില്പകലാസ്വാദനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
3. ആർട്ട് ഗാലറികളുടെ രൂപകല്പന, സജ്ജീകരണം, ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
4. ചിത്ര- ശില്പ പ്രദർശനങ്ങളുടെ സംഘാടനം, ക്യുറേഷൻ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
5. കലാപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, ഡോക്യുമെന്ററി, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

● **ഫോക് ലോർ അക്കാദമി**

1. ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫോക് കലാരൂപങ്ങളുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ.
3. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.
4. അക്കാദമിയുടെ സൗകര്യം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക് കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

- **കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ഗവേഷണ ജേണൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായ കോപ്പി റൈറ്റിങ്, എഡിറ്റിങ്, കേട്ടെഴുത്ത്, പുനരെഴുത്ത്, രൂപകൽപന, ബൈൻഡിങ്, വിതരണം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
3. പുസ്തകശാലയുടെ സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
4. വിവിധ പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഉള്ളടക്കനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പ്രസാധനം, ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം, ഇ-പ്രസാധനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **കേരളസംസ്ഥാന സാക്ഷരതാ മിഷൻ അതോറിറ്റി**

1. സാക്ഷരത, തുടർസാക്ഷരതാ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രാദേശികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
 2. കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത, ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത എന്നീ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുക.
- മലയാളം മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തവും പരിശീലനവും നേടുക.

- **പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**

പി.ആർ.ഡിയുടെ ദൈനംദിനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. വാർത്തകൾ, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പരസ്യങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **പുരാവസ്തുവകുപ്പ്**

1. കേരളത്തിലെ ആർക്കൈവുകളിലെ പുരാതനവസ്തുക്കൾ, പുരാതനപ്രതിമകൾ, വർഗീകരണം, പുരാതനവസ്തുക്കളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം.

2. ആർക്കൈവുകളിലെ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.

- **കൊച്ചി മുസിരിസ് ബിനാലെ**

ബിനാലെ സംഘാടനം, കൃഷ്ണൻ, പ്രചാരണം, പ്രദർശനം, സാംസ്കാരിക സംഘാടനം എന്നിവയിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെ (ജയ്‌പൂർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, മാതൃഭൂമി ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇന്റർനാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള, തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം, കവിതയുടെ കാർണിവൽ പോലുള്ളവ) സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.

- പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളിൽ ഡി.ടി.പി, രൂപകല്പന, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.

- ചരിത്ര- സാംസ്കാരിക- വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നടക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവയുടെ സജ്ജീകരണം, സഞ്ചാരികൾക്കായുള്ള വിശദീകരണം, ഗൈഡിങ് തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികളിലുള്ള പരിശീലനവും.

- എഴുത്തുകാർ, കലാകാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സർഗാത്മക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അവരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി എഴുത്ത്, ചിത്ര-ശില്പ നിർമ്മാണം, ടൈപ്പിങ്, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം, പ്രകാശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള സഹായവും പരിശീലനവും.

- സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയുടെ തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്, ഡബ്ബിങ്, തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പരിശീലനം.

- നാടകക്യാമ്പുകൾ, നാടകാവതരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് തിയേറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം.

- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വേകൾ, പ്രാദേശികചരിത്രനിർമ്മാണം, പദാതിരേഖകളുടെ നിർമ്മാണം, പ്രോജക്ടുകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് പരിശീലനം നേടുക. കോളേജ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രദേശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകാവുന്നതാണ്.

- ആദിവാസി - ഗോത്രജീവിതം സംസ്കാരപഠനം, പ്രത്യേക തൊഴിൽമേഖലകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- ഹയർ സെക്കൻഡറി, ഹൈസ്കൂൾ, പ്രൈമറി, അംഗൻവാടി തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഷാധ്യാപനത്തിൽ സഹായികളാവുക.
- ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതി നടത്തുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേക്കും മറ്റു ഭാഷകളിലേക്കുമുള്ള സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തന ജോലികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.

ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം

- വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സ് ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന കോളേജിലെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാമെങ്കിലും ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനമാണ് വിദ്യാർഥിയുടെ മാർക്കും ക്രെഡിറ്റും രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ വാചാ പരീക്ഷയുടെയും അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും മാർക്ക്, വെയ്റ്റേജ് എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്കീം താഴെ നൽകുന്നു.

Sl. No.	ഇന്റേൺഷിപ്പ് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മാർക്ക് (2 ക്രെഡിറ്റ്)	വെയ്റ്റേജ്
1.	ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation)	20	40%

2.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva -voce)	17	35%
3.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമർപ്പിച്ച ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക്, അന്തിമ റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം	8	15%
4.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കുന്ന പഠനയാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്	5	10%
ആകെ		50	

3. PROJECT (പ്രോജക്ട്)

3.1. PROJECT IN HONOURS PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് എടുക്കാൻ ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാം തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവസരമുണ്ട്.
- പ്രസ്തുത പ്രോജക്ട് സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലോ മറ്റ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലോ പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട് ലഘു ഗവേഷണ പ്രക്രിയയായോ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ തുടർച്ചയായോ നൈപുണികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്.

3.2. PROJECT IN HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- 75 ശതമാനത്തിന് മുകളിൽ (CGPA 7.5 ന് മുകളിൽ) ആദ്യ ആറു സെമസ്റ്ററിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നാലാം വർഷത്തിൽ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.
- എസ്.സി/ എസ്.ടി/ ഒ.ബി.സി. (നോൺ ക്രിമിലെയർ)/ ഭിന്നശേഷി/ ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/ യു.ജി.സി. അതത് സമയങ്ങളിലെടുക്കുന്ന തീരുമാനപ്രകാരമുള്ള വിഭാഗങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേരാൻ 5 ശതമാനം മാർക്കിലുപരി (CGPAയിൽ 0.5 ഗ്രേഡ് ഇളവിന്) അർഹതയുണ്ടാകും.
- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി, എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യണം.
- കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ അംഗീകൃത ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും, മറ്റ് സർവകലാശാലകളിലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗീകൃത ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങളിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ നിലവിൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് മുൻകൂർ അനുമതി നേടിയശേഷം ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം നൽകാവുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ പി.എച്ച്.ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള രണ്ട് അധ്യാപകരും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് നൽകാനാവശ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലോ കോളേജിലോ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി. എച്ച്. ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയ്ക്കും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി അഞ്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വരെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.
- പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിന് യോഗ്യരായ അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അക്കാദമികവും ഗവേഷണപരവുമായ സാധ്യതകൾക്കും ലഭ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേർക്കാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ സീറ്റുകളേക്കാൾ ആവശ്യക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിലവിലെ മെറിറ്റ്, സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം അനുവദിക്കുക.

3.3. GUIDELINES FOR THE PROJECT IN HONOURS PROGRAMME AND HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ)

1. മലയാളത്തിലോ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളിലോ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും വ്യക്തിഗത പ്രോജക്ടുകൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കണം.
4. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും ഒരു അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക (ഗൈഡ്) 13 മണിക്കൂർ (എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ 3 കോർ കോഴ്സിന് തുല്യം) പ്രോജക്ടിന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനായി ചെലവഴിക്കണം.
5. പ്രോജക്ടിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.
 - വിഷയസ്വീകരണം
 - തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിലുള്ള അന്വേഷണം/പഠനം/വിശകലനം/ ഗവേഷണം
 - പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ രേഖപ്പെടുത്തൽ
 - സ്വീകരിച്ച വിഷയത്തിലുള്ള തുടർച്ചയായ അന്വേഷണത്തിനും പഠനത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ രൂപരേഖയിൽ നിഗമനങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം.
 - മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനായുള്ള അവതരണം.
6. പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളും പ്രവൃത്തിയുടെ പുരോഗതിയും ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതും പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സമയങ്ങളിൽ പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതുമാണ്.
7. പ്രോജക്ട് പൂർത്തീകരിച്ചതിനു ശേഷം വിദ്യാർത്ഥി ലോഗ്ബുക്കും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഒരു ഹാർഡ് കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പിന്നീടുള്ള റഫറൻസിനായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.

മുഖ്യനിർണയത്തിന് അയച്ചുകൊടുക്കാനായി പ്രൊജക്ടിന്റെ സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൂടി ഇതിനോടൊപ്പം വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം.

8. പ്രൊജക്ടിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ പിയർ റിവ്യൂഡ് ജേണലുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.
9. പ്രൊജക്ട് ചെയ്ത വിദ്യാർഥിയും മേൽനോട്ടം നിർവഹിച്ച അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികയും പ്രൊജക്ട് പ്രസ്തുത വിദ്യാർഥി സ്വതന്ത്രമായും സത്യസന്ധമായും ചെയ്തതാണെന്നും മറ്റ് ബിരുദങ്ങൾക്കായി മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്ലേജറിസം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തണം.
10. പ്രൊജക്ടിന്റെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാനദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, പ്രൊജക്ട് മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നയാൾ എന്നീ കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സിന് ചേർന്ന ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടു കൂടിയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

പ്രൊജക്ടിന്റെ ഘടന

1. പ്രൊജക്ട് മൗലികവും ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കണം.
2. ആമുഖം, പൂർവപഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ, രീതിശാസ്ത്രം, വിശകലനം, നിഗമനം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ പ്രൊജക്ടിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.
3. ഗവേഷണമേഖല, ഗവേഷണവിഷയം/പ്രശ്നം എന്നിവ പ്രൊജക്ടിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.
4. A 4 size പേജിലാണ് പ്രബന്ധം പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്.
5. ഒരു പുറത്തിൽ 23 മുതൽ 25 വരെ വരികളാകാം.
6. വായിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമായവിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ട് വലുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
7. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.
8. ഒരു പേജിന്റെ ഇരുപുറത്തും പ്രിന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
9. ഗവേഷണ എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം എം.എൽ.എ. സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് പ്രകാരമുള്ളത് അവലംബിക്കാം.
10. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകളിൽ പ്രബന്ധം പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

3.4. EVALUATION OF PROJECT

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം ഇന്റേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം.
- 90 മാർക്ക് ഇന്റേണൽ, 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ പരമാവധി 300 മാർക്കിനാണ് ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.
- യു.ജി. ഓണേഴ്സിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാനായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കണം. തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി 90 മാർക്ക് (30%) വരെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയോഗിക്കുന്ന, സ്ഥാപനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക 210 (70%) മാർക്കിന് പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം (external evaluation) നടത്തണം.
- പ്രോജക്ടിന്റെ നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്റർ വൈവ വോസിയുടെയും സ്കീം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയ്റ്റേജ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം. (Continuous Evaluation)	90	30%
യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva-voce)	150	50%
പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ , പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയ്ക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം.	60	20%
ആകെ മാർക്ക്	300	

INTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത	10
2.	രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത	10
3.	ഉള്ളടക്കം	10
4.	ഭാഷ	10
5.	അവതരണം	20
6.	വാചാ പരീക്ഷ	20
7.	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് / ലോഗ്ബുക്ക് / ദൈനം ദിന രേഖകൾ	10
Total Marks		90

EXTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത, രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത, വിശകലനം	20
2.	ഉള്ളടക്കം	20
3.	ഭാഷ	10
4.	അവതരണം	50
5.	വാചാ പരീക്ഷ	50
6.	ദൈനം ദിന രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക് / പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്	60
Total Marks		210

4. GENERAL FOUNDATION COURSES

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component.

4.1. INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

4.2. EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

5. LETTER GRADES AND GRADE POINTS

- Mark system is followed for evaluating each question.
- For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10–point indirect grading system as per guidelines given below.
- The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades as a measure of the student's performance in a given semester.
- The Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
- Only the weighted grade point based on marks obtained shall be displayed on the grade card issued to the students.

LETTER GRADES AND GRADE POINTS

Sl. No.	Percentage of Marks (Internal & External Put Together)	Description	Letter Grade	Grade Point	Range of Grade Points	Class
1.	95% and above	Outstanding	O	10	9.50 – 10	First Class with Distinction
2.	Above 85% and below 95%	Excellent	A+	9	8.50 – 9.49	
3.	75% to below 85%	Very Good	A	8	7.50 – 8.49	
4.	65% to below 75%	Good	B+	7	6.50 – 7.49	First Class
5.	55% to below 65%	Above Average	B	6	5.50 – 6.49	
6.	45% to below 55%	Average	C	5	4.50 – 5.49	Second Class
7.	35% to below 45% aggregate (internal and external put together) with a minimum of 30% in external valuation	Pass	P	4	3.50 – 4.49	Third Class
8.	Below an aggregate of 35% or below 30% in external evaluation	Fail	F	0	0 – 3.49	Fail
9.	Not attending the examination	Absent	Ab	0	0	Fail

- When students take audit courses, they will be given Pass (P) or Fail (F) grade without any credits.
- The successful completion of all the courses and capstone components prescribed for the three-year or four-year programme with 'P' grade shall be the minimum requirement for the award of UG Degree or UG Degree Honours or UG Degree Honours with Research, as the case may be.

5.1. COMPUTATION OF SGPA AND CGPA

- The following method shall be used to compute the Semester Grade Point Average (SGPA):

The SGPA equals the product of the number of credits (C_i) with the grade points (G_i) scored by a student in each course in a semester, summed over all the courses taken by a student in the semester, and then divided by the total number of credits of all the courses taken by the student in the semester,

$$\text{i.e. SGPA } (S_i) = \sum_i (C_i \times G_i) / \sum_i (C_i)$$

where C_i is the number of credits of the i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course in the given semester. Credit Point of a course is the value obtained by multiplying the credit (C_i) of the course by the grade point (G_i) of the course.

$$SGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in a semester}}{\text{Total credits in that semester}}$$

ILLUSTRATION – COMPUTATION OF SGPA

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$3 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	6	$4 \times 6 = 24$

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	3 x 8 = 24
I	Course 2	4	B+	7	4 x 7 = 28
I	Course 3	3	B	6	3 x 6 = 18
I	Course 4	3	O	10	3 x 10 = 30
	Total	20			139
	SGPA				139/20 = 6.950

- The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the student shall be calculated at the end of a programme. The CGPA of a student determines the overall academic level of the student in a programme and is the criterion for ranking the students.

CGPA for the three-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in six semesters}}{\text{Total credits in six semesters (133)}}$$

CGPA for the four-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in eight semesters}}{\text{Total credits in eight semesters (177)}}$$

- The SGPA and CGPA shall be rounded off to three decimal points and reported in the transcripts.
- Based on the above letter grades, grade points, SGPA and CGPA, the University shall issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.



University of Calicut

CUFYUGP

2024

B.A. Malayalam

Language and Literature Honours



Semester 2

Major, Minor, Vocational Minor &
Multi Disciplinary Course



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	3	-	2	75
Pre-requisites	മലയാളകഥാലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിൽ അഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്താനും ഗൗരവപൂർണ്ണമായ കഥാപഠനത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നതിനായി രൂപപ്പെടുത്തിയ പ്രാഥമികതല കോഴ്സാണിത്. ആസ്വാദനാംശത്തോടൊപ്പം ചരിത്രസന്ദർഭവും പാഠപരമായ പ്രാധാന്യവും കാലികമായ വായനമൂല്യവും കൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അധ്യയനത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും പഠനമാതൃകകളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	മലയാളചെറുകഥയുടെ പിറവിയും വളർച്ചയും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	ചെറുകഥയുടെ നവോത്ഥാനത്തിനിടയാക്കിയ സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട് അവയുടെ ആഖ്യാനത്തിലും ശില്പതന്ത്രത്തിലുമുണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	ആധുനികഘട്ടത്തിലെ മലയാളചെറുകഥയുടെ ഇതിവൃത്തപരവും ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ നിർണയിച്ച ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	ആധുനികാനന്തരഘട്ട ചെറുകഥകളിലെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കി അതുകഥയുടെ പ്രമേയപരിസരങ്ങളിലും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലുമുണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വമാറ്റം വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസചരിത്രത്തിലെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും രൂപംകൊണ്ട കഥാമാതൃകകൾ വിലയിരുത്തി അവയുടെ രൂപപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	സമകാലചെറുകഥകളുടെ ഭാവുകത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചന, ആസ്വാദനം, അനുകല്പനം തുടങ്ങിയ സർഗാത്മകപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.	C	M	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവ-വോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (45+30)	Marks (70)
1.	ആദ്യഘട്ടം		10	16
	1.	ചെറുകഥ- നിർവചനം, ഇതിവൃത്തം, സംഭാഷണം, ബിംബം	1	
	2.	- കഥകൾ പിറവിയെടുക്കുന്നതിനിടയായ സാമൂഹിക ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം, നവോത്ഥാനം, മിഷണറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ, ബൈബിൾക്കഥകൾ, സവിശേഷതകൾ - ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ , ഒരു കല്ലൻ എന്നീ കഥകൾ പരിചയപ്പെടുക.	1	
	3.	- ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ- കഥകൾ: സാമാന്യപരിചയം - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനോൻ, അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാൾ, എം. ആർ. കെ. സി, കെ. സുകുമാരൻ, ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള	2	
	4.	മേനോക്കിയെ കൊന്നതാരാണ്- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ	3	
	5.	ഒരു നരിയെക്കൊന്ന വെടി - മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ	3	
2.	നവോത്ഥാനഘട്ടം		11	18
	6.	ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, കമ്മ്യൂണിസം, നവോത്ഥാനം	1	
	7.	- മാനവികദർശനം കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, റൊമാന്റിസിസവും റിയലിസവും, റിയലിസത്തിന്റെ പരിണാമം - കഥയും കാലവും, ആഖ്യാനങ്ങളിലും ശില്പതന്ത്രങ്ങളിലുമുള്ള വികാസം, കഥയിലെ സാമൂഹികാവ്യവസ്ഥകൾ	1	
	8.	വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള	3	

	9.	പൊതിച്ചോറ് - കാശ്ശി നീലകണ്ഠപ്പിള്ള	3	
	10.	ഒരു മനുഷ്യൻ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	3	
3.	ആധുനികഘട്ടം		14	18
	11.	കാല്പനികതയും ആധുനികതാവാദവും - വ്യക്തി/സമൂഹസംഘർഷങ്ങൾ- ആത്മനിഷ്ഠത	1	
	12.	- വ്യക്തിദുഃഖങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം, അന്തഃസംഘർഷങ്ങൾ, അസ്തിത്വപരമായ വിഷയങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ - കഥകളുടെ ഇതിവൃത്തം- ഭാവം- ഭാഷ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ	1	
	13.	പള്ളിവാളം കാൽച്ചിലമ്പും- എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	3	
	14.	തിന്നുവാൻ പറ്റാത്ത ബിസ്ക്കറ്റ് - ടി. പത്മനാഭൻ	3	
	15.	കീറിപ്പൊളിഞ്ഞ ചകലാസ്- മാധവിക്കുട്ടി	3	
	16.	മുണ്ഡനം ചെയ്യപ്പെട്ട ജീവിതം - എം. മുകുന്ദൻ	3	
4.	ആധുനികാനന്തരഘട്ടം		10	18
	17.	ആധുനികാനന്തരകാലം-ഉത്തരാധുനികകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ	1	
	18 .	സ്രീ- ദലിത് -പരിസ്ഥിതി - ട്രാൻസ്ജെൻഡർ - പ്രാദേശിക പ്രതിനിധാനങ്ങൾ	1	
	19.	പാപത്തറ - സാറാ ജോസഫ്	2	
	20.	ചരിത്രം - അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ	2	
	21 .	രാമച്ചി- വിനോയ് തോമസ്	2	
	22.	കളെ- മുദുൽ വി. എം.	2	
5.	പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)		30	
		വിദ്യാർത്ഥികളുടെ താൽപ്പര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രായോഗികപരിശീലനഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.		

		1. വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു കഥകളും പ്രസ്തുത കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മറ്റു പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കളുടെ രചനകളും സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെയും ലൈബ്രറിയുടെയും സഹായത്തോടെ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുക. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥകളെക്കുറിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ, ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ, ലഘുപ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയോ യൂട്യൂബ് പോലുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുക. 2. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപകല്പന നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് കഥാപുസ്തകങ്ങൾ, കഥാ സമാഹാരങ്ങൾ, കഥാപഠനങ്ങൾ, ചുവർപത്രികകൾ തുടങ്ങിയവ കൈയെഴുത്തുരൂപത്തിലോ പ്രിന്റ് രൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 3. ആനുകാലികങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമകാലികകഥകൾ, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കഥകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി കഥയരങ്ങുകൾ, കഥാസംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക. 4. കഥാകൃത്തുക്കളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കഥാകൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്റേഷൻ എന്നിവ എഴുത്തുരൂപത്തിലോ ദൃശ്യരൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 5. കഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള ക്ലാസ് റൂം ക്വിസ് സംഘടിപ്പിക്കുക. 6. ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, സിനിമ, നൃത്തം, ചിത്രം, ശില്പകല, കഥാപ്രസംഗം, പോഡ്കാസ്റ്റ്, നാടകം, റീൽസ് തുടങ്ങിയ മറ്റു രൂപങ്ങളിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളെ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക. മാതൃകകൾ • തകഴിയുടെ 'വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ' എന്ന കഥയുടെ ഹ്രസ്വചിത്ര ആവിഷ്കാരം ('വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ' സംവിധാനം: ജയരാജ്) • എം.ടി യുടെ 'പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം ('നിർമ്മാല്യം' സംവിധാനം: എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ) • മാധവിക്കുട്ടിയുടെ 'നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം ('മഴ' സംവിധാനം: ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ)		

		• ഉറുമ്പിന്റെ 'രാച്ചിയമ്മ' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം (സംവിധാനം : വേണു - 'ആണും പെണ്ണും' എന്ന സിനിമയിലെ 'രാച്ചിയമ്മ' എന്ന ഭാഗം) • സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ പന്തിഭോജനം എന്ന കഥയുടെ ഹ്രസ്വചിത്ര ആവിഷ്കാരം ('പന്തിഭോജനം' -സംവിധാനം : ശ്രീബാല കെ. മേനോൻ) • എസ്.കെ. പൊറ്റേക്കാട്ടിന്റെ 'പുള്ളിമാൻ' എന്ന കഥയുടെ കഥാപ്രസംഗാവിഷ്കാരം: വി. സാംബശിവൻ		

റഫറൻസ്

- ആദ്യകാലകഥകൾ, എഡി: കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും , തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019
- കാരൂർ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം. വോളിയം 1 .എച്ച് & സി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, തൃശൂർ, 2008
- ബഷീർ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വോളിയം 1, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- എം.ടി.യുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2017
- പത്മനാഭന്റെ കഥകൾ, ടി. പത്മനാഭൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് . കോഴിക്കോട്, 2013
- മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007
- മുകുന്ദന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, എം. മുകുന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- സാറാ ജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണകഥകൾ, സാറാ ജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2015
- അശോകൻ ചന്ദ്രവിലിന്റെ കഥകൾ, അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2015
- രാമച്ചി, വിനോയ് തോമസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- കുളെ, മുദുൽ വി. എം, സമകാലികമലയാളം വാരിക, മെയ് 23, 2022
- ചെറുകഥ : വാക്കും വഴിയും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം.പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 100 വർഷം 100 കഥ, കെ. എസ്. രവികുമാർ (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

- കഥയുടെ പുതുനൂറ്റാണ്ട്, ഉണ്ണി ആമപ്പറയ്ക്കൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും, എം. എ. സിദ്ദീഖ്, കേരള സർവകലാശാല
- കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി. മധുസൂദനൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 2	3	-	1	1	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 4	3	1	1	1	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 5	3	1	-	2	3	2	2	1	2	-	1	2	2
CO 6	1	-	-	2	1	3	2	1	2	-	1	2	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Presentations/ Midterm Exam (10 %)
- Final Exam (70 %)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപരിചയം (Introduction to Indian Literature)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 2. മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം (Introduction to Malayalam Translations)				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	–	–	60
Pre-requisites	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	വിവിധ കാലദേശങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയിലുണ്ടായ സാഹിത്യകൃതികൾ മലയാളവിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പരിചയപ്പെട്ട് വിമർശനാത്മകമായും വിശകലനാത്മകമായും വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി നേടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ വൈവിധ്യമാർന്ന പാരമ്പര്യങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യമായ അറിവും നേടണം. ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാവൈവിധ്യവും അതിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരികവൈവിധ്യവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ബഹുസ്വരസമൂഹത്തിന്റെ സാഹിത്യവും സാംസ്കാരികവുമായ അടിസ്ഥാനരൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് വിപുലമായ അർത്ഥത്തിൽ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. വിശാലമായ ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപരിസരത്തുനിന്ന് പ്രാതിനിധ്യ സ്വഭാവമുള്ള ഏതാനും രചനകളും പഠനങ്ങളുമാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	വിവിധ സാംസ്കാരിക-ഭാഷാപാരമ്പര്യങ്ങളിൽ രൂപംകൊണ്ട കവിതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇന്ത്യൻ കവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്/ക്വിസ്
CO2	ഇന്ത്യൻ കഥാസാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിച്ച ആഖ്യാനപാരമ്പര്യങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലുണ്ടായ കഥകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്/ സെമിനാർ
CO3	ഇന്ത്യൻ നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാവുകത്വങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച പൗരാണികസാഹിത്യപാരമ്പര്യം, സ്വദേശീയവും വിദേശീയവുമായ സ്വാധീനതകൾ എന്നിവ തിരഞ്ഞെടുത്ത മാതൃകകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻ മെന്റ്/ സെമിനാർ
CO4	മറ്റ് ഇന്ത്യൻഭാഷകളിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഇതര സാഹിത്യജനറസ്സുകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സവിശേഷതകൾ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	E	C	സെമിനാർ/ പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്
CO5	വിവിധ ഇന്ത്യൻ ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ ഭാവുകത്വപരമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യംചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യത്തെ പൊതുവിലും വിവിധ ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളെ സവിശേഷമായും നിർമ്മിച്ചെടുത്ത സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിലെ ബഹുസ്വരതയുടെ തലങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	M	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ /സെമിനാർ

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

– Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus

Mod ule	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Mark 70
1.	കവിതാസാഹിത്യം		12	20
	1.	• ഇന്ത്യയിലെ കാവ്യപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം. - വേദങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, മഹാകാവ്യങ്ങൾ, ലഘുകാവ്യങ്ങൾ - പ്രമുഖ കവികൾ-കാലം- പ്രധാനപ്പെട്ട രചനകൾ: സാമാന്യപരിചയം • സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം: വാല്മീകി, വ്യാസൻ, കാളിദാസൻ, ഭാസൻ • തമിഴ് പാരമ്പര്യം: ഇളങ്കോവടികൾ, ഔവുയാർ, തിരുവള്ളവർ, കമ്പർ • ഭക്തിപാരമ്പര്യം: അമീർ ഖുസ്രോ, അക്ക മഹാദേവി, കബീർദാസ്, തുളസീദാസ്, മീരാഭായ് • ദേശീയപ്രസ്ഥാനകാലം: സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി, രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, സരോജിനി നായിഡു • ആധുനികകാലം: സീതാകാന്ത് മഹാപത്ര, വരവരറാവു, കവേന്ദു, എ.കെ. രാമാനുജൻ, ഗദ്യർ, സൽമ, ലീന മണിമേഖല	3	
	2.	• മേഘസന്ദേശം (ആദ്യത്തെ 9 ശ്ലോകങ്ങൾ)-കാളിദാസൻ (പരിഭാഷ: തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ)	3	
	3.	• എന്തെല്ലാം തടസ്സങ്ങൾ-പരണർ (അകം കവിതകൾ, പരിഭാഷ: എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ)	2	
	4.	• ഭീതിയില്ല - സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി (അച്ചമില്ലെ എന്ന കവിതയുടെ വിവർത്തനം. പരിഭാഷ: എസ്. രമേശൻ നായർ)	1	
	5.	• ചെരിപ്പുകുത്തി- ധൂമിൽ (പരിഭാഷ: സച്ചിദാനന്ദൻ)	2	

	6.	• പിഴ-ലീന മണിമേഖല (പരിഭാഷ : എൻ. രവിശങ്കർ)	1	
2.	കുമാസാഹിത്യം		11	20
	7.	• ഇന്ത്യൻ കുമാരവർഗ്ഗം- നാടോടിക്കഥകൾ, ജാതകകഥകൾ, കുമാസരിത് സാഗരം, പഞ്ചതന്ത്രം. • കൊളോണിയൽ സ്വാധീനം - നവോത്ഥാനം-ദേശീയപ്രസ്ഥാനം. • കാല്പനികത, യഥാർത്ഥപ്രസ്ഥാനം, ആധുനികത. • സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകഥകൾ-ഇന്ത്യാവിഭജന കാലത്തെ കഥകൾ - ആധുനികകഥകൾ.	2	
	8.	പ്രസിദ്ധ കുമാരകൃത്തുക്കൾ, കാലം, കഥകൾ : സാമാന്യപരിചയം • രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, പ്രേംചന്ദ്, മുൽക് രാജ് ആനന്ദ്, ആർ. കെ. നാരായൺ, ഖുഷ് വന്ത് സിങ്. • മഹാശ്വേതാദേവി, പ്രതിഭാ റായ്, ഇന്ദിരാ ഗോസ്വാമി, പെരുമാൾ മുരുകൻ.	2	
	9.	• ബ്രാഹ്മണി വളർത്തിയ കീരി -പഞ്ചതന്ത്രം (പരിഭാഷ: സുമംഗല)	1	
	10.	• കാബൂളിവാല -രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ (പരിഭാഷ : രാജൻ തുവ്വാര)	2	
	11.	• ശവക്കോടി- പ്രേംചന്ദ് (പരിഭാഷ : വി.ഡി. കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർ)	2	
	12.	• തീവണ്ടി അമൃത്സറിലെത്തി- ഭീഷ്മ സാഹ്നി (പരിഭാഷ: കെ. സേതുമാധവൻ)	2	
	നോവൽസാഹിത്യം		13	15
	13.	ഇന്ത്യൻ നോവൽ - സാമാന്യപരിചയം • പുരാണ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ റൊമാൻസ്, കാല്പനികത, യഥാർത്ഥപ്രസ്ഥാനം, ആധുനികത	1	

3.	14.	- ബംഗാളിനോവൽ - മലയാളവിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം. - ബങ്കിം ചന്ദ്ര ചാറ്റർജി, ബിഭൂതിഭൂഷൻ ബന്ദോപാധ്യായ, യശ്പാൽ, ബിമൽ മിത്ര, താരാശങ്കർ ബാനർജി, ആശാപൂർണദേവി, മഹാശ്വേതാദേവി	2	
	15.	- മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ പ്രസിദ്ധ നോവലിസ്റ്റുകൾ-പ്രധാനപ്പെട്ട നോവലുകൾ : സാമാന്യപരിചയം - പ്രേംചന്ദ്, വി. എസ്. ഖാസേക്കർ, ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി, ശിവരാമ കാരന്ത്, പ്രതിഭാ റായ്, അമൃതാ പ്രീതം, ശിവജി സാവന്ത്, ഇന്ദിരാ ഗോസ്വാമി, ജയശ്രീ മിശ്ര, അരുന്ധതി റോയ്, പെരുമാൾ മുരുകൻ, പാമ	2	
	16.	സംസ്കാര -യു. ആർ. അനന്തമൂർത്തി (പരിഭാഷ : കെ.പി. ശങ്കരൻ, വിശ്വനാഥ ബാലഗോപാല വർമ്മ, രാമേശ്വരി വർമ്മ)	4	
	17.	പത്മാനദിയിലെ മുക്കുവൻ -മണിക് ബാനർജി (പരിഭാഷ: ലീല സർക്കാർ)	4	
4.	ഇതര ജനസ്സുകൾ		12	15
	18.	ഇതര ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ പ്രധാന നാടകങ്ങൾ, വിമർശനങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ സാംസ്കാരികലേഖനങ്ങൾ, അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ : സാമാന്യപരിചയം	1	
	19.	സിന്ധുതടപരിഷ്കാരം-ജവഹർലാൽ നെഹ്രു (ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ- പരിഭാഷ സി. എച്ച്. കുഞ്ഞപ്പ)	2	
	20.	ആമുഖം : മഹാഭാരതപഠനങ്ങൾ - ഇരാവതി കാർവേ (പരിഭാഷ : പി. ആർ. നായർ)	2	
	21.	ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണാട് (നാടകം, പരിഭാഷ: കമലാദേവി.)	4	

	22.	ഉയിർപ്പുകാലം-അമൃതാപ്രീതം (റവന്യൂ സ്റ്റാമ്പ്, പരിഭാഷ: കൃഷ്ണവേണി)	3	
		Open Ended Module:	12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് കഥ, കവിത, നോവൽ, മറ്റു സാഹിത്യ ഇനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ജ്ഞാനപിറപ്പുരസ്താരവും കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ലഭിച്ച എഴുത്തുകാരുടെ കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കുക. - ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരുടെ രചനകൾ വായിച്ച് ലഘു നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക. - മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലുള്ള രചനകൾ മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുക. - സാഹിത്യരചനകളിൽനിന്ന് അനുകല്പനത്തിലൂടെ തിരക്കഥകൾ, നാടകസ്ക്രിപ്റ്റുകൾ എന്നിവ രൂപപ്പെടുത്തുക. താഴെ ചേർത്തതിൽ ഒരു നോവലിന്റെ മലയാള പരിഭാഷയുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. - ആനന്ദമഠം, ദുർഗേശനന്ദിനി : ബങ്കിം ചന്ദ്ര ചാറ്റർജി - ആരണ്യത്തിന്റെ അധികാരം, തദാലി : മഹാശ്വേതാദേവി - ആരണ്യക് : ബിഭ്രതിഭൂഷൺ ബന്ദോപാധ്യായ - ബകുളിന്റെ കഥ : ആശാപൂർണദേവി - ആരോഗ്യനികേതനം : താരാശങ്കർ ബാനർജി		

		• ചോമന്റെ തുടി, മുകുളജിയുടെ കിനാവുകൾ : ശിവരാമ കാരന്ത് • ഭൂജംഗയുടെ ദശാവതാരങ്ങൾ, പാവത്താൻ : ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി • യയാതി : വി. എസ്. ഖാണോക്കർ • ജന്മാന്തരവാഗ്ദാനങ്ങൾ : ജയശ്രീ മിശ്ര • കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒട്ടേ തമ്പുരാൻ : അരുന്ധതി റോയ് • അർദ്ധനാരീശ്വരൻ : പെരുമാൾ മുരുകൻ • സംഗതി : പാമ		

റഫറൻസ്

- മേഘസന്ദേശം, കാളിദാസൻ, വിവർത്തനം: തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, 1959
- അകം കവിതകൾ, വിവർത്തനം: എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1981
- സുബ്രഹ്മണ്യഭാരതി- ജീവിതവും കവിതകളും, പവനൻ, എസ്. രമേശൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2012
- ഇന്ത്യൻ കവിത, കവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2013
- കൂത്തച്ചികളുടെ റാണി, ലീന മണിമേഖലൈ, വിവർത്തനം: എൻ. രവിശങ്കർ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
- പഞ്ചതന്ത്രം, സുമംഗല, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- ടാഗോറിന്റെ സമ്പൂർണകഥകൾ (വാല്യം 1) , രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, വിവർത്തനം: രാജൻ തുവ്വാര, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2013
- ശവക്കോടി, കഥാഭാരതി-ഹിന്ദികഥകൾ, വിവർത്തനം: വി. ഡി. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം
- വിഭജനകാലത്തെ കഥകൾ, വിവർത്തനം: കെ. സേതുമാധവൻ, ഒലീവ് ബുക്സ്
- സംസ്കാരം, യു. ആർ. അനന്തമൂർത്തി, വിവർത്തനം: കെ. പി. ശങ്കരൻ, വിശ്വനാഥ ബാലഗോപാല വർമ്മ, രാമേശ്വരി വർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- പത്മാനദിയിലെ മുക്കുവൻ, മണിക് ബാനർജി, വിവർത്തനം: ലീല സർക്കാർ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2024
- ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ, ജവഹർലാൽ നെഹ്റു, വിവർത്തനം: സി.എച്ച്.കുഞ്ഞപ്പ, മാതൃഭൂമി
- മഹാഭാരതപഠനങ്ങൾ, ഇരാവതി കാർവെ, വിവർത്തനം: പി.ആർ. നായർ, പുസ്തക പ്രസാധകസംഘം, കോഴിക്കോട്, 2021
- ഹയവദന, ഗിരീഷ് കർണാട്, വിവർത്തനം: കമലാ ദേവി, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

- അമൃതാപ്രീതം, റവന്യൂ സ്റ്റാമ്പ്, വിവർത്തനം: കൃഷ്ണവേണി, മാതൃഭൂമി
- ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം(വാല്യം ഒന്ന്), ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് (ഡയറക്ടർ& ചീഫ് എഡിറ്റർ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1982
- ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം (വാല്യം രണ്ട്), ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് (ഡയറക്ടർ& ചീഫ് എഡിറ്റർ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1983
- സമകാലീന ഭാരതീയസാഹിത്യം, ഇടയാറന്മുള കെ.എം. വറുഗീസ് (വിവർത്തനം), സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി, 1964
- ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ, ഡോ. ജയ സുകുമാരൻ, വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
- നോവൽ: സിദ്ധിയും സാധനയും, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1968
- ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, മാതൃഭൂമി , കോഴിക്കോട്, 2015
- മറാഠികഥകൾ, ഡോ. ആർസു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- വിഭജനകാലത്തെ കഥകൾ, സാദത്ത് ഹസൻ മൻതോ, വിവർത്തനം: എ.പി. കുഞ്ഞാമു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2022
- പ്രതിരോധപാരമ്പര്യം ഇന്ത്യൻ കവിതയിൽ, സച്ചിദാനന്ദൻ, സൈകതം ബുക്സ് 2018
- ദേശീയതയും ആധുനികബംഗാളിസാഹിത്യവും, ഇന്ദ്രനാഥ് ചൗധരി, സാഹിത്യലോകം (മാർച്ച്, ഏപ്രിൽ)
- The Oxford Anthology of Modern Indian Poetry, Vinay Dharwadker (Editor), A. K. Ramanujan (Editor), Oxford University Press, Delhi, 1995
- Modern Indian Poetry in English, K. Ayyappanpappaniker, Sahitya Akademi, New Delhi, 1991
- Masterpieces of Indian Literature (Volume I), Dr. K.M. George,(Edi.) New Delhi: National Book Trust, 1997
- In another country, Priya Joshy, Columbia University press, 2002
- Early Novels in India, Meenakshi Mukherjee, Sahitya Akademi, New Delhi, 2002

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	–	1	1	3	2	3	1	1	–	–	2	1
CO 2	3	–	1	1	3	2	3	1	1	–	–	2	1
CO 3	3	–	1	1	3	2	3	1	1	–	–	2	1
CO 4	3	–	2	1	3	2	3	1	1	–	–	2	1
CO 5	3	–	2	1	3	3	2	1	2	–	1	2	2
CO 6	1	1	1	1	3	2	2	1	2	–	1	3	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz/ Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം (Malayalam Poetry)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3.ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം 1 (Classical Malayalam 1)				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	മലയാളകവിതയിലെ പ്രധാന കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ സവിശേഷമായ കാവ്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കാവ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതുപോലെ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലെയും പ്രസിദ്ധകൃതികളുടെ കാവ്യസ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. യു. പി. എസ്. സി./ സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ മലയാളം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO) :

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ആദ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ രൂപപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും പിൻക്കാല പാട്ടുകവിതകളിലെ ഭാഷാപരമായ മാറ്റം അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	മലയാളകവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തെ നിർണയിച്ച ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മധ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും മലയാളകവിതയിലുണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വമാറ്റം വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	മലയാളകവിതയിലെ ആധുനിക-ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ വിശകലനംചെയ്ത് അവയുടെ ഭാവുകത്വ മാറ്റം, പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവം, ബഹുസ്വരത തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നു.	An	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ സെമിനാർ / പ്രസന്റേഷൻ
CO5	കവിതാസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളകാവ്യശാഖയിലെ വിവിധ കൈവഴികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഭാവുകത്വങ്ങൾ, പ്രതിനിധാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ/ സെമിനാർ/ പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO6	മലയാളകവിതയുടെ സാമാന്യചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ, ചോദ്യങ്ങൾ, സമസ്യകൾ എന്നിവ വിശകലനംചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു.	E	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

– Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks 70
1.	ആദ്യകാലകവിത		11	18
	1.	മലയാളകവിതയുടെ ആദ്യകാലം: സാമാന്യധാരണ- സംഘസാഹിത്യം, നാടൻപാട്ടുകൾ	1	
	2.	ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട ആദ്യകാല പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- പാട്ട്, മണിപ്രവാളം : ലക്ഷണം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ	1	
	3.	രാമചരിതം : ഒന്നാം പടലം (ആദ്യത്തെ അഞ്ച് പാട്ടുകൾ)	2	
	4.	- പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച ഭാഷാപരമായ പരിണാമം - കണ്ണശ്ശരാമായണം- ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 10 പാട്ടുകൾ	3	
	5.	ചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ- സാമാന്യധാരണ	1	
	6.	ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം- പൂർവഭാഗം (ആദ്യത്തെ 8 ശ്ലോകങ്ങൾ)	3	
2.	മധ്യകാലകവിത		10	16
	7.	പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം	1	
	8.	പാശ്ചാത്യഅധിനിവേശവും സാംസ്കാരികസങ്കലനവും	1	
	9.	മധ്യകാലകവിത- സാമാന്യധാരണ - ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുളുളൽ	2	

	10.	- പുന്താനം, രാമപുരത്ത് വാര്യർ, ഉണ്ണായിവാര്യർ - പാന, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ആട്ടക്കഥ	3	
	11.	മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് : ഭീഷ്മപർവ്വം (ഭഗവദ്ഗീത) (കമലദല നയനനൊട്...അർജ്ജുനൻ പോരിനായ് വില്ലെടുത്തീടിനാൻ ')	3	
3.	നവോത്ഥാനകാലകവിത		15	20
	12.	നവോത്ഥാനചിന്തകൾ സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും	1	
	13.	ക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.	2	
	14.	ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത- കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 20 ശ്ലോകങ്ങൾ)	3	
	15.	കുടിയൊഴിക്കൽ-വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ (അവസാന ഖണ്ഡം-ചീവീടുകളുടെ പാട്ട്)	3	
	16.	പെരുന്തച്ചൻ-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	3	
	17.	തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട്- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ	3	
4.	ആധുനികകാലകവിത		12	16
	18.	- കവിതയിലെ ആധുനിക, ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ - പരിസ്ഥിതി, ദലിത്, സ്ത്രീ, അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങളുടെ കാവ്യാവിഷ്കാരം, കാവ്യ ഭാവുകത്വപരിണാമം, ഭാഷ-രൂപം എന്നിവയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ	3	
	19.	കുതക്ഷേത്രം(ഒന്നാം ഖണ്ഡം) - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	2	

	20.	ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വികാസകാലത്ത് മനുഷ്യർക്കും പ്രകൃതിക്കും സംഭവിച്ച മാറ്റത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ	1	
	21.	ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം- ഒ.എൻ.വി.	3	
	22.	മേഘരൂപൻ- ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ	3	
5.	Open Ended Module:		12	
	1	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ - മലയാളകവിതയുടെ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളായ ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, ചമ്പുക്കൾ തുടങ്ങിയവയെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവു നേടുന്ന വിധം പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുക. - വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയ പാഠഭാഗങ്ങൾ കണ്ണശ്ശരാമായണം , ഭീഷ്മപർവ്വം, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, കുടിയൊഴിക്കൽ തുടങ്ങിയവ പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ വായിക്കുകയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുക. - യു. പി. എസ്. സി. /സിവിൽ സർവീസ് മലയാളം ഓപ്ഷണൽ സിലബസിൽ കവിതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുക.		

റഫറൻസ്

- രാമചരിതം, ചീരാമൻ, വ്യാഖ്യാനം : ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം , 1980
- കണ്ണശ്ശരാമായണം, നിരണത്ത് രാമചണിക്കർ, എഡി. ആർ.എസ് വർമാജി , നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1976

- ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2016
- ഭീഷ്മപർവ്വം, എഴുത്തച്ഛൻ , കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി , 1996
- ചിന്താവിഷയമായ സീത, കുമാരനാശാൻ, ദേവി ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, 2021
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണകവിതകൾ , വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019
- ജിയുടെ കവിതകൾ, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- എൻ.വിയുടെ കവിതകൾ, എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ, 2016
- കുരുക്ഷേത്രം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം, ഒ.എൻ.വി. , ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019
- ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (എഡി.), എൻ.ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ് 2018.
- മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2021
- ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, പി. പവിത്രൻ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
- ആർ. വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സമാഹരണം, ഡോ.സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം, രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര , ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി, 2016
- തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം, ഒ.കെ. സന്തോഷ്, പാപ്പാത്തി ബുക്സ്, തൊടുപുഴ, 2018
- കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008
- കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ, അനിൽ വള്ളത്തോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- കവിതയിലെ കാലവും കാൽപ്പാടുകളും, ഡോ. ഇ. എം. സുരജ, ഒലിവ് ബുക്സ്, 2018
- ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, എഡി. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്. 2005
- പുരാവൃത്തവും കവിതയും, ഡോ. സന്തോഷ് വള്ളിക്കാട്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2016
- നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത, രാജശേഖരൻ എസ്, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2008
- വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ, സമ്പാ. രാജശേഖരൻ എസ്, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1993
- ജി. യുടെ കാവ്യജീവിതം, എം. ലീലാവതി, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2002
- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്, 2009

- ചിതയിലെ വെളിച്ചം, എം. എൻ. വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1990
- സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001
- കാവ്യവ്യത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1986
- എഴുത്തും വായനയും, വി.സി. ഹാരിസ്, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി. എസ്. കോട്ടയം, 1999

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	1	1	1	3	1	1	-	-	2	2
CO 2	3	-	1	1	1	1	3	1	1	-	-	2	2
CO 3	3	-	-	1	1	1	3	1	1	-	-	2	2
CO 4	3	-	1	1	1	1	3	1	1	-	-	2	2
CO 5	3	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	3
CO 6	1	1	-	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz
Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ദലിത് പഠനങ്ങൾ (Dalit studies)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രേഡ് 4. വിമർശനാത്മക പഠനങ്ങൾ (Critical Studies)				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	ദലിത് സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, വിമർശനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	ജനവിഭാഗമെന്ന നിലയിൽ ദലിത് ജനതയ്ക്ക് സവിശേഷ അസ്തിത്വമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ വർണജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ കൊടിയ ഇരകളായിരുന്നിട്ടും ദലിത് ജനത തനതുജീവിതവും സംസ്കാരവും നിർമ്മിച്ചെടുത്തു. ജ്ഞാനശാസ്ത്രപരവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ദലിത് വ്യവഹാരങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, സാഹോദര്യം എന്നീ മൂല്യങ്ങൾക്ക് ദലിത് ചിന്തകളും ദലിത് സംസ്കാരവും നൽകിയ സംഭാവനകൾ അതുല്യമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ വർണ-ജാതിപരമായ ശ്രേണീകൃത അസമത്വങ്ങളെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെയും പ്രതിരോധിക്കുന്നതിൽ ദലിത് ചിന്തയ്ക്കു വലിയ പങ്കാണുള്ളത്. ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ ദലിത് ചിന്തയും സാഹിത്യവും രൂപപ്പെട്ടു വികസിച്ചതിന്റെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും സവിശേഷമായി മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചിന്ത, സാഹിത്യം എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കാനും ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ് ഈ കോഴ്സ്.				

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ദലിത് സ്വത്വം നിർവചിക്കുകയും ദലിത് സമൂഹം, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥ, കവിത, വിമർശനം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദലിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ / അവതരണങ്ങൾ
CO3	ദലിത് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.	U	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO4	ദലിത് കലാരൂപങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം, ഉള്ളടക്കം, അവതരണം എന്നീ ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	ദലിത് കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പുനരാവിഷ്കാരസന്ദർഭങ്ങളും സാധ്യതകളും വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	കേരളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം, കല, സംസ്കാരം എന്നിവയെ സാംസ്കാരികമായും ചരിത്രപരമായും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO): Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks (70)
1.	ദലിത് സ്വത്വം		12	22
	1.	ദലിത് എന്ന പദം - നിർവചനം - സാമൂഹികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യം- ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലത്തിലെ വിവക്ഷകൾ	1	
	2.	ദലിത് സ്വത്വം - ദലിത് ജ്ഞാനം -ദലിത് സംസ്കാരം	1	
	3.	ദലിതർ എന്ന ജനവിഭാഗം - രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക മാനങ്ങൾ	2	
	4.	ദലിതർ ആരാണു്? - കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ (ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം)	2	
	5.	ദലിത് സ്വത്വം ജ്ഞാനം സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് (ദലിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം)	6	
2.	ദലിത് സാഹിത്യം		12	20
	6.	ദലിത് സാഹിത്യം -കഥ, കവിത, വിമർശനം- പ്രധാന എഴുത്തുകാർ കൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം	1	
	7.	കാണുന്നില്ലെങ്കിലും-പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ	2	
	8.	കീരി- എസ്. ജോസഫ്	2	
	9.	മുൻപേ പറന്നവൾ- വിജില ചിറപ്പാട്	1	
	10.	ഞാൻ മറുപടി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട് - സി. അയ്യപ്പൻ	2	
	11.	പൊതിച്ചോറ് നേർച്ച -പ്രിൻസ് അയ്മനം	2	
	12.	വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ മൃഗകഥയോ? - കെ.കെ. കൊച്ച് (വായനയുടെ ദലിത് പാഠം)	2	
	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		12	15
3.	13.	ദലിത് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം	3	

		ആത്മകഥ , ജീവചരിത്രം, സ്മരണകൾ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ		
	14.	അയ്യങ്കാളി ജീവചരിത്രം (അധ്യായം ഒന്ന്)- ടി.എച്ച്.പി. ചെന്താരശ്ശേരി	3	
	15.	'അവർക്ക് ദോശ , ഞങ്ങൾക്ക് പഴക്കത്തി - നിങ്ങളുടെ പണി നിങ്ങൾ തന്നെ ചെയ്തോ ...' - സി.കെ. ജാന (അടിമമക്ക)	3	
	16.	പി.കെ. റോസി - ജെ.സി. ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ-ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	3	
4.	കല		12	13
	17.	- ദലിത്-ആദിവാസി കലാരൂപങ്ങൾ, അവതരണരീതികൾ, പൊതുസവിശേഷതകൾ - തെയ്യം, തിറ, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം	1	
	18.	പൊട്ടൻതെയ്യം തോറ്റം- (പൊലിക പൊലിക പൊലിക ദൈവമേ... ആനന്ദമുള്ളൊരു വള്ളവനെ കാണാം) കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, വോളിയം 1.)	2	
	19.	- ദലിത് കല, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ 'ആയേ ദാമാനോ' (പുലയ സമുദായത്തിലെ ബാധപ്പാട്ട്)- കടുവ സിനിമയിലെ 'പാലാപ്പള്ളി തിരുപ്പള്ളി' (https://www.youtube.com/watch?v=aualaH0bcPI&t=85s) 'കളക്കാത്ത സന്ദനമേർ'- നഞ്ചിയമ്മ (അയ്യപ്പനും കോശിയും) (https://www.youtube.com/watch?v=mR2wpadUDUA)	2	
	20.	കുറു കുറേ ബ്രോസ് - റാവുള/പണിയ ഭാഷയിലെ മ്യൂസിക് വീഡിയോ (രചന : സുകുമാരൻ ചാലിഗഡാ) (https://youtu.be/TsLD2_HPcWM?si=xDPcBgx1UfDkEl-e)	2	
	21.	സിനിമ -ഫാൻഡ്രി (സംവിധാനം : നാഗരാജ് മഞ്ജുളെ)	3	
	22.	കലാഭവൻ മണിയുടെ മരണാനന്തര ജീവിതം- കെ. കെ. ബാബുരാജ്	2	

	Open Ended Module:		12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • തിരഞ്ഞെടുത്ത ദലിത് സാഹിത്യ ശാഖകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പാഠൽ ചർച്ച, സെമിനാർ, സിമ്പോസിയം തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കുക. • ദലിത് ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ കേന്ദ്രമാക്കി ഡോക്യുമെന്ററി/ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ നിർമ്മിക്കുക. • ദലിത് കലാരൂപങ്ങൾ ഷോർട്ട് ഫിലിം, മ്യൂസിക് വീഡിയോ, റീൽസ് തുടങ്ങിയവയിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക.		

റഫറൻസ്

- ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2008
- ദലിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം, ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- പ്രത്യക്ഷരക്ഷാ ദൈവസഭാ പാട്ടുകൾ - പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2011
- ചന്ദ്രനോടൊപ്പം, എസ്. ജോസഫ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
- പകർത്തിയെഴുത്ത്, വിജില ചിറപ്പാട്, ചിന്ത പബ്ലിഷേർസ്, 2022
- സി. അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ, സി. അയ്യപ്പൻ, മനോരമ പബ്ലിസിംഗ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2008
- മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചെറുകഥകൾ, എം.ആർ. രേണുകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- വായനയുടെ ദലിത് പാഠം, കെ.കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ , കോഴിക്കോട്, 2005

- അയ്യങ്കാളി, ടി.എച്ച്.പി. ചെന്താരശ്ശേരി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2009
- അടിമമക്ക , സി.കെ. ജാന, റാട്ട് ബുക്സ്, 2023
- ജെ.സി. ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ, ചേലങ്ങാട്ടു ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2011
- കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ (വോളിയം 1) , സമ്പാദകൻ : ചിറയ്ക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1993
- പൊട്ടൻ തെയ്യം തോറ്റം (<https://www.youtube.com/watch?v=c2HhOB7N1U4>)
- ഫാൻഡ്രി (<https://en.wikipedia.org/wiki/Fandry>)
- അപരചിന്തനം: കീഴാളവിമർശനത്തിന്റെ അറിവനുഭവങ്ങൾ, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ്, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, അദർ ബുക്സ്, 2019
- ദേശം ദേശി മാർഗ്ഗം: സാഹിത്യമെന്ന ഉപാദാനസാമഗ്രി , ഡോ.എം.ബി. മനോജ്, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, 2011
- ആഖ്യാനം സാന്നിധ്യം സൗന്ദര്യം, ഡോ.എം.ബി. മനോജ്(എഡി), വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ, 2013
- കീഴാളപക്ഷചരിത്രവും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ പാഠങ്ങളും, പി. സനൽ മോഹൻ, പ്രസക്തി
- കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ: പാട്ട്, ശരീരം, ജാതി, എ.എസ്. അജിത്കുമാർ, അദർ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- ദലിത് വർത്തമാനം, രാജേഷ് ചിറപ്പാട്(എഡി), മൈത്രി ബുക്സ്, 2015
- ദലിത് പോപ്പ്, ജോണി എം.എൽ, സൈൻ ബുക്സ്, 2022
- അനുഭവങ്ങൾ അടയാളങ്ങൾ: ദലിത് ആഖ്യാനം രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ്, അദർ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം: ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ.കെ.എസ്. ദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
- ദലിത് സാഹിത്യം, കവിയൂർ മുരളി, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2021
- ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- കറുത്ത ദൈവങ്ങളും നഗ്നസത്യങ്ങളും, ടി. എം. യേശുദാസൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
- ആദർശം അദർശം എഴുത്ത് അവസ്ഥ- ദലിത് സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡോ. എം.ബി. മനോജ്, പ്രണത ബുക്സ്, 2008
- ടി.കെ.സി. വടുതല: ജീവിതവും കൃതികളും, ശശിധരൻ കളത്തിങ്കൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2012
- ജനതയും ജനാധിപത്യവും, സണ്ണി എം. കപിക്കാട്, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 2017
- തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടങ്ങൾ, ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ്, പാപ്പാത്തി ബുക്സ്, 2018

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	2	1	1	1	3	1	1	-	1	2	1
CO	3	-	2	1	1	1	3	1	1	-	1	2	1

2													
CO 3	3	–	2	1	1	1	3	1	1	–	1	2	1
CO 4	3	–	3	1	1	1	3	1	1	–	1	2	1
CO 5	3	1	3	1	3	2	2	1	2	–	2	3	2
CO 6	1	1	3	1	2	2	2	1	2	–	2	3	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz
Midterm Exam / (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ഉള്ളടക്ക രചന Content Writing				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 1. മാധ്യമ രചന (Media Writing)				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	ഉള്ളടക്ക രചന - സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	ഓൺലൈൻ /സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ സജീവമായ ആനുകാലികവ്യവഹാരവും തൊഴിലുമെന്ന നിലയിൽ ഉള്ളടക്ക രചനയെ വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സമകാലിക ആശയവിനിമയ സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിപുണതയോടെ ഇടപെടാനും സ്വന്തം രചനാപാടവം വികസിപ്പിക്കാനും ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിൽമേഖലകളിലേക്ക് അഭിരുചികളെ വിന്യസിക്കാനും കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.				

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ഉള്ളടക്കരചനയുടെ സവിശേഷതകളും പ്രക്രിയകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലെ ഉള്ളടക്കരചനയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	P	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ് / സംവാദം
CO3	വിവിധമാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വ്യത്യസ്തമായ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളോടുകൂടി രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഉള്ളടക്ക രചനകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവേചിച്ചറിയുന്നു.	An	P	പരീക്ഷകൾ/അ സൈൻമെന്റ്/ പ്രോജക്ട്
CO4	വിവിധ തൊഴിൽമേഖലകളും തൊഴിലിടങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉള്ളടക്ക രചനയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷകൾ/അ സൈൻമെന്റ്/ അവതരണം
CO5	ഉള്ളടക്ക രചനയുടെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ വിശകലനംചെയ്ത് അവയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യംചെയ്യുന്നു.	E	P	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ /സംവാദം
CO6	സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ, ബ്ലോഗുകൾ, പരസ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഉള്ളടക്ക രചനകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.	Ap	M	പരീക്ഷകൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ പ്രൊജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks (70)
1.	ഉള്ളടക്കരചനയും അടിസ്ഥാനനതത്വങ്ങളും		12	15
	1.	ഉള്ളടക്കരചന - പ്രസക്തി- പ്രാധാന്യം	1	
	2.	- ഉള്ളടക്കരചനയുടെ ഇടങ്ങൾ: വെബ്സൈറ്റ് സോഷ്യൽ മീഡിയ : ഫേസ്ബുക്ക്, യൂട്യൂബ്, ബ്ലോഗ്, വ്ലോഗ്, പോഡ്കാസ്റ്റ്, വാട്സാപ്പ്, ടെലഗ്രാം, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയവ. - പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്, ബ്രോഷറുകൾ - സാങ്കേതിക എഴുത്ത് - വാണിജ്യം, വിപണി, പരസ്യം	3	
	3.	- ഉള്ളടക്കരചന: പ്രക്രിയ - ആശയം- ഗവേഷണം- വിവരശേഖരണം- ഡ്രാഫ്റ്റ് തയ്യാറാക്കൽ- ക്രമപ്പെടുത്തൽ- പരിശോധന- എഡിറ്റിങ്-പ്രൂഫ് ഫൈനൽ കോപ്പി	2	
	4.	- ഉള്ളടക്കരചനയും സമൂഹവും: ലക്ഷ്യസമൂഹത്തെ തിരിച്ചറിയൽ, കണ്ടൻ്റ് റൈറ്ററുടെ വെല്ലുവിളികൾ, സാധ്യതകൾ , ശൈലി, പുതുമകൾ - വിവിധ തൊഴിലവസരങ്ങൾ - ഉള്ളടക്കരചനയും നിയമങ്ങളും - ആർട്ടിക്കിൾ 66 A - കോപ്പിറൈറ്റ്-പ്ലേജറിസം	2	
	5.	വെബ് എഴുത്തും പ്രസാധനവും ഇ- വായനയും മലയാളത്തിൽ- എച്ച്. കെ. സന്തോഷ്	2	
	6.	ആ പേഴ്സൺ നീ തന്നെ! അഥവാ നീ പോ(സ്റ്റ്) മോനേ ദിനേശാ- രാംമോഹൻ പാലിയത്ത്	2	
2.	ഉള്ളടക്കരചനയും സോഷ്യൽ മീഡിയയും		16	20
	7.	- സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉള്ളടക്ക രചന: പൊതു സവിശേഷതകൾ - പാറ്റേണുകൾ - ഫേസ്ബുക്ക്, ബ്ലോഗ്, യൂട്യൂബ്, പോഡ്കാസ്റ്റ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം- സാമാന്യാവലോകനം - വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടൽ - ബുക്ക് റിവ്യൂ, ഫിലിം റിവ്യൂ, സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയ വിശകലനങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ, ജീവിതമെഴുത്ത്,	2	

		സംഭാവലോകനങ്ങൾ, ദൈനംദിന എഴുത്ത്, വാണിജ്യ എഴുത്ത് അഭയാർഥികളുടെ കടൽ- ഹരിത സാവിത്രി (ജീവിതമെഴുത്ത്-മാതൃക)		
	8.	- ഫേസ്ബുക്ക് പോസ്റ്റുകൾ, പേജുകൾ, ഇവന്റുകൾ എന്നിവയ്ക്കായി എഴുതുന്ന വിധം. - വിവരണാത്മകത, സചിത്ര എഴുത്തുകൾ, ഉദാഹരണികൾ. 96 - ലക്ഷ്മി പി. (ഫേസ് ബുക്ക് ഫിലിം റിവ്യൂ-മാതൃക).	2	
	9.	- ബ്ലോഗ് ഉള്ളടക്ക എഴുത്ത് - - ഒരു വിഷയവും രൂപരേഖയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിധം, ബന്ധപ്പെട്ട തിരയൽ, തലക്കെട്ടുകൾ എഴുതൽ, ബ്ലോഗ് ഡ്രാഫ്റ്റ്, ബ്ലോഗ് പോസ്റ്റ് - ലേഖനങ്ങൾ, ഇന്റർവ്യൂ, അവലോകനങ്ങൾ, ക്രിയാത്മകരചന എന്നിവയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ബ്ലോഗെഴുത്ത്. - വരാന്ത: മലയാളഭാഷയുടെ പോർട്ടുഗീസ് വേരുകൾ- നസീർ ഹുസൈൻ കിഴക്കേടത്ത് (ബ്ലോഗ്-മാതൃക)	2	
	10.	- വീഡിയോ/ഓഡിയോ ഉള്ളടക്കരചനകൾ - പോഡ്കാസ്റ്റ് - ഭാഷ- വിവരണശൈലി - യൂട്യൂബ് ചാനലുകൾ - ജനകീയമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ - വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കൽ - സ്ക്രിപ്റ്റിനുള്ള ഉള്ളടക്കം തയ്യാറാക്കൽ - തലക്കെട്ട്-വീഡിയോ ഡിസ്ക്രിപ്ഷനുകൾ - ഒരു ജോരാനുസരണ പകൽ (ദില്ലി ദാലി) - എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (പോഡ്കാസ്റ്റ്-മാതൃക) - ദക്ഷിണ ഹോം ടൂർ- സാരംഗ് ഫാമിലി (യൂട്യൂബ് ചാനൽ- മാതൃക)	3	
	11.	ഇൻസ്റ്റഗ്രാം : വിഷ്വൽ പ്ലാറ്റ്ഫോം - ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സവിശേഷത - ക്യാപ്ഷൻ -സംഗ്രഹമെഴുത്ത് - ഇമോജികൾ	2	
	12.	സോഷ്യൽമീഡിയ സ്രോതസ്സും ഉപകരണവും- ബി. എസ്. ബിമിനിത്	3	
	13.	യൂട്യൂബ് നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ടി വി ചാനൽ - വി.കെ. ആദർശ്	2	

3.	ഉള്ളടക്കരചനയും ഇതര ഇടങ്ങളും		11	18
	14.	- പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് സംബന്ധിച്ച ഉള്ളടക്കരചന - ആമുഖം - സങ്കല്പം - രീതി - ആശയം - പ്രാധാന്യം - മീഡിയ ബ്രിഫുകൾ - പ്രസ് നോട്ടുകളും പ്രസ് റിലീസുകളും - ബ്രോഷർ - അനുബന്ധങ്ങൾ - മീഡിയ/പ്രസ് കിറ്റുകൾക്കുള്ള ഉള്ളടക്കം - ഓൺലൈൻ പി.ആർ.	2	
	15.	- പ്രൊപ്പോസൽ റെറ്റിങ് - വാണിജ്യ-വിപണന - പ്രൊപ്പോസലുകൾ - ഗവേഷണങ്ങൾ - ഗ്രാൻഡ് അപേക്ഷകൾ - തലക്കെട്ട് - സംഗ്രഹം - ആമുഖം - പ്രശ്നങ്ങൾ/ ആവശ്യങ്ങൾ - പരിഹാരങ്ങൾ/ നേട്ടങ്ങൾ - ഷെഡ്യൂൾ - ബജറ്റ് - ഉപസംഹാരം - അനുബന്ധം	2	
	16.	ഇ-ബുക്കുകൾ, ഡാറ്റാപഠനങ്ങൾ - കേസ് സ്റ്റഡീസ് - ഇൻഫോ ഗ്രാഫിക്സ് (വിഷയ ഡാറ്റാ, ചാർട്ടുകൾ, സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഉള്ളടക്കം).	2	
	17.	- ഇ-മെയിലുകൾ - ഫോളോ അപ്പ് - നർച്ചറിങ് - ഇ-മെയിലുകൾ - ന്യൂസ് ലെറ്ററുകൾ - കമ്പയിനുകൾ - കസ്റ്റമർ സേവനങ്ങൾ	2	
	18.	വാർത്തകളും റിപ്പോർട്ടിങ് എന്ന പ്രൊഫഷണൽ ആർട്ടും - വി. എച്ച്. നിഷാദ്	3	
4	ഉള്ളടക്കരചനയും തൊഴിലിടവും		9	17
	19.	ഉള്ളടക്ക രചനയുടെ വിവിധ തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ - ഷോർട്ട് ടേം & ലോങ്ങ് ടേം തൊഴിലുകൾ - ഫ്രീലാൻസിങ്	2	
	20.	സാങ്കേതിക എഴുത്ത് - കോപ്പിറൈറ്റർ - സ്ക്രിപ്റ്റ് റൈറ്റർ - ഗോസ്റ്റ് റൈറ്റർ - അക്കാദമിക് റൈറ്റർ - പരസ്യം, കണ്ടിങ്ങ് എഡിറ്റർ - പ്ലഫ് റീഡിങ് - വിവർത്തനം	2	
	21.	- ഇ- ഉല്പന്നവിപണി - വിവരണം - പ്രമോഷൻ - ഓൺലൈൻ മാർക്കറ്റിങ് സൈറ്റുകൾ - ഇ വാണിജ്യ ഉള്ളടക്കം - റിവ്യൂ-ടെസ്റ്റിമോണിയലുകൾ - ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിങ് - സാമാന്യാവലോകനം	2	

	22.	- പരസ്യവിപണിക്കുള്ള രചന - വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പരസ്യരചനാരീതി - (പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ) തലക്കെട്ടുകൾ - ക്യാപ്ഷനുകൾ - ടാഗ് ലൈനുകൾ - ജിംഗിളുകൾ - P ഫോർ പരസ്യം V ഫോർ വാചകം-ഫേവർ ഫ്രാൻസിസ്	3	
	Open Ended Module		12	
5	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ : - പ്രമുഖ ബ്ലോഗുകൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ ചാനലുകൾ/ഗ്രൂപ്പുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ ഉള്ളടക്കവും ആഖ്യാനശൈലിയും നിരീക്ഷിക്കുകയും താരതമ്യപഠനം നടത്തുകയും ചെയ്യുക. - ശൈലീപുസ്തക മാതൃക ഉണ്ടാക്കുക. - പോർട്ട് ഫോളിയോകൾ ഉണ്ടാക്കുക. - ഉള്ളടക്കം തിരയുന്നതിലുള്ള മാതൃകകൾ വീഡിയോ ക്ലാസിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുക. - സ്വന്തം വേർഡ് പ്രസ് ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കുക (ഡൊമെയ്ൻ വാങ്ങൽ, ഹോസ്റ്റിംഗ് ചെയ്യൽ, വേർഡ് പ്രസ് ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യൽ - ഹോം പേജും ബ്ലോഗ് വിഭാഗവും സൃഷ്ടിക്കൽ). - ഫ്രീലാൻസ് പ്രോജക്ടുകൾ ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ കണ്ടെത്തുക. - ഓൺലൈൻ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ മാർക്കറ്റിങ്ങുകളിലെ വിവിധ കണ്ടന്റുകൾ പരിശോധിച്ച് പാറ്റേണുകൾ തരം തിരിക്കുക - വിശകലനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. - ബ്ലോഗുകൾ, ഇ-മാഗസിനുകൾ, മറ്റ് സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പുകളോ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ അവതരണങ്ങളോ തയ്യാറാക്കി സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്യുക.			

റഫറൻസ്

- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്- പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും (എഡി: ശ്രീകാന്ത് ആർ. വി.), മലയാള വിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല
- വെബിനിവേശം, രാംമോഹൻ പാലിയത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- അഭയാർഥികളുടെ കടൽ- ഹരിത സാവിത്രി (ജീവിതമെഴുത്ത്)
(<https://www.asianetnews.com/magazine/column/the-plight-of-refugees-and-migrants-sangria-a-column-by-haritha-savithri-rgajbe>)
- 96 - ലക്ഷ്മി പി (<https://www.facebook.com/share/p/TppVvgZJtPmujxoR/>)
- വരാന്ത: മലയാള ഭാഷയുടെ പോർട്ട്ലൈറ്റ് വേരുകൾ- നസീർ ഹുസൈൻ കിഴക്കേടത്ത്(<https://nazeerhussain.com/2021/02/20/%e0%b4%b5%e0%b4%b0%e0%b4%be%e0%b4%a8%e0%b5%8d%e0%b4%a4-%e0%b4%ae%e0%b4%b2%e0%b4%af%e0%b4%be%e0%b4%b3-%e0%b4%ad%e0%b4%be%e0%b4%b7%e0%b4%af%e0%b5%81%e0%b4%9f%e0%b5%86-%e0%b4%aa%e0%b5%8b%e0%b5%bc-2/>)
- ഒരു ജൊരാസങ്കോ പകൽ (ദില്ലി ദാലി) -എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
(<https://podcasts.apple.com/in/podcast/%E0%B4%92%E0%B4%B0-%E0%B4%9C-%E0%B4%B0-%E0%B4%B8%E0%B4%99-%E0%B4%95-%E0%B4%AA%E0%B4%95%E0%B5%BD/id1500904210?i=1000473987773>)
- ദക്ഷിണ ഹോം ടൂർ- സാരംഗ് ഫാമിലി
(<https://youtu.be/qQ5TSiwnkZ8?si=q7GI-C9uO3xGAX-N>)
- ബി.എസ്. ബിനിമിത്, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി
- വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ, വി.കെ. ആദർശ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2011
- പ്രിന്റ് മീഡിയ ജേണലിസം , വി.എച്ച്. നിഷാദ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- P ഫോർ പരസ്യം V ഫോർ വാചകം- ഫേവർ ഫ്രാൻസിസ്
(<https://www.manoramaonline.com/children/padhipurra/2021/04/19/catchy-advertisement-titles.html>)
- വി.കെ. ആദർശ്, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം, പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- സൈബർ മലയാളം, സുനീത ടി. വി. (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- ദാമോദരപ്രസാദ്:
(<https://truecopythink.media/media/digital-media-new-trust-crisis-damodar-prasad>)
- ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

- കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും, അച്ചുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- അച്ചുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഭൂഗോളവൽക്കരണം, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, കെ. രവീന്ദ്രൻ, ബി ഇക്ബാൽ , ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ഇന്റർനെറ്റ് എന്തെല്ലാം സേവനങ്ങൾ എങ്ങനെയാണുള്ളതും, കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ആ ലോകം മുതൽ e - ലോകം വരെ, ജെ.വി. വിജ്ഞാലം, ആ ലോകം മുതൽ e - ലോകം വരെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- പി.എം. ബാബുരാജ് , എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, ഡി.സി. ബുക്സ്
- മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം, ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്, ഡോൺ ബോസ്കോ പബ്ലിക്കേഷൻ
- വെബ് സൈറ്റ് രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം, ബി. മനോജ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മലയാളകമ്പ്യൂട്ടിങ് - ചരിത്രാവലോകനം, മഹേഷ് മംഗലാട്ട്
- ഇനി വായന, ഇ- വായന, വി.കെ. ആദർശ്, ഡി.സി. ബുക്സ്
- മലയാളപത്രഭാഷാപരിണാമം, വി. പി. സുബൈർ, മാതൃഭൂമി
- ഇ. മലയാളം, സുനീത ടി.വി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും, സുനീത ടി.വി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ
- മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം
- Adalline Morris. (ed.), New Media Poetics: Contexts, Technologies and theories
- Alexis Leon, Internet for everyone, Sangam Books Limited
- Feldar, Lynda. Writing for the Web: Creating Compelling Web Content Using Words, Pictures and Sound, New Riders, CA, USA. ISBN-13: 978-0321794437, ISBN10: 9780321794437
- James, Anthony, Blog Writing : The Content Creation Blueprint, Amazon digital services LLDKDP print US, 2018
- Jones, Colleen, Clout: The Art and Science of Influential Web Content, New Riders, CA, USA. ISBN-13: 978-0321733016, ISBN-10: 0321733010
- Nielsen, Jakob and Budiu, Raluca, Mobile Usability, New Riders, CA, USA, ISBN13: 978-0321884480, ISBN-10: 0321884485
- Redish, Janice, Letting Go Of The Words : Writing Web Content That Works, Morgan Kaufmann, ISBN: 0123859301
- Robinson Joseph, Content Writing Step-by-step, Amazon digital services LLC--KDP print US, 2020. ISBN: 9798603871929
- Williams, Andy, How To Write Great Website Content in 2019, Independently published, ISBN: 1731384467
- J. Fowles, Advertising and Popular culture, SAGE Publications, Inc

- James Curran, David Morley Media and Cultural theory
- Diana Lewis, Jean Aitchison, New media language, Taylor & Francis
- Prathosh K. Mathur, Visual communication: Beyond words, Gnosis

ഓൺലൈൻ

- (<http://grahanam.blogspot.com/2008/11/piracy-and-plagiarism.html>)
- (<https://malayalam.news18.com/news/coronavirus-latest-news/memes-can-increase-positive-emotions-help-cope-with-covid-19-pandemic-km-gh-461331.html>)
- (<https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>)
- (<https://www.entrepreneur.com/article/247908>)
- (<https://www.locationrebel.com/b2b-writing>)
- (<https://wordpress.com/support/prevent-content-theft/>)
- (<https://blog.unisquareconcepts.com/content-writing/what-is-plagiarism-why-is-it-important-for-blog-writing/>)
- (<https://www.mindler.com/blog/how-to-become-a-content-writer-in-india/>)
- (<https://www.clearvoice.com/blog/10-types-content-writers-use/>)
- (https://study.com/articles/What_is_a_Content_Writer.html)

യൂട്യൂബ് യു.ആർ.എല്ലുകൾ

- (<https://youtu.be/u3jVX2EOMIU>)
- (<https://youtu.be/Fc3nABpdrJA>)
- (https://youtu.be/A6_7zC0mB9w)
- (https://youtu.be/uQXf_d5Mgig)

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	1	-	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1
CO 2	1	1	-	2	1	1	3	1	1	2	1	2	1
CO 3	1	-	-	2	2	1	3	1	1	1	1	2	1
CO 4	1	1	-	2	1	1	3	1	1	3	1	2	1
CO 5	1	-	-	1	2	3	3	1	2	3	2	3	2

CO 6	1	1	1	2	-	2	3	1	2	3	2	3	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz
Midterm Exam (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignm ent	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓		✓
CO 6			✓	



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR
UNDERGRADUATE PROGRAMME (CU FYUGP)
BA MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	സർഗാത്മക സാഹിത്യം (Creative Literature)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ (ഗ്രൂപ്പ് 2) സർഗാത്മകരചന (Creative Writing)				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	സർഗാത്മക കൃതികളുടെ സാമാന്യപരിചയം				
Course Summary	വിദ്യാർഥികളുടെ സർഗാത്മകതയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയും പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക, സാഹിത്യരചനയുടെ സർഗാത്മകമായ മുന്നൊരുക്കങ്ങളിലേക്കു വിദ്യാർഥികളെ നയിക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രമേയം, രചയിതാവിന്റെ ഭാഷ, ശൈലി, ആഖ്യാനഘടന തുടങ്ങിയവ വിവിധ മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി സർഗാത്മകവായന പരിചയപ്പെടുന്നു. വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ, രൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സമകാല മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.				

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	സാമാന്യവ്യവഹാരവും സർഗാത്മക വ്യവഹാരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, സർഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം, സർഗാത്മക രചനകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	സർഗാത്മക ആഖ്യാനത്തിന്റെ രൂപ-ഭാവ ഘടനകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO3	എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO4	സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പരിശോധിക്കുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO5	സർഗാത്മകരചനകൾ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	സർഗാത്മകരചനകൾ നിർവഹിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവരോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Mod ule	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks (70)
1.	സർഗാത്മകത		14	20
	1.	സർഗാത്മകത, ഭാവുകത്വം - സാമാന്യധാരണ	1	
	2.	- സർഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം- പൗരസ്ത്യ-പാശ്ചാത്യസങ്കല്പനങ്ങൾ: അടിസ്ഥാനധാരണ - കവി -കാവ്യം -സാഹിത്യം - പ്രതിഭ, സിദ്ധി, സാധന, ഭാവന	2	
	3.	സർഗാത്മകവായന : സാമാന്യധാരണ - വിവിധതരം വായനകൾ -ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വ്യാഖ്യാനം, വിമർശനം തുടങ്ങിയവ. - സഘൃദയത്വം	2	
	4.	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ: സാമാന്യധാരണ കവിത, കഥ, നോവൽ, അവതരണസാഹിത്യം*, അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും അവയുടെ ഉൾപ്പിരിവുകളും. (* അരങ്ങവതരണത്തിനോ ദൃശ്യാവിഷ്കാരത്തിനോ വേണ്ടിയുള്ള കൂത്ത്, തുള്ളൽ, കഥകളി, നാടകം, തിരക്കഥ തുടങ്ങിയവ).	3	
	5.	വിശദപഠനം എന്റെ പണിപ്പുര- ഇടശ്ശേരി	2	
	6.	ചെറുകഥയുടെ അടങ്കൾ : എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ (വാക്കുകളുടെ വിസ്തൃതം)	2	
	7.	എഴുത്തനുഭവം, വായനാനുഭവം - എൻ. പ്രഭാകരൻ	2	
	പ്രമേയവും ആഖ്യാനവും		14	20
		ഉള്ളടക്കവും ആവിഷ്കാരവും : സാമാന്യധാരണ പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം - ആഖ്യാനം		

2.	8.	- സ്ഥലം - കാലം - ക്രിയ - കഥാപാത്രം - സംഭാഷണം	2	
	9.	ആഖ്യാനത്തിലെ വീക്ഷണകോണുകൾ (Point of view) പ്രഥമപുരുഷൻ, സർവജ്ഞനായ ആഖ്യാതാവ്, ദ്വിതീയപുരുഷൻ, ഉത്തമപുരുഷൻ, സ്വഗതാഖ്യാനം, ബോധധാര	1	
	10.	വിശദപഠനം - വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക്: ബഷീർ - ചോര- പി. വി. ഷാജികുമാർ - പിതാവും പുത്രിയും : സുസ്മഷ് ചന്ദ്രോത്ത് പ്രമേയം, ആഖ്യാതാവ്, ഭാഷ, വീക്ഷണകോൺ എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം.	4	
	11.	ആവിഷ്കാരതന്ത്രങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സാഹിത്യതയുടെ ഘടകങ്ങൾ: ഭാഷ, ധ്വനയാത്മകത, പ്രതീകങ്ങൾ, ബിംബങ്ങൾ അലങ്കാരം, താളം, വൃത്തം ശൈലി	2	
	12.	- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി. വിജയൻ (ഉൾക്കിണർ എന്ന അധ്യായം) - എന്റെ വേളി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് സാഹിത്യതയുടെ ഘടകങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം.	3	
	13.	- ഖണ്ഡികാകരണം, ചിഹ്നം : പരിശീലനം - ചിഹ്നം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം)	2	
3.	സർഗാത്മകതയുടെ പുതു ഇടങ്ങൾ		10	15
	14.	- പുതിയ കാലത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാധ്യമങ്ങൾ - സൈബർസാഹിത്യം - സോഷ്യൽ മീഡിയ - സ്വയം പ്രകാശനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ	3	

		മാതൃകകളുടെ വിശകലനം മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ : വി.കെ. ആദർശ https://www.epathram.com/home/boologam/Malayalam_Blog.shtml		
	15.	- മുണ്ടുക്കുന്വോൾ : കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ https://kureeppuzha-kureeppuzhasreekumar.blogspot.com/2020/11/ - ബേഡ്സ്: അരുൺപ്രസാദ് https://truecopythink.media/poetry/birds-hyper-linked-detective-poem-arun-prasad	3	
	16.	മഹാകെണി : വിജില https://truecopythink.media/short-story/mahakeni-great-trap-malayalam-short-story-vijila	2	
	17.	ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഒറ്റകാരനും കൊടുംഭയത്തിന്റെ കടംകഥകളും: വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് https://www.keraleeyammasika.com/the-betrayal-of-anne-frank-a-cold-case-investigation-book-review/	2	
4.	സർഗാത്മകരചന		10	15
	18.	സർഗാത്മകരചന - ഉള്ളടക്കവും രൂപവും - രൂപഭേദം എന്നാൽ - മുണ്ടശ്ശേരി	2	
	19.	ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ - വൈയക്തികത - രചനയുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം - വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക്: ബഷീർ -ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.	2	
	20.	വിമർശനരചന - രചനയുടെ മർമ്മമറിയൽ - വിശകലനശേഷി - ആസ്വാദനത്തിൽനിന്ന് സ്വപാഠനിർമ്മാണത്തിലേക്ക്	2	

		- എന്റെ വേളി : ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - സംഘ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ വിമർശന പാഠം തയ്യാറാക്കുക.		
	21.	ഫീച്ചർ രചന - വിഷയസ്പീകരണം - ആഖ്യാനശൈലി - വാങ്മയചിത്രണം - സചിത്ര ഫീച്ചർ - പ്രാദേശിക ഉത്സവത്തെക്കുറിച്ച് ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുക.	2	
	22.	പരസ്യവാക്യരചന - പ്രിന്റ് - ഓഡിയോ - വീഡിയോ പരസ്യങ്ങൾ - സംക്ഷിപ്ത - സൂക്ഷ്മത-സുഗ്രഹത - സാമൂഹികബോധവൽക്കരണത്തിനുള്ള പരസ്യം തയ്യാറാക്കുക.	2	
	Open Ended Module		12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ : - സാഹിത്യ ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുക. - എഴുത്തു പരിശീലനം - വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. - സർഗാത്മകസാഹിത്യകൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക. 'സാഹിത്യസാഹ്യം' പോലെയുള്ള കൃതികൾ വായിച്ചു കറിക്കുക തയ്യാറാക്കുക.	12	

റഫറൻസ്

- ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം, പൂർണ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020
- വാക്കുകളുടെ വിസ്തൃതി, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- എഴുത്തിന്റെ സ്വഭാവം, എൻ. പ്രഭാകരൻ, ഐ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1990
- വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക്, ബഷീർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024
- കഥ, പി.വി. ഷാജികുമാർ, എസ്.പി.സി.എസ്, 2021
- കഥ, സുസ്മഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, എസ്.പി.സി.എസ്, 2021
- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ.വി. വിജയൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024
- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കവിതകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, വി.കെ. ആദർശ്,
https://www.epathram.com/home/boologam/Malayalam_Blog.shtml
- മുണ്ടുപ്പുഴമ്പോൾ, കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ,
<https://kureeppuzha-kureeppuzhasreekumar.blogspot.com/2020/11/>
- ബേഡ്സ്, അരുൺപ്രസാദ്
<https://truecopythink.media/poetry/birds-hyper-linked-detective-poem-arun-prasad>
- മഹാകെണി, വിജില
(<https://truecopythink.media/short-story/mahakeni-great-trap-malayalam-short-story-vijila>)
- ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഒറ്റകാരനും കൊടുംഭയത്തിന്റെ കടംകഥകളും, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്
<https://www.keraleeyammasika.com/the-betrayal-of-anne-frank-a-cold-case-investigation-book-reviewn/>
- മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ ഒന്നാം വാല്യം, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, 2018
- സാഹിത്യസാഹ്യം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, എസ്. പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2012
- സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, അസൈൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം
- കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം, കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ.വി. വിജയൻ ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ചിദംബരസ്മരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024
- അനുഭവം ഓർമ്മ യാത്ര - ബെന്യാമിൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
- ആശയവിനിമയം-സർഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - മാളബർ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം

- വിനിമയം സർഗാത്മകത വിവർത്തനം, രാധാകൃഷ്ണൻ വി.എസ്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- കാവ്യലോകസ്മരണകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശൂർ
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- കാമികന്റെ കല, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	1	-	1	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 2	3	-	-	-	-	1	3	1	1	-	-	1	1
CO 3	3	-	-	-	-	1	3	1	1	-	-	1	1
CO 4	3	-	-	1	-	1	3	1	1	3	1	1	1
CO 5	3	1	1	1	-	2	2	1	2	-	2	1	2
CO 6	1	1	-	3	-	2	2	1	2	1	2	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz
Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം

Course Title	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)				
Type of Course	MDC 2 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് -2)				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ അറിവ്				
Course Summary	ചലച്ചിത്രചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ, ആവിഷ്കാരവഴികൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്ഥ്യം, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര ജനസ്സുകൾ, ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ, തിരക്കഥാരചനയെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്.				

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	സിനിമയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മനുഷ്യഭാവനയുടെ രണ്ട് ആവിഷ്കാരവഴികൾ എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥ, തിരക്കഥ എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ചറിയുകയും സാഹിത്യകൃതി തിരക്കഥയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO3	ജനപ്രിയ ഗാനശാഖയെന്ന നിലയിൽ സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകവും സാഹിത്യവുമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO4	ചലച്ചിത്ര ജനസ്സുകൾ, സമീപനങ്ങൾ, ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്നിവയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്ക് മറ്റു കലകളോടുള്ള ബന്ധം വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സിനിമയുടെ സാഹിത്യപാഠമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	സാങ്കേതികമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനംചെയ്ത് സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.	സാഹിത്യവും സിനിമയും		12	13
	1.	- സിനിമയുടെ പിറവി, മലയാള സിനിമാചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, പ്രവണതകൾ, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ - അനുകല്പനം- അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മാതൃകകൾ- സാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രവും വായനയുടെ സാധ്യതകൾ	2	
	2.	- നീലവെളിച്ചം-വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (കഥ) (കഥ- തിരക്കഥ- സിനിമ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങൾ-വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ- സവിശേഷപഠനം)	2	
	3.	- ഭാഗവതീനിലയം-(സംവിധാനം : എ. വിൻസെന്റ്) - നീലവെളിച്ചം- (സംവിധാനം : ആഷിഖ് അബു)	6	
	4.	അതുതത്തിന്റെ കുതിച്ചുകയറ്റത്തിന്റെ ഭാഗവതീനിലയം- ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ്	2	
2.	കഥയും തിരക്കഥയും		8	13
	5.	തിരക്കഥ- എന്താണ് തിരക്കഥ- നിർവചനങ്ങൾ- തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- റൈറ്റ്, സിനോപ് സിസ്, വൺലൈൻ, ഫൈനൽ സ്ക്രിപ്റ്റ്- തിരക്കഥയെഴുത്തും ദൃശ്യവും	1	
	6.	- ചെറുകഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ- ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ - തിരക്കഥ സാഹിത്യരൂപമാണോ എന്ന ചർച്ച-വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ	1	
	7.	- നോവൽ സിനിമയാകുമ്പോൾ- സവിശേഷപഠനം - നോവൽ - ആട്ടജീവിതം- ബെന്യാമിൻ - സിനിമ - ആട്ടജീവിതം- ബ്ലേസ്സി	4	
	8.	തിരക്കഥയുടെ കഥയില്ലായ്മകൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ	2	
	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ		10	12
	9.	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം-ജനപ്രിയ സംസ്കാരം- ജനപ്രിയസംഗീതം-ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യവും-പാട്ടും സമൂഹവും	1	
	10.	സിനിമാപ്പാട്ടിലെ മലയാളിയുടെ ജീവിതം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്	3	

3.	11.	ഗാനങ്ങൾ പെണ്ണാളേ പെണ്ണാളേ (ചിത്രം: ചെമ്മീൻ- രചന: വയലാർ, സംഗീതം: സലിൽ ചൗധരി, ഗായകർ : പി.ലീല ,കെ.ജെ. യേശുദാസ്, 1966)	1	
	12.	അവിടുനെന്നൻ ഗാനം കേൾക്കാൻ (ചിത്രം: പരീക്ഷ, രചന: പി ഭാസ്കരൻ, സംഗീതം: എം. എസ്. ബാബുരാജ്, ഗായിക: എസ്. ജാനകി, 1967)	1	
	13.	ശരദിനു മലർദീപ നാളം നീട്ടി (ചിത്രം: ഉൾക്കടൽ, രചന: ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്, സംഗീതം: എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ, ഗായകർ: പി. ജയചന്ദ്രൻ, സെൽമ ജോർജ്ജ്, 1979)	1	
	14.	ലജ്ജാവതിയേ നിന്റെ കള്ളക്കടക്കണ്ണിൽ (ചിത്രം: ഫോർ ദ പീപ്പിൾ, രചന: കൈതപ്രം, സംഗീതം: ജാനി ഗിഫ്റ്റ്, ഗായകൻ: ജാനി ഗിഫ്റ്റ്, 2004)	1	
	15.	മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത് (ചിത്രം: സ്ലിരിറ്റ്, രചന: റഫിക്ക് അഹമ്മദ്, സംഗീതം: ഷഹബാസ് അമൻ, ഗായകൻ: ഉണ്ണിമേനോൻ, 2012)	1	
	16.	നാടിൻ നന്മകനേ പൊന്മകനേ മുത്തായവനേ (ചിത്രം: ആവേശം, രചന: വിനായക് ശശികുമാർ, സംഗീതം: സുഷീൻ ശ്യാം, ഗായകൻ: ഡബ്ബി, 2024)	1	
4.	സിനിമ : കലയും കാലവും		6	12
	17.	- ചലച്ചിത്രസമീപനങ്ങൾ: സമാന്തരസിനിമ- മധ്യവർത്തിസിനിമ-ജനപ്രിയസിനിമ - സിനിമയിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും വിവിധ ജനുസ്സുകൾ: സാമാന്യപരിചയം	1	
	18.	- ചലച്ചിത്രവും ഇതരകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ഡ്രീംസ് - സംവിധാനം: അകിര കറോസവ (ചിത്രകല, ദൃശ്യകല, സാഹിത്യം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം)	3	
	19.	ചലച്ചിത്രവും സാഹിത്യവും- ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (കഥയും തിരക്കഥയും)	2	
5.	Open Ended Module:		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.		

		മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • സിനിമാസംവാദം • ചലച്ചിത്രങ്ങളും ആധാരമാക്കിയ കൃതികളും (മലയാളസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, ലോക സിനിമ) - കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം • തിരക്കഥാരചന - ശില്പശാല • തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യകൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഹ്രസ്വചിത്രം, റീൽസ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം.		

റഫറൻസ്

- നീലവെളിച്ചവും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി.ഡി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- എഴുത്തും പറച്ചിലും, വി. സി. ഹാരിസ്, വി.സി. ഹാരിസ് സ്റ്റാർക സമിതി, 2019
- ആടുജീവിതം, ബെന്യാമിൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2024
- മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020
- കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- സിനിമാ ടോക്കീസ്, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- കവിതയെ പാട്ടിലാക്കിയ ചലച്ചിത്രകാലം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2017 ഒക്ടോബർ 23
- സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2010
- തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, എൻ. പി. സജീഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
- തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം, ഡോ. ഡൊമിനിക്ക് ജെ.കാട്ടൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2011
- ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്
- മലയാളസിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ - എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- ദൃശ്യദേശങ്ങളുടെ ഭൂപടം, എൻ.പി. സജീഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- മലയാളസിനിമ- അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം, എം.ആർ. രാജേഷ്, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2016
- സിനിമയുടെ ലോകം, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999
- മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, വിജയകൃഷ്ണൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- സിനിമകളനവധി, ഡോൺ ജോർജ്ജ്, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ, പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

- ചലച്ചിത്രവിജ്ഞാനം, ഡോ. എസ്. ഗോപു, ഡോ. എസ്. സഞ്ജയ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2023
- മലയാളസിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, കെ.പി. ജയകുമാർ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- തിരയടങ്ങാത്ത ഉടൽ: ദൃശ്യഭാവനയുടെ സാംസ്കാരികപാഠങ്ങൾ, കെ.പി. ജയകുമാർ, ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി, 2022
- ജനപ്രിയസിനിമ, വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും, സ്റ്റാലിൻ ദാസ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2022
- പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020
- ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, വി.കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- സിനിമ കാണും ദേശങ്ങൾ, വി. മോഹനകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മാറുന്ന മലയാളസിനിമ : ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം, ഡോ. ജോസ് കെ. മാണവൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2015
- സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	-	1	-	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 2	3	-	-	-	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 3	3	-	-	-	2	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 4	3	-	-	-	2	1	3	1	2	-	-	2	1
CO 5	3	1	-	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3
CO 6	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV - Faculty of Language and Literature - Syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Multi-Disciplinary Courses for the third semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved, exercising the powers conferred under section 10 (13) of Calicut University Act 1975 - Implemented - Orders Issued

G & A - IV - B

U.O.No. 5659/2025/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 07.04.2025

- Read:-*1. U.O.No. 10395/2024/Admn Dated 29.06.2024
2. U.O.No. 16773/2024/Admn Dated 05.11.2024
3. Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 11.03.2025
4. Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 27.03.2025
5. Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 28.03.2025

ORDER

1. The scheme and syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 2 (AEC 2) for the first semester and Ability Enhancement Course 4 (AEC 4) for the second semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 were implemented with effect from 2024 admission onwards vide paper read (1) above and (2) above respectively.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 11.03.2025, vide paper read (3) above, approved the syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Multi-Disciplinary Courses for the third semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature, vide paper read (4) above, approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 11.03.2025.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 11.03.2025 and has accorded sanction to implement the syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Multi-Disciplinary Courses for the third semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, by exercising the powers conferred under section 10(13) of Calicut University Act 1975.
5. The syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Multi-Disciplinary Courses for the third semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 are therefore implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Arsad M

Deputy Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
2. Deputy Registrar, CDOE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and
EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



മലയാളം
ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

General Foundation Courses

Sl. No.	Name of the General Foundation Course	No. of Courses	Required Credits	Distribution among the Semesters and the Departments in CU-FYUGP		
1.	Ability Enhancement Course (AEC)	4	12	Sem I	AEC1 (P)	English (E)
					AEC2	Additional Languages (AL)
				Sem II	AEC3 (P)	English (E)
					AEC4	Additional Languages (AL)
2.	Multi-Disciplinary Course (MDC)	3	9	Sem I	MDC1	All Disciplines
				Sem II	MDC2	All Disciplines
				Sem III	MDC3 (KS)	Both English (E) and Additional Languages (AL)
3.	Value-Added Course (VAC)	3	9	Sem III	VAC1	English (E)
				Sem IV	VAC2	English (E)
					VAC3	Additional Languages (AL)
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	3	9	Sem IV	SEC1 (P)	English (E)
				Sem V	SEC2	All Disciplines
				Sem VI	SEC3	Major Discipline
	Total in the first three years of FYUGP	13	39			

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)									
1.	MAL1FA102 (1)	മലയാള സാഹിത്യാനുശീലനം (Literary Practices in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL1FA102 (2)	മലയാള സാഹിത്യസ്മരണം (Malayalam Literary Appreciation)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL1FA102 (3)	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
2.	MAL2FA104 (1)	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL2FA104 (2)	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL2FA104 (3)	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
3.	MAL3FM107 (1)	കേരള സമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും (Kerala Society and Cultural traditions)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL3FM107 (2)	കേരള സമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും (Kerala society and Scientific Knowledge traditions)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL3FM107 (3)	കേരള സമൂഹവും വാണിജ്യ സംസ്കാരവും (Kerala society and trade culture)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
4.	MAL4FV110 (1)	സാഹിത്യവും മാനവികതയും (Literature and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL4FV110 (2)	ശാസ്ത്രവും മാനവികതയും (Science and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL4FV110 (3)	വാണിജ്യവും മാനവികതയും (Trade and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

EVALUATION SCHEME

1. The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out

of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.

2. All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

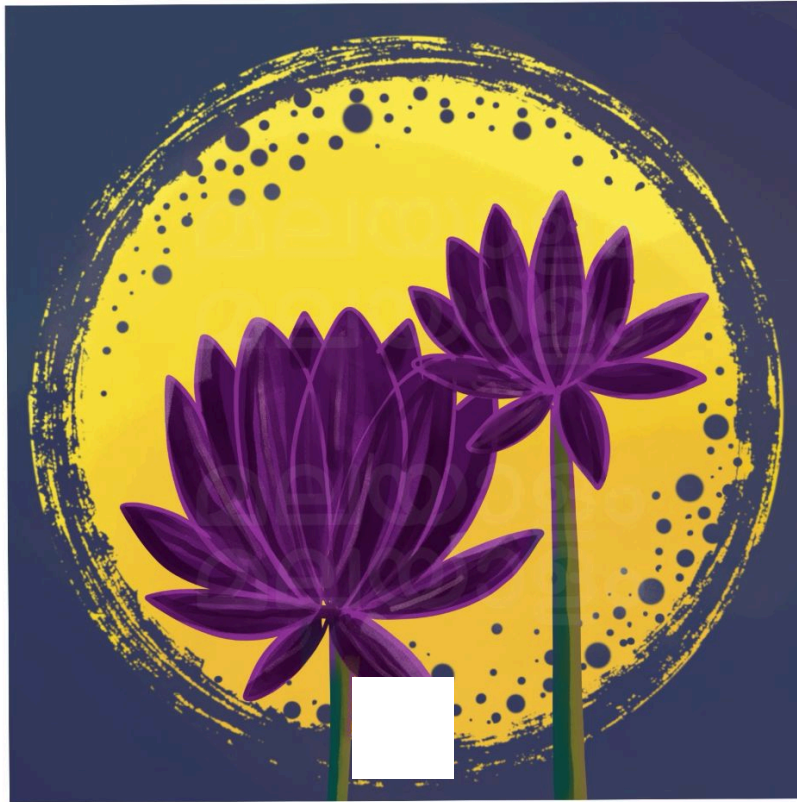


University of Calicut

CUFYUGP

2024

General Foundation Courses Offered by
Department of Malayalam



Semester 3

Multi Disciplinary Course (Kerala Knowledge System)



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം (For Languages, Humanities and other B.A. Programmes)				
Course Title	കേരളസമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും (Kerala Society and Cultural traditions)				
Type of Course	MDC -Kerala Knowledge System (KS) For Languages, Humanities and other B.A. Programmes				
Semester	3				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	കേരള ചരിത്രം സംസ്കാരം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	കേരള സമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും എന്ന ഈ കോഴ്സ് ഭാഷയും സാമൂഹ്യ- മാനവിക വിഷയങ്ങളും പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ്. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ജ്ഞാന വ്യവസ്ഥയെയും പറ്റി അവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം. കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീനകാലം, വ്യത്യസ്ത മതവിശ്വാസങ്ങൾ, അസമത്വത്തിൽനിന്ന് നവോത്ഥാന സമത്വാശയങ്ങളിലേക്കുള്ള വികാസം എന്നിവ പഠന വിഷയമാക്കുന്നു. സാമൂഹിക ഐക്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സന്ദേശത്തോടൊപ്പം സമത്വാധിഷ്ഠിതമായ വരും കാലത്തെ ദീർഘദർശനം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.				

Course Outcomes പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കേരളസംസ്കാരത്തെ നിർണ്ണയിച്ച ഘടകങ്ങളെ നിലയിൽ കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി, ഭാഷ ജനജീവിതം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	F	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ ഗൂഗിൾ ഫോം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള MCQ
CO2	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സമന്വയത്തിനു വഴിയൊരുക്കിയ വിവിധ മതങ്ങളും അവയുടെ സ്വാധീനവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	എഴുത്തുപരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/പ്രോജക്ട്/അവതരണങ്ങൾ
CO3	കേരളനവോത്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവിധ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ /അസൈൻമെന്റ്/ എഴുത്തുപരീക്ഷ
CO4	ആധുനികകേരളനിർമ്മിതിക്കു കാരണമായ വിവിധ മുന്നേറ്റങ്ങളും അവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളും വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	വാചാപരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ എഴുത്ത് പരീക്ഷ
CO5	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും തുടർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	എഴുത്തുപരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ അവതരണങ്ങൾ
CO6	'കേരള മോഡൽ' എന്ന പരികല്പനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു ജ്ഞാനസമൂഹമെന്ന നിലയിലുള്ള കേരളത്തിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുന്നു.	E	P	അവതരണങ്ങൾ / വൈവവോസി/ എഴുത്തു പരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.	കേരളം: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം		11	14
	1.	കേരളം: അടിസ്ഥാനധാരണകൾ - ഭൂപ്രകൃതി- തിണകൾ- കേരളം, മലയാളം എന്നിവയുടെ പദനിഷ്ഠിത വിശദപഠനം : കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി: കെ. എൻ. ഗണേഷ് (കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ)	3	
	2.	സംഘകാലജീവിതവും സംസ്കാരവും- താഴെ ചേർത്തവയുടെ സാമാന്യപരിചയം മാത്രം - സാമൂഹ്യജീവിതം, കല, ആരാധനരീതികൾ - സംഘകാല കൃതികൾ: സാമാന്യ ധാരണ എടുത്തൊക്കെ, പത്തുപാട്ട്, പതിനെൺകീഴ് കണക്ക് - അകം-പുറം കവിതകൾ, പതിറ്റുപ്പത്ത്, തിരുക്കുറൾ, ചിലപ്പതികാരം, മണിമേഖല, അകത്തിയം, തൊൽക്കാപ്പിയം - നക്കീരർ, പരണർ, കപിലർ, ഇളംകോവടികൾ	2	
	3.	വാമൊഴി പാരമ്പര്യം - സാമാന്യ അവലോകനം - നാടൻ പാട്ടുകൾ - പൊതു സവിശേഷതകൾ - വടക്കൻപാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്, ഇടനാടൻപാട്ട് - അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ, സാമൂഹികഗാനങ്ങൾ, താരാട്ടുപാട്ടുകൾ, ഓണപ്പാട്ടുകൾ വിശദപഠനം : നാടൻപാട്ട് - മുണ്ടകൻ പാടത്തെ നാതൻ കുഞ്ഞ്	2	
	4.	പ്രാചീന കേരളവും വിദേശബന്ധങ്ങളും - സാമാന്യധാരണ അറേബ്യ, ഫിനീഷ്യ, ഗ്രീസ്, റോം, ചൈന	1	
	5.	കേരളവും പ്രവാസവും , പ്രവാസ ജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ. വിശദപഠനം : സിനിമ പത്തേമാരി	3	
2.	മതങ്ങളും സംസ്കാരവും		7	10
	6.	കേരളത്തിന്റെ മതപാരമ്പര്യം- സാംസ്കാരികസംഭാവനകൾ	1	
	7.	ജൈന, ബുദ്ധമതങ്ങൾ	1	
	8.	ഹിന്ദുമതവും അദ്വൈതവേദാന്തവും	1	
	9.	ഇസ്ലാം, ക്രൈസ്തവ മതങ്ങൾ	1	

	10.	വിശദപഠനം മതങ്ങളും സാംസ്കാരിക സമന്വയവും : എ. ശ്രീധരമേനോൻ- (കേരള സംസ്കാരം)	3	
3.	കേരളീയനവോത്ഥാനം		12	14
	11.	നവോത്ഥാനം എന്ന ആശയം - കേരളീയനവോത്ഥാനം	1	
	12.	നവോത്ഥാനനായകർ-സാമാന്യധാരണ ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, അയ്യങ്കാളി, വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, സനാതുള്ള മകുതി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി, പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, ചാവറയച്ചൻ തുടങ്ങിയവർ.	1	
	13.	നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-സാമാന്യധാരണ എസ്. എൻ. ഡി. പി., സാധുജനപരിപാലനയോഗം, എൻ. എസ്. എസ്, യോഗക്ഷേമസഭ, സഹോദര പ്രസ്ഥാനം, മിഷനറിപ്രവർത്തനം, കേരള മുസ്ലീം ഐക്യ സംഘം	1	
	14.	വിശദപഠനം: കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരികവിപ്ലവം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	3	
	15.	വിശദപഠനം-കവിത: ജാതിക്കുമ്മി- പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി. കുറുപ്പൻ (തമ്പുരാനജ്ഞാനരൂപങ്ങളാം... മുതൽ പിന്നെ ഫലമുണ്ടോ തീണ്ടലാൽ ജ്ഞാനപ്പെണ്ണു വരെയുള്ള 25 വരികൾ)	3	
	16.	വിശദപഠനം-ചെറുകഥ: പന്തിഭോജനം- സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	3	
4.	ആധുനിക കേരളം		6	12
	17.	ജന്മിത്തം, കർഷക സമരങ്ങൾ, ദ്രുപരിഷ്കരണം	2	
	18.	വിദ്യാഭ്യാസ മേഖല - സാക്ഷരതാ പ്രസ്ഥാനം-സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരതാ യജ്ഞം, വൈജ്ഞാനിക സമൂഹം. വിശദപഠനം: ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം റാബിയ മുവ്സ്. https://youtu.be/EUI9qBq8eeg?si=2LEIMzxAre7ZAPvg	2	

	19.	വികേന്ദ്രീകൃത ഭരണ സംവിധാനം- ജനകീയാസൂത്രണം, ഗ്രാമ സഭ -സ്ത്രീ ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - കുടുംബശ്രീ - അയൽക്കൂട്ടം. വിശദപഠനം: അയൽക്കൂട്ടം ഒരു സാമൂഹിക സ്ഥാപനം: എൻ. ജഗജീവൻ (https://www.kudumbashree.org/storage//files/n14ns_kudumbashree_magazine_august%202018.pdf)	2	
		Open Ended Module:	9	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ : - സാമൂഹികപുരോഗതിക്കായി ജീവിച്ച മലയാളികളുടെ ആത്മകഥ, ജീവിതമെഴുത്ത്, ജീവചരിത്രം എന്നിവ വായിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. ഇത്തരം കുറിപ്പുകളുടെ സമാഹാരമായി ക്ലാസ് മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുക. - പ്രാദേശികചരിത്രരചന - പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, സാമൂഹികത, മറ്റു സവിശേഷതകൾ എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് പത്ത് പേജിൽ കുറയാത്ത പ്രാദേശികചരിത്രം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക. - ചരിത്രം, സംസ്കാരം ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും സ്ഥലം സന്ദർശിച്ച് അതേക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും അനുഭവവും ആർജ്ജിക്കുക. റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.		

റഫറൻസ്

- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1997
- നാടൻ പാട്ടുകൾ , സമ്പാദകൻ : വെട്ടിയാർ പ്രേംനാഥ് , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ ,1979
- പത്തേമാരി , സംവിധാനം : സലീം അഹമ്മദ് , 2015
- കേരളസംസ്കാരം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരികവിപ്ലവം, പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീനാരായണയുഗപ്രഭാവം Edited by എം. കെ. കുമാരൻ & ടി ഭാസ്കരൻ, ഇന്റർനാഷണൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ഇയർ കൊമെമ്മറേഷൻ കമ്മിറ്റി ,വർക്കല 1978
- ജാതിക്കുമ്മി, പണ്ഡിറ്റ് കെ. പി. കറുപ്പൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ, 2012
- കഥകൾ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,2013
- റാബിയ മുവ്സ്. (<https://youtu.be/EUI9qBq8eeg?si=2LEIMzxAre7ZAPvg>)
- അയൽക്കൂട്ടം ഒരു സാമൂഹിക സ്ഥാപനം: എൻ ജഗജീവൻ, കേരളത്തിന്റെ കുടുംബ ശ്രീ, അയൽക്കൂട്ട വർഷം പ്രത്യേക പതിപ്പ് , ഓഗസ്റ്റ് 2018
- കേരളചരിത്രം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കോട്ടയം, എസ്. പി. സി. എസ്, 1967
- കേരളചരിത്രശില്പികൾ, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- കേരളചരിത്രം- ഒന്നാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011
- കേരളചരിത്രം- രണ്ടാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, പ്രസക്തി ബുക്സ്, 2011
- മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ,കെ. എൻ. ഗണേശ്, റാസ്ബെറി ബുക്സ്, 2016
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, എഡിറ്റർ. എൻ. സാം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവകലാശാല, 2005
- ജാതി വ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2012
- 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, എഡിറ്റർമാർ: ഡോ. വി. ജെ. വർഗീസ്, ഡോ. എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള, ഡോ. സ്കൂറിയാ സക്കറിയ, എസ്. പി. സി. എസ്, 2021
- സംഘസാഹിത്യചരിത്രം, മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003
- ബുദ്ധമതവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, കെ. സുഗതൻ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ. എം. എസ്., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016
- മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, കെ. എൻ. പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2007
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, എഡിറ്റർമാർ: എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011

- ദേശീയതയും കർഷക സമരങ്ങളും, കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1991
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1991
- പ്രാചീനകേരളവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, പി. ശ്യാമള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2020
- കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ഒന്നാം സഞ്ചിക, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, രണ്ടാം സഞ്ചിക, മതാചാരികൾ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2010
- കേരളനവോത്ഥാനം, നാലാം സഞ്ചിക, മാധ്യമപർവം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും, കെ. കെ. കൊച്ചു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012
- അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, ശ്രീകുമാർ എ. ജി, കൈരളി ബുക്സ്, 2016
- ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും, ഷിബു മുഹമ്മദ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- കലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?, ജെ. ദേവിക, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- സ്ത്രീപഠനം- കേരളസ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നോട്ടുചരിത്രങ്ങൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- കേരളചരിത്രം വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്, പി. എ. സെയ്തു മുഹമ്മദ്(എഡി.), കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- കേരളത്തനിമ, ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭാഷ ബുക്സ്, 2010
- വാണിജ്യകേരളം, എം. ഗംഗാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013
- മലബാർ പഠനങ്ങൾ, കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കെ. എൻ. പണിക്കർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2002
- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1988
- കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005
- എന്റെ കേരളം, രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008
- ദേശചരിത്രം കേരളീയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2023
- കേരളചരിത്രം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം വരെ- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2023
- അടിമകേരളത്തിന്റെ അദൃശ്യചരിത്രം, വിനിൽ പോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2021
- കേരളത്തിന്റെ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. എസ്. കൃഷ്ണകുമാരി, പ്രവദ ബുക്സ്, 2023
- കേരളം നടന്ന വഴികൾ, എഡിറ്റർ: രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, മൈത്രി ബുക്സ്, 2020

- ആരുടെ കേരളം, ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്
- കഥ ഇതുവരെ- കേരള വികസനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രവും മലബാറും, മഹമൂദ് കൂരിയ, മൈക്കൽ നയ്ലർ പിയേഴ്സൺ (എഡി)വിവർത്തനം :വി. അബ്ദുൽ ലത്തീഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
- മൃഗകലാപങ്ങൾ, മഹമൂദ് കൂരിയ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023 .
- കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ഇ.എം.എസ്, പൂർണ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- കേരള നവോത്ഥാനം യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻ
- ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ഇ.രാജൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- എന്റെ ജീവിത കഥ, എ.കെ, ഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	2	1
CO 2	3	1	-	-	2	2	1
CO 3	3	1	-	-	1	2	1
CO 4	2	1	-	-	1	2	1
CO 5	2	1	-	-	1	2	1
CO 6	2	1	-	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended Module (5 marks)
- Presentation / Quiz / Assignment / Discussion / Seminar/Midterm exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	ഇൻറേണൽ പരീക്ഷ	അസൈൻമെന്റ്	സെമിനാർ/ അവതരണം/ ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ച	സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം (For Science)				
Course Title	കേരളസമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും (Kerala society and Scientific Knowledge traditions)				
Type of Course	MDC -Kerala Knowledge System (KS) For Science				
Semester	3				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	കേരള ചരിത്രം സംസ്കാരം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം ജ്ഞാനവ്യവസ്ഥ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കേരള സമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും എന്ന ഈ കോഴ്സ് ശാസ്ത്ര പരിതാക്കൾക്കായി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ്. കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം, പ്രധാന ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾക്കാണ് സിലബസിൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. പ്രാചീനകാലം തൊട്ടേ കേരളത്തിൽ വിവിധ വിജ്ഞാനശാഖകൾ രൂപംകൊണ്ടു. ശാസ്ത്രലോകത്തിനു മികവുറ്റ സംഭാവനകൾ നൽകിയ മഹാനാരായ വ്യക്തികളും മികവുറ്റ പ്രാചീന ഗവേഷണ ശാലകളും ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതൊക്കെയും വിദ്യാർത്ഥികൾ അടുത്തറിയാനുള്ള അവസരം നൽകുന്നു. കേരളത്തിലെ പ്രധാന നവോത്ഥാന നായകർ, അവരുടെ സംഭാവനകൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം അറിവിന്റെ ജനാധിപത്യത്തിലേക്ക് കേരളം വളർന്നതിന്റെ ചരിത്രം, സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കേരളത്തിന്റെ വിജ്ഞാനപാരമ്പര്യത്തെ നിർണ്ണയിച്ച ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	F	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ ഗൂഗിൾ ഫോം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള MCQ
CO2	കേരളത്തിലെ കൃഷിയുടെയും ഭക്ഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ വിവിധ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ചർച്ച/സെമിനാർ
CO3	കേരളനവോത്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	അവതരണങ്ങൾ / പരീക്ഷ
CO4	ആധുനികകേരളനിർമ്മിതിക്കു കാരണമായ വിവിധ മുന്നേറ്റങ്ങളും അവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളും വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യവും തുടർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	'കേരള മോഡൽ' എന്ന പരികല്പനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു ജ്ഞാനസമൂഹമെന്ന നിലയിലുള്ള കേരളത്തിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുന്നു.	E	P	പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവവോസി/പരീക്ഷ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.	വൈജ്ഞാനികകേരളം: സാമാന്യാവലോകനം		8	10
	1.	കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീനമായ വിജ്ഞാനപാരമ്പര്യം : സാമാന്യാവലോകനം-കുടിപ്പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ- ശാലകൾ- വൈജ്ഞാനിക വിദ്യാഭ്യാസ മണ്ഡലങ്ങൾ	2	
	2.	കേരളീയവാസ്തുവിദ്യ, ജ്യോതിശാസ്ത്രം മഹോദയപുരവും വാനനിരീക്ഷണശാലയും- സാമാന്യ ധാരണ	1	
	3.	ഗണിതം, കടപയാദി സമ്പ്രദായം, മലയാളം അക്കങ്ങൾ- സാമാന്യ ധാരണ	2	
	4.	വിശദപഠനം: നിളാനദിയുടെ ഗണിത കേന്ദ്രം -പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ	3	
2.	ഹരിത കേരളം		11	14
	5.	കാർഷികവിജ്ഞാനം, ഭക്ഷ്യസംസ്കാരം. കൃഷിഗീത, ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് - കർത്താവ്, കാലം, ഉള്ളടക്കം തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ	1	
	6.	വിശദപഠനം: ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് അറിവിന്റെ പുന്തോട്ടം -സി. എ. ഉഷാകുമാരി	2	
	7.	കൃഷിഭൂമിയുടെ അധികാരം - ജന്മിത്തം, കാർഷിക സമരങ്ങൾ , ഭൂപരിഷ്കരണനിയമം. വിശദപഠനം: Kerala Dialogue Land Reforms Act Part 1- സഭ ടി വി https://youtu.be/PETOAmq7xd4?si=acvSbiP2bOos-i3g	2	
	8.	വിശദപഠനം: കൃഷിയിലെ കേരളപഴമ -ആർ. ഗോപിമണി (കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ കാർഷിക പാരമ്പര്യം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഭാഗം)	2	
	9.	വിശദപഠനം: പുത്തൻ കലവും അരിവാളും - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ	2	
	10.	വിശദപഠനം: വിത്തെന്ന മഹാത്മ്യം-ചെറുവയൽരാമന്റെ ആത്മകഥയിലെ ഒരു ഭാഗം	2	
3.	കേരളീയനവോത്ഥാനം		7	12
	11.	നവോത്ഥാനം എന്ന ആശയം - കേരളീയനവോത്ഥാനം	2	

		കേരളനവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എസ് എൻ ഡി പി, സാധുജന പരിപാലനയോഗം, എൻ.എസ്.എസ്, യോഗക്ഷേമസഭ, സഹോദര പ്രസ്ഥാനം, മിഷനറിപ്രവർത്തനം, കേരള മുസ്ലിം ഐക്യ സംഘം		
	12.	കേരളനവോത്ഥാനനായകർ: ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, അയ്യങ്കാളി, വി.ടി.ഭട്ടത്തിരിപ്പാട്, സനാതുള്ള മക്കതി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി, ചാവറ അച്ചൻ, പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ	3	
	13.	വിശദപഠനം: ചെറുകഥ രസവിദ്യയുടെ ചരിത്രം- എസ്. ഹരീഷ്	2	
		ആധുനികകേരളം	10	14
4.	14.	ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം: സാമാന്യാവലോകനം ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും അച്ചുകൂടങ്ങൾ- അമ്പഴക്കാട്ട്, സി.എം.എസ് പ്രസ്- ഗവൺമെന്റ് പ്രസ്സ്, സ്വാതിതിരുനാൾ - രാജ്യസമാചാരം-പശ്ചിമതാരക- വിദ്യാവിനോദിനി - കേരളീയ സുഗുണബോധിനി - ഭാഷാപോഷിണി പാഠപുസ്തകകമ്മിറ്റിയും കേരളവർമ്മയും	1	
	15.	ശാസ്ത്രസാഹിത്യം, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത് ശാസ്ത്ര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ വിശദപഠനം: മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യം - വളർച്ചയിലെ ഘട്ടങ്ങളും ഘടകങ്ങളും- ഡോ. കാവുവായി ബാലകൃഷ്ണൻ (ശാസ്ത്ര സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭൂമിക മുതൽ വളർച്ചയിലെ ഘടകങ്ങൾ വരെയുള്ള ഭാഗം മാത്രം)	2	
	16.	വിശദപഠനം: ശാസ്ത്രം സാഹിത്യരചനകളിൽ - ഷിജു സാം വർഗ്ഗീസ് ('വാക്കിന്റെ ലോകങ്ങൾ അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ സയൻസും അച്ചടി ആധുനികതയും: ശാസ്ത്ര സംവാദത്തിന്റെ കേരളീയ സാമൂഹിക ചരിത്രം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഭാഗം)	2	
	17.	- കേരള മോഡൽ- ആരോഗ്യം- വിദ്യാഭ്യാസം- സാക്ഷരതാ പ്രസ്ഥാനം- ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ രംഗം- ശുചിത്വം- ഹരിത കർമ്മ സേന- മാലിന്യ മുക്ത നവകേരളം. - അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം: ജനകീയാസൂത്രണം - ഗ്രാമസഭ	1	
	18.	പ്രവാസവും കേരളം സമൂഹവും വിശദ പഠനം: സിനിമ ആയിഷ	2	
	19.	സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം - കുടുംബശ്രീ- ട്രാൻസ് ജൻഡർ നയം		

		വിശദപഠനം: ലിംഗതുല്യതയ്ക്കായി ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുക: ഇ. എം. രാധ https://www.kudumbashree.org/storage//files/3qiwk_september_2021_kudumbashree_magazine.pdf	2	
		Open Ended Module:	9	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ : • വൈജ്ഞാനികരംഗത്ത് സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തികളുടെ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത് എന്നിവ വായിച്ച് വായനാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. ഇത്തരം കുറിപ്പുകളുടെ സമാഹാരമായി ക്ലാസ് മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുക. ഉദാ: 1. ലോകപ്രശസ്ത കാലാവസ്ഥശാസ്ത്രജ്ഞ അന്നമാണിയുടെ ജീവിതം 2. ലോകപ്രശസ്ത സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞ ജാനകി അമ്മാളിന്റെ ജീവിതം • ദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ള വിജ്ഞാനകേന്ദ്രങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു നേരിട്ടുള്ള അനുഭവം ആർജിക്കുകയും റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക • പ്രാദേശിക വൈജ്ഞാനിക സ്രോതസ്സുകളായ വ്യക്തികളുമായി അഭിമുഖം നടത്തുക. അറിവുകൾ രേഖപ്പെടുത്തുക. • ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യ ഗുണപരമായി വിനിയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള ചർച്ചയും നയരൂപീകരണവും.		

റഫറൻസ്

- നിളയും നൈലും, പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ , ബു ഇങ്ക് ബുക്ക്സ്, കണ്ണൂർ, 2024
- ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കുസ് മലബാർ പുന്തോട്ടം, ടി.എ.ഉഷാകുമാരി, സമത ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2018
- Kerala Dialogue Land Reforms Act Part (<https://youtu.be/PETOAmq7xd4?si=acvSbiP2bOos-i3g>)
- കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ, വാല്യം 2, എഡിറ്റർ: പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം , 2013

- ഇടശ്ശേരികവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം , മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007
- ചെറുവയലും നൂറുമേനിയും ചെറുവയൽ രാമന്റെ ആത്മകഥ - ശരത് കുമാർ ജി.എൽ. മനോരമ ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- രസവിദ്യയുടെ ചരിത്രം, എസ്. ഹരീഷ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- മലയാള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം, ഡോ. കാവുവായി ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ , 2007
- വാക്കിന്റെ ലോകങ്ങൾ അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, എഡിറ്റർ: ബാബു ചെറിയാൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2021
- ആയിഷ , സംവിധാനം : ആമിർ പള്ളിക്കൽ , 2023
- കേരളചരിത്രം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കോട്ടയം, എസ്. പി. സി. എസ്, 1967
- കേരളസംസ്കാരം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- കേരളചരിത്രശില്പികൾ, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- കേരളചരിത്രം- ഒന്നാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011
- കേരളചരിത്രം- രണ്ടാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1997
- കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, പ്രസക്തി ബുക്സ്, 2011
- മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, റാസ്ബെറി ബുക്സ്, 2016
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, എഡിറ്റർ. എൻ. സാം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവകലാശാല, 2005
- ജാതി വ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2012
- 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, എഡിറ്റർമാർ: ഡോ. വി. ജെ. വർഗീസ്, ഡോ. എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള, ഡോ. സ്കൂറിയാ സക്കറിയ, എസ്. പി. സി. എസ്, 2021
- സംഘസാഹിത്യചരിത്രം, മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003
- ബുദ്ധമതവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, കെ. സുഗതൻ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ. എം. എസ്., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016
- മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, കെ. എൻ. പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2007
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, എഡിറ്റർമാർ: എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- ദേശീയതയും കർഷക സമരങ്ങളും, കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1991
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1991
- പ്രാചീനകേരളവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, പി. ശ്യാമള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2020

- കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ഒന്നാം സഞ്ചിക, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, രണ്ടാം സഞ്ചിക, മതാചാരികൾ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2010
- കേരളനവോത്ഥാനം, നാലാം സഞ്ചിക, മാധ്യമപർവം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും, കെ. കെ. കൊച്ചു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012
- അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, ശ്രീകുമാർ എ. ജി, കൈരളി ബുക്സ്, 2016
- ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും, ഷിബു മുഹമ്മദ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- കലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?, ജെ. ദേവിക, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- സ്ത്രീപഠനം- കേരളസ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നോട്ടുചരിത്രങ്ങൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- കേരളചരിത്രം വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്, പി. എ. സെയ്തുമുഹമ്മദ്(എഡി.), കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- കേരളത്തനിമ, ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭാഷ ബുക്സ്, 2010
- വാണിജ്യകേരളം, എം. ഗംഗാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013
- മലബാർ പഠനങ്ങൾ, കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കെ. എൻ. പണിക്കർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2002
- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1988
- കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാ- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005
- എന്റെ കേരളം, രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008
- ദേശചരിത്രം കേരളീയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2023
- കേരളചരിത്രം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം വരെ- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2023
- അടിമകേരളത്തിന്റെ അട്ടമചരിത്രം, വിനിൽ പോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2021
- കേരളത്തിന്റെ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. എസ്. കൃഷ്ണകുമാരി, പ്രവദ ബുക്സ്, 2023
- കേരളം നടന്ന വഴികൾ, എഡിറ്റർ: രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, മൈത്രി ബുക്സ്, 2020
- ആരുടെ കേരളം, ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്
- കഥ ഇതുവരെ- കേരള വികസനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001

- ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രവും മലബാറും, മഹമൂദ് കൂരിയ, മൈക്കൽ നയ് ലർ പിയേഴ്സൺ (എഡി)വിവർത്തനം :വി. അബ്ദുൽ ലത്തീഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
- മൃഗകലാപങ്ങൾ, മഹമൂദ് കൂരിയ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023
- കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഒരു മാർക്കറ്റിംഗ് വീക്ഷണം, ഇ.എം.എസ്, പൂർണ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- കേരള നവോത്ഥാനം യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻ
- കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്.
- ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ഇ.രാജൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും, കെ.എം ഗോവി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
- സംഗമ ഗ്രാമ മാധവന്റെ രണ്ട് കൃതികൾ, ഡോ. ലിറ്റിചാക്കോ, നാഷണൽ, ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ് ഇന്ത്യ. 2024
- ഭാരതീയ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ, ജി.വി.ബുക്സ്, തലശ്ശേരി.
- കൃഷിഗീത: പരിസ്ഥിതി അറിവടയാളങ്ങൾ, സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ(എഡി.)
- കൃഷിഗീതയും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയും,സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ,
- ജാനകി അമ്മാൾ, പ്രേമാനന്ദ് ചമ്പാട്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
- കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റ ചരിത്രങ്ങൾ,സി.എസ് ചന്ദ്രിക .ഡി. സി. ബുക്സ് , കോട്ടയം 2016

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	2	1
CO 2	3	1	-	-	2	2	1
CO 3	3	1	-	-	1	2	1
CO 4	2	1	-	-	1	2	1
CO 5	2	1	-	-	1	2	1
CO 6	2	1	-	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended Module (5 marks)
- Presentation / Quiz / Assignment / Discussion / Seminar/Midterm exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	ഇൻറേണൽ പരീക്ഷ	അസൈൻമെന്റ്	സെമിനാർ/ അവതരണം/ ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ച	സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം (For Commerce and Management)					
Course Title	കേരളസമൂഹവും വാണിജ്യസംസ്കാരവും (Kerala society and trade culture)					
Type of Course	MDC -Kerala Knowledge System (KS) For Commerce and Management					
Semester	3					
Academic Level	100-199					
Course Details	Credit		Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3		3	-	-	45
Pre-requisites	കേരളചരിത്രം സംസ്കാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ					
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, കേരളവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാണിജ്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കേരളവും വാണിജ്യ സംസ്കാരവും എന്ന കോഴ്സ് കോമേഴ്സ്, മാനേജ്മെന്റ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ്. കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ അവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ മുഖ്യഉദ്ദേശം. പ്രാചീനകാലത്ത് വിദേശരാജ്യങ്ങളുമായുണ്ടായിരുന്ന കടൽക്കച്ചവടംതൊട്ട് അധിനിവേശകാലത്തും ആധുനികകാലത്തും ഉണ്ടായ കച്ചവടവിനിമയങ്ങൾവരെ പരിചയപ്പെടാനുള്ള അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്നു. സമൂഹമനസ്സിന്റെ ഐക്യപ്പെടലിലൂടെയാണ് അസമത്വത്തിൽ നിന്ന് സമത്യാശയങ്ങളിലേക്ക് കേരളം വളർന്നത് എന്ന ബോധ്യം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.					

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കേരളത്തിലെ കച്ചവടപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	F	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ ഗൂഗിൾ ഫോം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള MCQ
CO2	കേരളത്തിന്റെ തൊഴിൽ, വാണിജ്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവിധ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/
CO3	കേരളനവോത്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവിധ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ /പരീക്ഷ /ചർച്ച
CO4	ആധുനികകേരളനിർമ്മിതിക്കു കാരണമായ വിവിധ മുന്നേറ്റങ്ങളും അവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളും വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	കേരളത്തിന്റെ തൊഴിൽ-വാണിജ്യപാരമ്പര്യവും തുടർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	'കേരള മോഡൽ' എന്ന പരികല്പനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു ജ്ഞാനസമൂഹമെന്ന നിലയിലുള്ള കേരളത്തിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുന്നു.	E	P	പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവവോസി /പരീക്ഷ /ഗൂഗിൾ ഫോം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള MCQ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.	കേരളവും കച്ചവടപാരമ്പര്യവും		8	12
	1.	കേരളവും കച്ചവടപാരമ്പര്യവും: സാമാന്യധാരണ	1	
	2.	പ്രാചീന കടൽക്കച്ചവടബന്ധങ്ങൾ (ഗ്രീക്കുകാർ, റോമക്കാർ, ഈജിപ്തുകാർ, അറബികൾ, ചൈനക്കാർ)	1	
	3.	രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യകാലത്തെ കച്ചവട ഉടമ്പടികൾ തരിശ്ശാപ്പള്ളി ശാസനം, ജൂതശാസനം	1	
	4.	കച്ചവടസംഘങ്ങൾ - അഞ്ചുവണ്ണം, മണിഗ്രാമം, വളഞ്ചിയാർ	1	
	5.	വിശദപഠനം: പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ വൈദേശിക ബന്ധങ്ങൾ - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി	4	
2.	കേരളവും തൊഴിൽ മേഖലകളും		9	12
	6.	സാഹിത്യത്തിലെ കച്ചവടസൂചനകൾ : സാമാന്യധാരണ മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ അങ്ങാടി വിവരണങ്ങൾ ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം, കോകസന്ദേശം	2	
	7.	- കലയും തൊഴിലുമായുള്ള ബന്ധം : സാമാന്യധാരണ ജാതി അടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട വിവിധ കലാരൂപങ്ങൾ (അഭിനയം - ചാക്യാർ / സംഗീതം - പുളളവർ, പാണൻ/ സോപാനസംഗീതം - പൊതുവാൾ/ചെണ്ട - മാരാർ) - കുടിൽ വ്യവസായങ്ങൾ - കൈത്തറി, കയർ പരമ്പരാഗതദേശനിർമ്മിതികൾ : ബേപ്പൂർ ഉരു, ആറന്മുള കണ്ണാടി, കൊയിലാണ്ടി ഹുക്കനിർമ്മാണം.	2	
	8.	വിശദപഠനം: മിഷനറി പ്രസ്ഥാനവും റോഡുകളുടെ സാമൂഹിക ചരിത്രവും - വിനിൽപോൾ	3	
	9.	വിശദപഠനം: കാലിക്കുളമ്പടികൾ - മഹ്മൂദ് കൂരിയ	2	
3.	കേരളീയനവോത്ഥാനം		11	14
	9.	നവോത്ഥാനം എന്ന ആശയം- കേരളീയനവോത്ഥാനം	1	
	10.	മലയാളിമെമോറിയൽ, ഈഴവമെമോറിയൽ	1	
	11.	നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ : എസ് എൻ ഡി പി, സാധുജനപരിപാലനയോഗം, എൻ എസ് എസ്, യോഗക്ഷേമസഭ,	2	

		സഹോദരപ്രസ്ഥാനം, മിഷനറിപ്രവർത്തനം, കേരള മുസ്ലിം ഐക്യസംഘം നവോത്ഥാന നായകർ: ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, അയ്യങ്കാളി, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് സനാ ഉള്ള മക്കി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി, ചാവറ അച്ചൻ, പൊയ്യയിൽ അപ്പച്ചൻ തുടങ്ങിയവർ		
	12.	ക്ഷേത്രപ്രവേശന സമരങ്ങൾ, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം	1	
	13.	വിശദപഠനം: ചെറുകഥ ഗുരുദേവ് എക്സ്പ്രസ്സ് - വി. ഷിനിലാൽ	2	
	14.	വിശദപഠനം: കവിത ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - കുമാരനാശാൻ (വത്സ മാതംഗിയെ.. ഘോര നാടക ദ്വാരമടഞ്ഞു)	2	
	15.	വിശദപഠനം: സിനിമ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ട്	2	
4.	ആധുനികകേരളം		8	12
	16.	കാർഷിക സംസ്കൃതി - ജന്മിത്തം - കാർഷിക സമരങ്ങൾ- ഭൂപരിഷ്കരണത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക ഫലങ്ങൾ	2	
	17.	- കേരള മോഡൽ - ആരോഗ്യം-വിദ്യാഭ്യാസം- സാക്ഷരതാ പ്രസ്ഥാനം- ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗം- ശുചിത്വം- ഹരിത കർമ്മ സേന - മാലിന്യ മൂക്കു നവകേരളം - അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം: ജനകീയാസൂത്രണം - ഗ്രാമസഭ	2	
	18.	വിശദപഠനം: കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികരംഗം- ഡോ. എം .കുഞ്ഞാമൻ	2	
	19.	വിശദപഠനം: ടൂറിസം- ഡോ. വി. വേണു.	2	
5.	Open Ended Module		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.		

		മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ : • സംരംഭകവിജയം നേടിയ വ്യക്തികളുടെ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക • വിജയം വരിച്ച ഏതെങ്കിലും സംരംഭകരെയോ സ്ഥാപനത്തെയോ കണ്ടെത്തി സംരംഭവിജയത്തിന്റെ അറിവും അനുഭവവും സ്വാംശീകരിക്കുക, സഹവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൂടി പ്രയോജനകരമാകുംവിധം ഇത് സെമിനാർ വഴി അവതരിപ്പിക്കുക. • സോഷ്യൽമീഡിയ, ഓൺലൈൻ സൗകര്യങ്ങൾ വഴി എങ്ങനെ കച്ചവടബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാമെന്ന് പ്രായോഗികമായ പരിശീലനം നേടുക. • കേരളത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദ ടൂറിസത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കുകയും കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുക		

റഫറൻസ്

- കേരള ചരിത്ര പഠനങ്ങൾ , വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം , 2013
- മൃഗകലാപങ്ങൾ, മഹമുദ് കൂരിയ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023
- അടിമകേരളത്തിന്റെ അട്ടശ്ശുചരിത്രം, വിനിൽ പോൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2021
- ചോല,ഗുരുദേവ് എക്സ് പ്രസ്, വി ഷിനിലാൽ , ഡിസി ബുക്സ്, 2024
- ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ, കുമാരനാശാൻ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം ,1990
- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ട്, സംവിധാനം : വിനയൻ, 2022
- നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ, എഡി: പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള , പ്രകാശന വിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല , തിരുവനന്തപുരം, 1998
- കേരളം 2000, എഡിറ്റർ :ടി. എൻ.ജയചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
- കേരളചരിത്രം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം, 1967
- കേരളചരിത്രശില്പികൾ, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- കേരളചരിത്രം- ഒന്നാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011
- കേരളചരിത്രം- രണ്ടാം ഭാഗം, രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എടപ്പാൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, പ്രസക്തി ബുക്സ്, 2011
- മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, റാസ്ബെറി ബുക്സ്, 2016
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, എഡിറ്റർ. എൻ. സാം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവകലാശാല, 2005
- ജാതി വ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2012

- 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, എഡിറ്റർമാർ: ഡോ. വി. ജെ. വർഗീസ്, ഡോ. എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള, ഡോ. സ്കറിയാ സക്കറിയ, എസ്. പി. സി. എസ്, 2021
- സംഘസാഹിത്യചരിത്രം, മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003
- ബുദ്ധമതവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, കെ. സുഗതൻ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ. എം. എസ്., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016
- മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, കെ. എൻ. പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2007
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, എഡിറ്റർമാർ: എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- ദേശീയതയും കർഷക സമരങ്ങളും, കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1991
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1991
- പ്രാചീനകേരളവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും, പി. ശ്യാമള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2020
- കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, ഒന്നാം സഞ്ചിക, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, രണ്ടാം സഞ്ചിക, മതാചാരികൾ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009
- കേരളനവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2010
- കേരളനവോത്ഥാനം, നാലാം സഞ്ചിക, മാധ്യമപരവും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013
- കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും, കെ. കെ. കൊച്ചു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012
- അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, ശ്രീകുമാർ എ. ജി, കൈരളി ബുക്സ്, 2016
- ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും, ഷിബു മുഹമ്മദ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- കലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?, ജെ. ദേവിക, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- സ്ത്രീപഠനം- കേരളസ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നോട്ടുചരിത്രങ്ങൾ, സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2016
- കേരളചരിത്രം വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്, പി. എ. സെയ്തുമുഹമ്മദ്(എഡി.), കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- കേരളത്തനിമ, ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭാഷ ബുക്സ്, 2010
- വാണിജ്യകേരളം, എം. ഗംഗാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013
- മലബാർ പഠനങ്ങൾ, കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, കെ. എൻ. പണിക്കർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2002

- പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1988
- കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, പി. ഭാസ്കരനമ്പ്യാർ- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005
- എന്റെ കേരളം, രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008
- ദേശചരിത്രം കേരളീയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2023
- കേരളചരിത്രം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം വരെ- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, 2023
- കേരളത്തിന്റെ മുന്നണി രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. എസ്. കൃഷ്ണകുമാരി, പ്രവദ ബുക്സ്, 2023
- കേരളം നടന്ന വഴികൾ, എഡിറ്റർ: രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, മൈത്രി ബുക്സ്, 2020
- ആരുടെ കേരളം, ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
- കഥ ഇതുവരെ- കേരള വികസനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രവും മലബാറും, മഹമൂദ് കൂരിയ, മൈക്കൽ നയ്ലർ പിയേഴ്സൺ (എഡി)വിവർത്തനം :വി. അബ്ദുൽ ലത്തീഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
- ഇ.എം.എസ്: കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- ഇ എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്: കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻ
- പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള: കേരള നവോത്ഥാനം യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ: കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള: കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്.
- ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ഇ.രാജൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- എന്റെ ജീവിത കഥ, എ.കെ. ഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും, കെ.എം ഗോവി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
- കേരളനവോത്ഥാനം യുഗസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016.
- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻ.
- പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ വാണിജ്യ ബന്ധങ്ങൾ, വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- കേരളം അറുനൂറു കൊല്ലം മുമ്പ്, വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, മാതൃഭൂമി.
- കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, ഗൈഡ് സൈനദീൻ, മാതൃഭൂമി.
- കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

- കേരളത്തിൽ ജന്മിത്തം അവസാനിച്ചു, എ കെ പൊതുവാൾ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഇ.എം.എസും കാർഷിക ഭൂപരിഷ്കരണവും, കെ.കെ.എൻ .കുറുപ്പ് ഇ. എം. എസ്. സ്മരണിക. തിരുവനന്തപുരം
- കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്.
- നാഗാരാധനയും തിരിയുഴിച്ചിലും, എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	2	1
CO 2	3	1	-	-	2	2	1
CO 3	3	1	-	-	1	2	1
CO 4	2	1	-	-	1	2	1
CO 5	2	1	-	-	1	2	1
CO 6	2	1	-	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended Module (5 marks)
- Presentation / Quiz / Assignment / Discussion / Seminar/Midterm exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	ഇൻറേണൽ പരീക്ഷ	അസൈൻമെന്റ്	സെമിനാർ/ അവതരണം/ ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ച	സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature -BA Malayalam Language and Literature Honours Programme - Third Semester syllabus in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved by exercising the powers conferred under clause 10 (13) of Calicut University Act 1975- Implemented- Orders Issued.

G & A - IV - B

U.O.No. 8220/2025/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 31.05.2025

- Read:-**1. U.O.No.10400/2024/Admn Dated 29.06.2024
2. U.O.No. 17872/2024/Admn dated 29.11.2024
3..Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from 09.05.2025 to 10.05.2025 (Item no 1)
4.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 20.05.2025
5.Approval of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 20.05.2025

ORDER

1. The scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme, in tune with CUFYUGP Regulations 2024, was implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read (1) above.
2. The corrected scheme and second semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, was implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read (2) above.
3. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from 09/05/2025 to 10/05/2025 vide paper read as (3) above, approved the third Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
4. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read (4) above, approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held from 09/05/2025 to 10/05/2025.
5. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 09/05/2025 to 10/05/2025 and accorded sanction to implement the third Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, by exercising the powers conferred under clause 10(13) of Calicut University Act 1975.
6. The third semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, are therefore implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards.
7. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Arsad M

Deputy Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
 2. Deputy Registrar, CDOE
- Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



ബി.എ. മലയാളം
ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്
നാലുവർഷ ബിരുദം
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

(MAJOR, MINOR AND GENERAL FOUNDATION COURSES)

(മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ)

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

**ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
ഓണേഴ്സ്**

മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ

സ്കീം

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):

At the end of the BA Malayalam Language literature Honours programme at Calicut University, a student would:

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് ബി.എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർഥി:

PSO 1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO 2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO 3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

**MINIMUM CREDIT REQUIREMENTS OF THE DIFFERENT PATHWAYS
IN THE THREE-YEAR PROGRAMME IN CUFYUGP**

Sl. No.	Academic Pathway	Major	Minor/ Other Disciplines	Foundation Courses AEC: 4 MDC: 3 SEC: 3 VAC: 3	Internship	Total Credits	Example
		Each course has 4 credits		Each course has 3 credits			
1.	Single Major (A)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + six courses in different disciplines in different combinations
2.	Major (A) with Multiple Disciplines (B, C)	68 (17 courses)	12 + 12 (3 + 3 = 6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + Translation studies in Malayalam and Sanskrit
3.	Major (A) with Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam with Minor: Commerce
4.	Major (A) with Vocational Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam Minor: Vocational English
5.	Double Major (A, B)	A: 48 (12 courses) B: 44 (11 courses)	– The 24 credits in the Minor stream are distributed between the two Majors. 2 MDC, 2 SEC, 2 VAC and the Internship should be in Major A. Total credits in Major A should be 48 + 20 = 68 (50% of 133) 1 MDC, 1 SEC and 1 VAC should be in Major B. Total credits in Major B should be 44 + 9 = 53 (40% of 133)	12 + 18 + 9	2	133	Malayalam and Sociology Double Major
Exit with UG Degree / Proceed to Fourth Year with 133 Credits							

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
PROGRAMME**

COURSE STRUCTURE FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Sl. N o:	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/ Week	Cred its	Marks		
						Inter nal	Exte rnal	Total
Semester 1								
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 1	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 2	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG1FA101(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 2 : Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC–Multi–Disciplinary Course 1: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525
Semester II								
1.	MAL2CJ101/ MAL2MN100	Core Course 2 in Major: മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 3	60/75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 4	60/75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG2FA103(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 3– English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC– Multi–Disciplinary Course 2: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525

Semester III								
1.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
3.		Minor Course 5	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.		Minor Course 6	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
5.		GFC–Multi–Disciplinary Course 3 –Kerala Knowledge System:(English/ Additional Languages)	45	3	3	25	50	75
6.	ENG3FV108(1A)	GFC–Value–Added Course 1: English	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/25	23	170	380	550
Semester IV								
1.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	60	4	4	30	70	100
4.	ENG4FV109(1A)	GFC–Value–Added Course 2: English	45	3	3	25	50	75
5.		GFC–Value–Added Course 3: Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.	ENG4FS111(1A)	GFC–Skill Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
		Total	330	22	21	165	360	525
Semester V								
1.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാकरणം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100

2.	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Indian)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 1 in Major	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 2 in Major	60	4	4	30	70	100
6.		GFC- Skill Enhancement Course 2	45	3	3	25	50	75
		Total	345	23	23	175	400	575
Semester VI								
1.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6CJ306/ MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 3 in Major:	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 4 in Major:	60	4	4	30	70	100
6.	MAL6FS113-1/ MAL6FS113-2	Skill Enhancement Course 3 – മലയാളരചന (Malayalam Composition)/ അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75
7.	MAL6CJ349	Internship in Major (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
		Total	405	23	25	225	400	625
Total Credits and Marks for the First Three Years					133			3325
Semester VII								

1.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry Studies)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപഠനം (Malayalam Short story Studies)	75	5	4	30	70	100
3.	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	75	5	4	30	70	100
4.	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	75	5	4	30	70	100
5.	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	75	5	4	30	70	100
		Total	375	25	20	150	350	500
Semester VIII								
1.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	60	4	4	30	70	100
OR Project /Research Project (Instead of Core Courses 19 – 21 in Major)								
	MAL8CJ449	Project (in Honours programme)	360**	13**	12	90	210	300
	MAL8CJ499	Project (in Honours with Research programme)	360**	13**	12	90	210	300
4.		Elective Course 5 in Major / Minor Course 7/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 6 in Major / Minor Course 8/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100

6.		Elective Course 7 in Major / Minor Course 9 / Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
<i>Instead of Elective Course 7 in Major, in the case of Honours with Research Programme</i>								
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	60	4	4	30	70	100
		Total		25	24	180	420	600
Total Credits for Four Years					177			4425

*അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം

തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്കു മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

** The teacher should have 13 hrs/week of engagement (the hours corresponding to the three core courses) in the guidance of the Project(s) in Honours programme and Honours with Research programme, while each student should have 24 hrs/week of engagement in the Project work. Total hours are given based on the student's engagement.

CREDIT DISTRIBUTION FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Major Courses	Minor Courses	General Foundation Courses	Internship/ Project	Total
1	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
2	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
3	4 + 4	4 + 4	3 + 3	–	22
4	4 + 4 + 4	–	3 + 3 + 3	–	21
5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	–	23
6	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	2	25
Total for Three Years	68	24	39	2	133
7	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	–	–	20
8	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	–	12*	24
* Instead of three Major Courses					
Total for Four Years	88 + 12 = 100	36	39	2	177

**DISTRIBUTION OF MAJOR COURSES IN MALAYALAM
FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Course Code	Course Title	Hours/ Week	Credits
1.	MAL1CJ101 / MAL1MN100	Core Course 1 in Major – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	5	4
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	5	4
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	5	4
	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	4	4
4.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major – മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	4	4
	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	4	4
	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	4	4
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	4	4

	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	4	4
	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Indian)	4	4
		Elective Course 1 in Major	4	4
		Elective Course 2 in Major	4	4
6.	MAL6CJ304 / MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	4	4
	MAL6CJ305 / MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	4	4
	MAL6CJ306 / MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	4	4
		Elective Course 3 in Major	4	4
		Elective Course 4 in Major	4	4
	MAL6CJ349	Internship in Major	-	2
Total for the Three Years				70
7.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry studies)	5	4

	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപാത്രം (Malayalam Short story Studies)	5	4
	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	5	4
	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	5	4
	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	5	4
8.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	5	4
	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary Writings)	4	4
	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	4	4
	OR (instead of Core Courses 19 – 21 in Major)			
	MAL8CJ449	Project (In Honours programme)	13	12
	MAL8CJ499	Project (In Honours with Research programme)	13	12
		Elective Course 5 in Major	4	4

		Elective Course 6 in Major	4	4
		Elective Course 7 in Major	4	4
	<i>OR (instead of Elective course 7 in Major, in Honours with Research programme)</i>			
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	4	4
Total for the Four Years				114

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH SPECIALISATION

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
1.	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ (Translation Studies)									
	1.	MAL5EJ301(1)	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Translation Theories)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ302(1)	അക്കാദമിക വിവർത്തനം (Academic Translation)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ301(1)	സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Creative Translation)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ302(1)	അനുക്രമണം (Adaptation)	6	60	4	4	30	70	100
2.	മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Media Studies)									
	1.	MAL5EJ303(2)	അച്ചടി മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Print Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ304(2)	ഓഡ്യോ-വ്യൂ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Audio Visual Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ303(2)	നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ (New Media studies)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ304(2)	മാധ്യമവിമർശനം (Media Criticism)	6	60	4	4	30	70	100
3.	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (Film Studies)									
	1.	MAL5EJ305(3)	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (Film History)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ306(3)	തிரക്കഥാപഠനം (Screenplay Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ305(3)	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത (Film Technology)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ306(3)	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം (Film Appreciation)	6	60	4	4	30	70	100

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH NO SPECIALISATION

Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/ Week	Credits	Marks		
							Internal	External	Total
Semester 5									
1.	MAL5EJ307	ഫോക് ലോർ (Folklore)	5	60	4	4	30	70	100
2.	MAL5EJ308	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (Travelogue)	5	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5EJ309	അറബിമലയാളവും മാപ്പിളസാഹിത്യവും (Arabi Malayalam and Mappila Literature)	5	60	4	4	30	70	100
4.	MAL5EJ310	കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ (Author study- Kumaranasan)	5	60	4	4	30	70	100
5.	MAL5EJ311	ബഷീർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Basheer)	5	60	4	4	30	70	100
Semester 6									
1.	MAL6EJ312	ജനപ്രിയസംസ്കാരം (Popular Culture)	6	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6EJ313	ഗോത്രപഠനങ്ങൾ (Tribal Studies)	6	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6EJ314	ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ് (Language Computing)	6	60	4	4	30	70	100
4.	MAL6EJ315	വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (Author study- Vailoppilli)	6	60	4	4	30	70	100
5.	MAL6EJ316	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ (Author study- Madhavikkutty)	6	60	4	4	30	70	100
Semester 8									
1.	MAL8EJ401/ MAL8MN401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം* (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
2.	MAL8EJ402/ MAL8MN402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം * (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8EJ403/ MAL8MN403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

4.	MAL8EJ404	കേരളീയ കലാപഠനം (Study of Kerala Arts)	8	60	4	4	30	70	100
5.	MAL8EJ405	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം (Manipravalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
6.	MAL8EJ406	പാട്ടുസാഹിത്യം (Pattu Literature)	8	60	4	4	30	70	100
7.	MAL8EJ407	കേരളീയചിന്ത (Kerala Thought)	8	60	4	4	30	70	100
8.	MAL8EJ408	സി.വി. രാമൻപിള്ള പഠനങ്ങൾ (Author study-C.V. Raman Pillai)	8	60	4	4	30	70	100
9.	MAL8EJ409	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Kuttikrishna Marar)	8	60	4	4	30	70	100

* Students can choose these three Elective courses as Minor (Classical Malayalam 2). The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

GROUPING OF MINOR COURSES IN MALAYALAM
Title of the Minor: മലയാളപഠനം (MALAYALAM STUDIES)

Gr ou p No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem este r	Total Hrs	Hrs/ Week	Credi ts	Marks		
								Intern al	Extern al	Total
1.	മലയാള സാഹിത്യപരിചയം * <i>(Introduction to Malayalam Literature)</i>									
	1.	MAL1MN100/M AL1CJ101	മലയാള കവിതാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Poetry)</i>	1	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL2MN100/M AL2CJ101	മലയാള കഥാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Short Stories)</i>	2	75	5	4	30	70	100
	3.	MAL3MN200/ MAL3CJ201	മലയാള നോവൽപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Novel)</i>	3	75	5	4	30	70	100
* ഒന്നാം രണ്ടാം മൂന്നാം സെമസ്റ്ററുകളിൽ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										
2.	മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Translations)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN101	ലോകസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to World Literature)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN101	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Indian Literature)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN201	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Comparative Literature)</i>	3	60	4	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-1* <i>(Classical Malayalam- 1)</i> (Preferable for Languages (Except Malayalam Language and Literature Honours), Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN102	മലയാള കഥാസാഹിത്യം <i>(Malayalam Fiction)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN102	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം <i>(Malayalam Poetry)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN202	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം <i>(Malayalam Prose)</i>	3	60	4	4	30	70	100

*The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

4	വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ <i>(Critical Studies)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN103	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ <i>(Gender studies)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN103	ദളിത് പഠനങ്ങൾ <i>(Dalit studies)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN203	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ <i>(Environmental studies)</i>	3	60	4	4	30	70	100

For Semester 8

1.	മലയാള പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ <i>(Malayalam Translation Studies)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL8MN301	ലോകസാഹിത്യപഠനം <i>(World Literature Studies)</i>	8	60	4	4	30	70	100

	2.	MAL8MN302	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പഠനം (Indian Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN303	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം (Comparative Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

2.	മലയാള ഭാഷാ-സിദ്ധാന്ത പഠനങ്ങൾ * (Malayalam Language and Literary theory Studies)									
	1.	MAL8MN304/ MAL6CJ304	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	6	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN305/ MAL6CJ305	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	6	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN306/ MAL6CJ306	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Western)	6	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് ആറാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-2 (Classical Malayalam- 2) (The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper)									
	1.	MAL8MN401/ MAL8EJ401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN402/ MAL8EJ402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN403/ MAL8EJ403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ										

	സമകാലിക മലയാളപഠനങ്ങൾ * <i>(Contemporary Malayalam Studies)</i>									
4.	1.	MAL8MN406/ MAL8CJ406	ഭാഷാസാങ്കേതികത <i>(Language Technology)</i>	8	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL8MN407/ MAL8CJ407	സമകാല എഴുത്തുകൾ <i>(Contemporary writings)</i>	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN408/ MAL8CJ408	സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ <i>(Literary Approaches)</i>	8	60	4	4	30	70	100
* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

GROUPING OF VOCATIONAL MINOR COURSES IN MALAYALAM
 Title of the Vocational Minor: **തൊഴിലധിഷ്ഠിത മലയാളം**
 (VOCATIONAL MALAYALAM)

Gro up No.	Sl. No .	Course Code	Title	Sem ester	Total Hrs	Hrs/ Week	Cre dits	Marks		
								Inter nal	Exte rnal	Total
മാധ്യമ രചന (Media Writing)										
1.	1.	MAL1VN101	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN101	ഉള്ളടക്കരചന (Content Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN201	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേഡ് പ്രോസസിങ്ങും (Malayalam Computing And Word Processing)	3	60	4	4	30	70	100
സർഗാത്മക രചന (Creative Writing)										
2.	1..	MAL1VN102	വിവർത്തനം (Translations)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN102	സർഗാത്മക സാഹിത്യം (Creative Literature)	2	60	4	4	30	70	100

	3.	MAL3VN202	പ്രസാധനം (Publication)	3	60	4	4	30	70	100
3.	4.	MAL8VN301	മാനസ്ക്രിപ്റ്റോളജിയും ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങും (Manuscriptology and Digital Archiving)	8	60	4	4	30	70	100
	5.	MAL8VN302	ഗവേഷണരചനാ പഠനം (Academic Writing)	8	60	4	4	30	70	100

(i) Students in Single Major pathway can choose course/courses from any of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than their Major discipline.

(ii) Students in Major with Multiple Disciplines pathway can choose as one of the multiple disciplines, all the three courses from any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by any discipline, including their Major discipline. If they choose one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by their Major discipline as the first one of the multiple disciplines, then their choice as the second one of the multiple disciplines should be any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than the Major discipline.

iii) If the students from Malayalam choose any one of the Minor/ Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the group will be the title of that multiple discipline. If Students from other departments opt Minor group from Malayalam, then the title of that Minor group will be 'Malayalam Studies.'

(iv) Students in Major with Minor pathway can choose all the courses from any two Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Minor will be 'Malayalam Studies.'

(v) Students in Major with Vocational Minor pathway can choose all the courses from any two Vocational Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Vocational Minor will be 'Vocational Malayalam.'

(vi) From the Minor courses given above maximum one group (three courses) can be offered to students who have taken Malayalam Language and Literature Honours as the major discipline. Two Minor groups (Six courses) can be offered to students of other Major disciplines.

(vii) The courses of the Minor groups Classical Malayalam-1 can be opted only by students of programmes other than Malayalam language and literature Honours

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
5.	MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL5FS112-2/ MAL6FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	
	MAL6FS113-1	മലയാളരചന (Malayalam Composition)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one

6.

	MAL6FS113-2/ MAL5FS112-2	അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	of these courses

* അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്ക് മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

GENERAL FOUNDATION COURSES IN DOUBLE MAJOR

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
3.	MAL3FV108	സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
4.	MAL4FV110	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
4.	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
6.	MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway

COURSE STRUCTURE FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Seme ster	Course Code	Course Title	Total Hour s	Hour s/ Week	Credits	Marks		
						Inter nal	Exter nal	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 MAL4CJ205*	Core Course 2 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in Malayalam - സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	21			525
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 3 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 2 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB2CJ102 / BBB1CJ102	Core Course 3 in Major B - (for batch B2 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL3FV108	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4CJ204	Core Course 7 in Major Malayalam - കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala) (For batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 2 in Malayalam- സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75

	BBB4FV110	Value-Added Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	Skill Enhancement Course 1 in Malayalam - മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (<i>Malayalam for Competitive Examinations</i>)/	45	3	3	25	50	75
				21/ 22	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം (<i>Malayalam Grammar</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 7 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major Malayalam - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (<i>Ancient and Medieval Literature</i>) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 10 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം (<i>Linguistics</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB6CJ305	Core Course 9 in Major B - (for batch B2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100

MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	Skill Enhancement Course 2 in Malayalam- അവതരണമലയാളം (<i>Malayalam for Presentations</i>) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
MAL 6CJ349	Internship in Major Malayalam (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
	Total		23/ 24	25			625
Total Credits for Three Years				133			3325

For batch A1(B2), the course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6.

** The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	Internship/ Project in Malayalam	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	3	-	4 + 4	-	3 + 3	21
3.	4 + 4	3	-	4 + 4	3	-	22
4.	4 + 4	3 + 3	-	4	3	-	21
5.	4 + 4 + 4	-	-	4 + 4	3	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133

	Major Courses in Malayalam	Minor Courses					
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

COURSE STRUCTURE FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major Malayalam – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B –	60/75	4/5	4	30	70	100
	BBB1CJ102 / BBB2CJ102	Core Course 2 in Major B – (for batch B1 only)	60/75	4/5	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	BBB1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	21			525

2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major Malayalam – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 3 in Major B –	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 / MAL4CJ205*	Core Course 3 in Major Malayalam – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 3 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam – സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/24	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	BBB3FV108	Value-Added Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100

		Core Course 7 in Major B – (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 1 in Malayalam – സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
	BBB4FV110	Value-Added Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75
		Total		21/ 23	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 7 in Major Malayalam – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
		Core Course 9 in Major B – (for batch B1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 8 in Major Malayalam – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 10 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL 6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 9 in Major Malayalam – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language) (for batch A2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB6FS113	Skill Enhancement Course 2 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75

	BBB6CJ349	Internship in Major B (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total		23/24	25			625
Total Credits for Three Years					133			3325
To continue to study Malayalam in semesters 7 and 8, batch B1(A2) needs to earn additional 15 credits in Malayalam to make the total credits of 68. Suppose this condition is achieved, and the student of batch B1(A2) proceeds to the next semesters to study Malayalam. The course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 – 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6, taking into account the number of courses in Malayalam taken online to earn the additional 15 credits.								

** The course code of the same course as used for the pathways 1 – 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semest er	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	Internship/ Project in B	Major Courses in Malayala m	General Foundatio n Courses in Malayalam	AEC	Total
1.	4 + 4	3	–	4	–	3 + 3	21
2.	4	–	–	4 + 4	3	3 + 3	21
3.	4 + 4	3 + 3	–	4 + 4	–	–	22
4.	4 + 4	3	–	4	3 + 3	–	21
5.	4 + 4 + 4	3	–	4 + 4	–	–	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	–	–	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133
	Major	Minor Courses					

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	Courses in B						
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

EVALUATION SCHEME

- The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the Major and Minor courses is of 4-credits. It is evaluated for 100 marks, out of which 30 marks is from internal evaluation and 70 marks, from external evaluation. Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.
- The 4-credit courses (Major and Minor courses) are of two types: (i) courses with only theory and (ii) courses with 3-credit theory and 1-credit practicum.
 - In 4-credit courses with only theory component, out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 10 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.
 - In 4-credit courses with 3-credit theory and 1-credit practicum components, out of the total 5 modules of the syllabus, 4 modules are for theory and the fifth module is for practicum. The practicum component is internally evaluated for 20 marks. The internal evaluation of the 4 theory modules is for 10 marks.
- All the 3-credit courses (General Foundational Courses) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member

teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
1.	4-credit course	Only theory (5 modules)	10	20	70	100
2.	4-credit course	Theory (4 modules) + practicum	20	10	70	100
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

1. MAJOR AND MINOR COURSES

1.1 INTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of Theory Part of a Major / Minor Course	Internal Marks for the Theory Part of a Major / Minor Course of 4-credits			
		Theory Only		Theory + Practicum	
		4 Theory Modules	Open-ended Module	4 Theory Modules	Practicum
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	4	5	–
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	4	3	–
3.	Assignment	4	2	2	–
Total		20	10	10	20*
		30		30	

*Refer the table in section 1.2 for the evaluation of practicum component

1.2. EVALUATION OF PRACTICUM COMPONENT

The evaluation of practicum component in Major and Minor courses is completely by internal evaluation.

- Continuous evaluation of practicum by the teacher-in-charge shall carry a weightage of 50%.
- The end-semester practicum examination and viva-voce, and the evaluation of practicum records shall be conducted by the teacher in-charge and an internal examiner appointed by the Department Council.
- The process of continuous evaluation of practicum courses shall be completed before 10 days from the commencement of the end-semester examination.
- Those who passed in continuous evaluation alone will be permitted to appear for the end-semester examination and viva-voce.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester examination and viva-voce of practicum component shall be as given below:

Sl. No.	Evaluation of practicum Component of Credit-1 in a Major / Minor Course	Marks for practicum	Weightage
1.	Continuous evaluation of practicum/ exercise performed in practicum classes by the students.	10	50%
2.	End-semester examination and viva-voce to be conducted by teacher-in-charge along with an additional examiner arranged internally by the Department Council.	7	35%
3.	Evaluation of the practicum records submitted for the end semester viva-voce examination by the teacher-in-charge and additional examiner.	3	15%
Total Marks		20	

1.3. EXTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

External evaluation carries 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR MAJOR AND MINOR COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
2 Hours	Short Answer	10	8 – 10	3	24
	Paragraph	8	6 – 8	6	36
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					70

2. INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ്

1. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ആദ്യ ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹികസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷിപ്പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2. സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ-സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമപ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണി, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്ത സമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6. മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധി ദിവസങ്ങൾ, മുല്യനിർണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

7. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്രസ്്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട് വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.
8. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകന്/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

2.1. GUIDELINES FOR INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**
എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാല/ കോളേജ്/ പബ്ലിക്/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്ക്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
 2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
 3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
 4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
 5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടൻറുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.

6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറിവിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.

7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ-ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

● **മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

● **സാഹിത്യ അക്കാദമി**

1. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ജേണലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള (എഡിറ്റിങ്, പ്രൂഫ് വായന, രൂപകല്പന തുടങ്ങിയവ) പരിശീലനം.
3. സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, അഭിമുഖം, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
4. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ സാഹിത്യപരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി**

1. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അറുപതു മണിക്കൂർ നീളുന്ന ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദന കോഴ്സിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.
4. ഫിലിം ആർക്കൈവ് സജ്ജീകരണം പരിചയപ്പെടുക.

5. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദൃശ്യമാധ്യമസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ ലഘുപഠനമോ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവയോ തയ്യാറാക്കുക.
6. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ, വിവിധ പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളിയാവുക.

● **സംഗീത നാടക അക്കാദമി**

1. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ITFOK പോലെയുള്ള വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. നാടക, സംഗീത കലാകാരരുടെ ജീവചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവ).
4. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കല, സംസ്കാരം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **ലളിതകലാ അക്കാദമി**

1. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ലളിതകലാ അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചിത്രകലാസ്വാദനം, കലാചരിത്രം, വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചിത്രകലാജനസ്സുകൾ, ശില്പകല, ശില്പകലാസ്വാദനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
3. ആർട്ട് ഗാലറികളുടെ രൂപകല്പന, സജ്ജീകരണം, ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
4. ചിത്ര- ശില്പ പ്രദർശനങ്ങളുടെ സംഘാടനം, ക്യുറേഷൻ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
5. കലാപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, ഡോക്യുമെന്ററി, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

● **ഫോക് ലോർ അക്കാദമി**

1. ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫോക് കലാരൂപങ്ങളുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ.
3. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.
4. അക്കാദമിയുടെ സൗകര്യം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക് കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

- **കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ഗവേഷണ ജേണൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായ കോപ്പി റൈറ്റിങ്, എഡിറ്റിങ്, കേട്ടെഴുത്ത്, പുനരേഴുത്ത്, രൂപകൽപന, ബൈൻഡിങ്, വിതരണം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
3. പുസ്തകശാലയുടെ സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
4. വിവിധ പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഉള്ളടക്കനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പ്രസാധനം, ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം, ഇ-പ്രസാധനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **കേരളസംസ്ഥാന സാക്ഷരതാ മിഷൻ അതോറിറ്റി**

1. സാക്ഷരത, തുടർസാക്ഷരതാ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രാദേശികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
 2. കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത, ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത എന്നീ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുക.
- മലയാളം മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തവും പരിശീലനവും നേടുക.

- **പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**

പി.ആർ.ഡിയുടെ ദൈനംദിനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. വാർത്തകൾ, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പരസ്യങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **പുരാവസ്തുവകുപ്പ്**

1. കേരളത്തിലെ ആർക്കൈവുകളിലെ പുരാവേദശേഖരം, പുരാവേദപഠനം, വർഗീകരണം, പുരാവേദകളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം.

2. ആർക്കൈവുകളിലെ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.

- **കൊച്ചി മുസിരിസ് ബിനാലെ**

ബിനാലെ സംഘാടനം, കൃഷ്ണൻ, പ്രചാരണം, പ്രദർശനം, സാംസ്കാരിക സംഘാടനം എന്നിവയിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെ (ജയ്‌പൂർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, മാതൃഭൂമി ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇന്റർനാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള, തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം, കവിതയുടെ കാർണിവൽ പോലുള്ളവ) സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.

- പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളിൽ ഡി.ടി.പി, രൂപകല്പന, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.

- ചരിത്ര- സാംസ്കാരിക- വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നടക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവയുടെ സജ്ജീകരണം, സഞ്ചാരികൾക്കായുള്ള വിശദീകരണം, ഗൈഡിങ് തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികളിലുള്ള പരിശീലനവും.

- എഴുത്തുകാർ, കലാകാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സർഗാത്മക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അവരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി എഴുത്ത്, ചിത്ര-ശില്പ നിർമ്മാണം, ടൈപ്പിങ്, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം, പ്രകാശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള സഹായവും പരിശീലനവും.

- സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയുടെ തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്, ഡബ്ബിങ്, തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പരിശീലനം.

- നാടകക്യാമ്പുകൾ, നാടകാവതരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് തിയേറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം.

- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വേകൾ, പ്രാദേശികചരിത്രനിർമ്മാണം, പദാതിരേഖകളുടെ നിർമ്മാണം, പ്രോജക്ടുകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് പരിശീലനം നേടുക. കോളേജ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രദേശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകാവുന്നതാണ്.

- ആദിവാസി - ഗോത്രജീവിതം സംസ്കാരപഠനം, പ്രത്യേക തൊഴിൽമേഖലകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- ഹയർ സെക്കൻഡറി, ഹൈസ്കൂൾ, പ്രൈമറി, അംഗൻവാടി തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഷാധ്യാപനത്തിൽ സഹായികളാവുക.
- ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതി നടത്തുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേക്കും മറ്റു ഭാഷകളിലേക്കുമുള്ള സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തന ജോലികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.

ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം

- വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സ് ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന കോളേജിലെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാമെങ്കിലും ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനമാണ് വിദ്യാർഥിയുടെ മാർക്കും ക്രെഡിറ്റും രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ വാചാ പരീക്ഷയുടെയും അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും മാർക്ക്, വെയ്റ്റേജ് എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്കീം താഴെ നൽകുന്നു.

Sl. No.	ഇന്റേൺഷിപ്പ് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മാർക്ക് (2 ക്രെഡിറ്റ്)	വെയ്റ്റേജ്
1.	ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation)	20	40%

2.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva -voce)	17	35%
3.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമർപ്പിച്ച ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക്, അന്തിമ റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം	8	15%
4.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കുന്ന പഠനയാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്	5	10%
ആകെ		50	

3. PROJECT (പ്രോജക്ട്)

3.1. PROJECT IN HONOURS PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് എടുക്കാൻ ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാം തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവസരമുണ്ട്.
- പ്രസ്തുത പ്രോജക്ട് സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലോ മറ്റ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലോ പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട് ലഘു ഗവേഷണ പ്രക്രിയയായോ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ തുടർച്ചയായോ നൈപുണികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്.

3.2. PROJECT IN HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- 75 ശതമാനത്തിന് മുകളിൽ (CGPA 7.5 ന് മുകളിൽ) ആദ്യ ആറു സെമസ്റ്ററിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നാലാം വർഷത്തിൽ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.
- എസ്.സി/ എസ്.ടി/ ഒ.ബി.സി. (നോൺ ക്രിമിലെയർ)/ ഭിന്നശേഷി/ ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/ യു.ജി.സി. അതത് സമയങ്ങളിലെടുക്കുന്ന തീരുമാനപ്രകാരമുള്ള വിഭാഗങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേരാൻ 5 ശതമാനം മാർക്കിലുപരി (CGPAയിൽ 0.5 ഗ്രേഡ് ഇളവിന്) അർഹതയുണ്ടാകും.
- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി, എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യണം.
- കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ അംഗീകൃത ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും, മറ്റ് സർവകലാശാലകളിലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗീകൃത ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങളിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ നിലവിൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് മുൻകൂർ അനുമതി നേടിയശേഷം ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം നൽകാവുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ പി.എച്ച്.ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള രണ്ട് അധ്യാപകരും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് നൽകാനാവശ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലോ കോളേജിലോ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി. എച്ച്. ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയ്ക്കും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി അഞ്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വരെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.
- പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിന് യോഗ്യരായ അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അക്കാദമികവും ഗവേഷണപരവുമായ സാധ്യതകൾക്കും ലഭ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേർക്കാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ സീറ്റുകളേക്കാൾ ആവശ്യക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിലവിലെ മെറിറ്റ്, സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം അനുവദിക്കുക.

3.3. GUIDELINES FOR THE PROJECT IN HONOURS PROGRAMME AND HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ)

1. മലയാളത്തിലോ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളിലോ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും വ്യക്തിഗത പ്രോജക്ടുകൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കണം.
4. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും ഒരു അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക (ഗൈഡ്) 13 മണിക്കൂർ (എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ 3 കോർ കോഴ്സിന് തുല്യം) പ്രോജക്ടിന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനായി ചെലവഴിക്കണം.
5. പ്രോജക്ടിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.
 - വിഷയസ്വീകരണം
 - തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിലുള്ള അന്വേഷണം/പഠനം/വിശകലനം/ ഗവേഷണം
 - പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ രേഖപ്പെടുത്തൽ
 - സ്വീകരിച്ച വിഷയത്തിലുള്ള തുടർച്ചയായ അന്വേഷണത്തിനും പഠനത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ രൂപരേഖയിൽ നിഗമനങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം.
 - മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനായുള്ള അവതരണം.
6. പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളും പ്രവൃത്തിയുടെ പുരോഗതിയും ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതും പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സമയങ്ങളിൽ പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതുമാണ്.
7. പ്രോജക്ട് പൂർത്തീകരിച്ചതിനു ശേഷം വിദ്യാർത്ഥി ലോഗ്ബുക്കും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഒരു ഹാർഡ് കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പിന്നീടുള്ള റഫറൻസിനായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.

മുഖ്യനിർണയത്തിന് അയച്ചുകൊടുക്കാനായി പ്രൊജക്ടിന്റെ സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൂടി ഇതിനോടൊപ്പം വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം.

8. പ്രൊജക്ടിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ പിയർ റിവ്യൂഡ് ജേണലുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.
9. പ്രൊജക്ട് ചെയ്ത വിദ്യാർഥിയും മേൽനോട്ടം നിർവഹിച്ച അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികയും പ്രൊജക്ട് പ്രസ്തുത വിദ്യാർഥി സ്വതന്ത്രമായും സത്യസന്ധമായും ചെയ്തതാണെന്നും മറ്റ് ബിരുദങ്ങൾക്കായി മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്ലേജറിസം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തണം.
10. പ്രൊജക്ടിന്റെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാനദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, പ്രൊജക്ട് മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നയാൾ എന്നീ കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സിന് ചേർന്ന ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടു കൂടിയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

പ്രൊജക്ടിന്റെ ഘടന

1. പ്രൊജക്ട് മൗലികവും ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കണം.
2. ആമുഖം, പൂർവപഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ, രീതിശാസ്ത്രം, വിശകലനം, നിഗമനം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ പ്രൊജക്ടിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.
3. ഗവേഷണമേഖല, ഗവേഷണവിഷയം/പ്രശ്നം എന്നിവ പ്രൊജക്ടിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.
4. A 4 size പേജിലാണ് പ്രബന്ധം പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്.
5. ഒരു പുറത്തിൽ 23 മുതൽ 25 വരെ വരികളാകാം.
6. വായിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമായവിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ട് വലുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
7. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.
8. ഒരു പേജിന്റെ ഇരുപുറത്തും പ്രിന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
9. ഗവേഷണ എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം എം.എൽ.എ. സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് പ്രകാരമുള്ളത് അവലംബിക്കാം.
10. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകളിൽ പ്രബന്ധം പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

3.4. EVALUATION OF PROJECT

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം ഇന്റേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം.
- 90 മാർക്ക് ഇന്റേണൽ, 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ പരമാവധി 300 മാർക്കിനാണ് ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.
- യു.ജി. ഓണേഴ്സിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാനായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കണം. തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി 90 മാർക്ക് (30%) വരെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയോഗിക്കുന്ന, സ്ഥാപനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക 210 (70%) മാർക്കിന് പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം (external evaluation) നടത്തണം.
- പ്രോജക്ടിന്റെ നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്റർ വൈവ വോസിയുടെയും സ്കീം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയ്റ്റേജ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം. (Continuous Evaluation)	90	30%
യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva-voce)	150	50%
പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ , പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയ്ക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം.	60	20%
ആകെ മാർക്ക്	300	

INTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത	10
2.	രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത	10
3.	ഉള്ളടക്കം	10
4.	ഭാഷ	10
5.	അവതരണം	20
6.	വാചാ പരീക്ഷ	20
7.	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് / ലോഗ്ബുക്ക് / ദൈനം ദിന രേഖകൾ	10
Total Marks		90

EXTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത, രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത, വിശകലനം	20
2.	ഉള്ളടക്കം	20
3.	ഭാഷ	10
4.	അവതരണം	50
5.	വാചാ പരീക്ഷ	50
6.	ദൈനം ദിന രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക് / പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്	60
Total Marks		210

4. GENERAL FOUNDATION COURSES

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component.

4.1. INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

4.2. EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

5. LETTER GRADES AND GRADE POINTS

- Mark system is followed for evaluating each question.
- For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10–point indirect grading system as per guidelines given below.
- The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades as a measure of the student's performance in a given semester.
- The Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
- Only the weighted grade point based on marks obtained shall be displayed on the grade card issued to the students.

LETTER GRADES AND GRADE POINTS

Sl. No.	Percentage of Marks (Internal & External Put Together)	Description	Letter Grade	Grade Point	Range of Grade Points	Class
1.	95% and above	Outstanding	O	10	9.50 – 10	First Class with Distinction
2.	Above 85% and below 95%	Excellent	A+	9	8.50 – 9.49	
3.	75% to below 85%	Very Good	A	8	7.50 – 8.49	
4.	65% to below 75%	Good	B+	7	6.50 – 7.49	First Class
5.	55% to below 65%	Above Average	B	6	5.50 – 6.49	
6.	45% to below 55%	Average	C	5	4.50 – 5.49	Second Class
7.	35% to below 45% aggregate (internal and external put together) with a minimum of 30% in external valuation	Pass	P	4	3.50 – 4.49	Third Class
8.	Below an aggregate of 35% or below 30% in external evaluation	Fail	F	0	0 – 3.49	Fail
9.	Not attending the examination	Absent	Ab	0	0	Fail

- When students take audit courses, they will be given Pass (P) or Fail (F) grade without any credits.
- The successful completion of all the courses and capstone components prescribed for the three-year or four-year programme with 'P' grade shall be the minimum requirement for the award of UG Degree or UG Degree Honours or UG Degree Honours with Research, as the case may be.

5.1. COMPUTATION OF SGPA AND CGPA

- The following method shall be used to compute the Semester Grade Point Average (SGPA):

The SGPA equals the product of the number of credits (C_i) with the grade points (G_i) scored by a student in each course in a semester, summed over all the courses taken by a student in the semester, and then divided by the total number of credits of all the courses taken by the student in the semester,

$$\text{i.e. SGPA } (S_i) = \sum_i (C_i \times G_i) / \sum_i (C_i)$$

where C_i is the number of credits of the i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course in the given semester. Credit Point of a course is the value obtained by multiplying the credit (C_i) of the course by the grade point (G_i) of the course.

$$SGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in a semester}}{\text{Total credits in that semester}}$$

ILLUSTRATION – COMPUTATION OF SGPA

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$3 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	6	$4 \times 6 = 24$

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
	Total	20			139
	SGPA				$139/20 = 6.950$

- The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the student shall be calculated at the end of a programme. The CGPA of a student determines the overall academic level of the student in a programme and is the criterion for ranking the students.

CGPA for the three-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in six semesters}}{\text{Total credits in six semesters (133)}}$$

CGPA for the four-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in eight semesters}}{\text{Total credits in eight semesters (177)}}$$

- The SGPA and CGPA shall be rounded off to three decimal points and reported in the transcripts.
- Based on the above letter grades, grade points, SGPA and CGPA, the University shall issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.



University of Calicut

CUFYUGP

2024

B.A. Malayalam

Language and Literature Honours



Semester 3

Major, Minor, Vocational Minor &
Value Added Course (Double Major)



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	3	-	2	75
Pre-requisites	നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വനിർമ്മിതിയിലും വിമർശാവബോധത്തിലും സൃഷ്ടിച്ച വ്യത്യസ്ത പ്രതികരണങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളനോവൽസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളെ സാമാന്യമായി പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ആധുനികതയിലുൾച്ചേർന്ന നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളും കീഴാളാവബോധവും സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വവ്യതിയാനങ്ങൾ, ദേശീയതയുടെ രൂപീകരണോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള നോവലിന്റെ പ്രവൃത്തിലോകങ്ങൾ, ആധുനികതാവാദകാലത്തെ ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെ പ്രേരണകൾ, ആധുനികാനന്തരഘട്ടത്തിലെ നവസാംസ്കാരികപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവെച്ച വിമർശനസന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതോടൊപ്പം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പിന്തുടർച്ചകളെയും വിചാരങ്ങളെയും ചരിത്രപരമായി തിരിച്ചറിയുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.				

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ഒരു സാഹിത്യജനസം എന്ന നിലയിൽ നോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നോവലിന്റെ പിറവിക്ക് ഇടയാക്കിയ സാമൂഹ്യസന്ദർഭവും ആദ്യകാലനോവലുകളുടെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്.
CO2	നവോത്ഥാനത്തിന്റെ വിമർശനസന്ദർഭങ്ങൾ നോവലുകളിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, അന്നത്തെ നോവലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO3	മലയാളനോവലിന്റെ ഉല്പത്തിവികാസസന്ദർഭങ്ങളെ ആധുനികതയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി നിരീക്ഷിക്കുകയും ആധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പനങ്ങൾ മുൻനിർത്തി അന്നത്തെ നോവലിന്റെ രൂപഭാവങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO4	ആധുനികാനന്തരകാലത്തെ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അത് മലയാളനോവലിൽ പ്രതിഫലിച്ചത് അവലോകനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO5	നോവലിലെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളെ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO6	സമകാലമലയാളനോവലിന്റെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നോവലിന്റെ വളർച്ച വിലയിരുത്തുന്നു.	E	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (45+30)	Marks(70)
1.	മലയാളനോവലിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം		10	15
	1.	- നോവലിന്റെ ഉദ്ഭവചരിത്രം- യൂറോപ്യൻ ആധുനികതയും ജനാധിപത്യവും- കോളനി ആധുനികതയും മലയാളനോവലിന്റെ പ്രാരംഭവും വിശദപഠനം: - എഴുത്തും അധികാരവും- പി. കെ. രാജശേഖരൻ	2	
	2.	- ദേശീയതയും ആദ്യകാലനോവലുകളും - ചരിത്ര നോവലുകൾ - സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ ഭാഷാക്രമം	1	
	3.	പ്രധാന എഴുത്തുകാരും കൃതികളും സാമാന്യധാരണ - കോളിൻസ്, ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി, കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി - ചത്തുമേനോൻ, സി.വി. രാമൻ പിള്ള, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കിഴക്കേപ്പാട്ട് രാമൻ മേനോൻ	1	
	4.	വിശദപഠനം: - ഇന്ദുലേഖ- ഒ. ചത്തുമേനോൻ - ധർമ്മരാജ- സി.വി. രാമൻ പിള്ള (അദ്ധ്യായം 26- ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.)	4	
	5.	വിശദപഠനം: സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു	2	
2.	നവോത്ഥാനവും മലയാളനോവലും		10	15
	6.	പ്രമേയപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ- സോഷ്യൽ റിയലിസത്തിന്റെ പ്രഭാവം- ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും കർഷകസമരങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം- സ്ത്രീവിമോചനം	1	
	7.	പ്രധാന എഴുത്തുകാരും, പ്രധാനകൃതികൾ- സാമാന്യപരിചയം	2	

		തകഴി, കേശവദേവ്, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ബഷീർ, ഉറൂബ്, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, ചെറുകാട്, പാറപ്പുറത്ത്, നന്തനാർ, അയ്യനേത്ത്, കാനം ഇ.ജെ, മുട്ടത്തു വർക്കി		
	8.	വിശദപഠനം: • രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി	3	
	9.	വിശദപഠനം: • അഗ്നിസാക്ഷി- ലളിതാംബിക അന്തർജനം	3	
	10.	നോവലിന്റെ പരിണാമം- ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കുള്ള സഞ്ചാരം	1	
3.	ആധുനികതയും ആധുനികാനന്തരതയും		13	20
	11.	ആധുനികതാവാദം- അമ്പതുക്കൾക്കു ശേഷമുള്ള ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യ- രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥകൾ	1	
	12.	• വൈയക്തികതയുടെ ആവിഷ്കാരം- അസ്തിത്വപ്രശ്നങ്ങൾ- നഗരനോവലുകൾ- രാഷ്ട്രീയാധുനികത- ആഖ്യാനനവീകരണം - സൈക്സണതയുടെ സ്വതന്ത്രാഖ്യാനങ്ങൾ • നോവൽ ഘടന, ആഖ്യാനം, പ്രമേയം എന്നിവയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ • ജനപ്രിയതയുടെ സമാന്തരവഴികൾ- വിപണിയുടെ സ്വാധീനം • പ്രധാന എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ എം.ടി, കോവിലൻ, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, മാധവിക്കുട്ടി, സക്കറിയ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, ആനന്ദ്, കാക്കനാടൻ, എം.പി. നാരായണപിള്ള, സേതു, യു.എ. ഖാദർ, വിലാസിനി, മലയാറ്റൂർ, പി. വൽസല, ടി.വി. കൊച്ചുബാവ, എൻ.എസ്. മാധവൻ.	3	
	13.	• ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ തുടർച്ചയായുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ • ആധുനികാനന്തരഘട്ടം- ആധുനികതാവിമർശം • ആഗോളവൽക്കരണം- കീഴാളരാഷ്ട്രീയം- സ്ത്രീ, ദലിത്, പരിസ്ഥിതി, ട്രാൻസ്, പ്രാദേശികത തുടങ്ങിയവയെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് രൂപപ്പെട്ട സ്വത്വപരമായ പുതിയ ഉണർവുകൾ • സാങ്കേതികതയുടെ വികാസം വൈകാരികഘടനയിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ - ഭാവുകത്വപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ	2	

		- ചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള നോട്ടങ്ങൾ- ഡയസ്പോറ അനുഭവങ്ങൾ - പ്രധാന എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ കെ.ആർ. മീര,എൻ. പ്രഭാകരൻ, വദീജ മുതാസ്, ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ബെന്യാമിൻ, കെ.പി. രാമനല്ലൂർ, വി.ജെ. ജയിംസ്, പി.എഫ്. മാത്യുസ്, എസ്. ഹരീഷ്, ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ,അജയ് പി മങ്ങാട്, ഷിനിലാൽ, വിനോയ് തോമസ്, ആർ. രാജശ്രീ, ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ		
	14.	വിശദപഠനം: മഞ്ഞ - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ	2	
	15.	വിശദപഠനം: ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി. വിജയൻ	3	
	16.	വിശദപഠനം: ഒരു മലയാളി ഭ്രാന്തന്റെ ഡയറി- എൻ. പ്രഭാകരൻ	2	
	ജനപ്രിയനോവൽ, സമകാലനോവൽ		12	20
4.	17.	- ജനപ്രിയനോവലുകൾ: ആഖ്യാനപ്രമേയസവിശേഷതകൾ - പൈങ്കിളി എന്ന സംജ്ഞ- വിവക്ഷയും വിമർശനവും - പ്രണയം, ത്രില്ലർ, മാന്ത്രികം, ഹാസ്യം തുടങ്ങിയ വിഭാഗങ്ങൾ - കാല്പനികത- ജനപ്രിയനോവലുകൾ- ആനുകാലികങ്ങളും വായനയുടെ ജനകീയതയും	2	
	18.	പ്രധാന എഴുത്തുകാർ- സാമാന്യധാരണ മുട്ടത്തു വർക്കി, കാനം ഇ.ജെ, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്, ബാറ്റൺ ബോസ്, മാത്യു മറ്റം, ഏറ്റുമാനൂർ ശിവകുമാർ, സിദ്ദിക്ക് ഷമീർ, മല്ലിക യൂനുസ്, സി.വി. നിർമ്മല, ജോസി വാഗമറ്റം, കെ.കെ. സുധാകരൻ, ജോയ്സി	1	
	19.	വിശദപഠനം: പാടാത്ത പൈങ്കിളി : മുട്ടത്തു വർക്കി	2	

	20.	സമകാലമലയാളനോവലുകൾ- സവിശേഷതകൾ	1	
	21.	വിശദപഠനം: കുന്നുകൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ- ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ	2	
	22.	കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ കത- ആർ. രാജശ്രീ	4	
പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)			30	
5.	1.	വിദ്യാർത്ഥികളുടെ താൽപ്പര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രായോഗികപരിശീലനഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. താഴെ ചേർത്ത ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു റിക്കോർഡ് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. 1. ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്നും ഓരോ രചനയെ മുൻനിർത്തി വിമർശനാത്മക വായനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. റിക്കോർഡ് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ഗ്രൂപ്പ് A 1. കന്ദലത- അപ്പു നെടുങ്ങാടി 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ- സി.വി. രാമൻ പിള്ള 3. ഭാസ്കരമേനോൻ- അപ്പൻ തമ്പുരാൻ 4. പറങ്ങോടിപരിണയം- കിഴക്കേപ്പാട്ട് രാമൻ മേനോൻ ഗ്രൂപ്പ് B 1. ഓടയിൽനിന്ന്- പി. കേശവദേവ് 2. വിഷകന്യക- എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട് 3. ഉമ്മാച്ച- ഉറുബ് 4. ബാല്യകാലസഖി- ബഷീർ 5. തൈമൂറിന്റെ തലയോട്- കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് ഗ്രൂപ്പ് C 1. അരനാഴികനേരം- പാറപ്പുറത്ത് 2. സ്പന്ദമാപിനികളേ നന്ദി- സി. രാധാകൃഷ്ണൻ 3. വസൂരി- കാക്കനാടൻ 4. മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്- ആനന്ദ് 5. ഭാസ്കര പട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും- സക്കറിയ		1

		6. ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ- പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ ശ്രുഷ് D 1. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര 2. സമ്പർക്കക്രാന്തി- ഷിനിലാൽ 3. പട്ടന്തുൽപ്പുഴ- എസ്. ഹരീഷ് 4. ചാവുനിലം- പി.എഫ്. മാത്യൂസ് 5. റാം C/O ആനന്ദി- അവിൽ പി. ധർമ്മജൻ ശ്രുഷ് E 1. പാവങ്ങൾ- വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ 2. കുറ്റവും ശിക്ഷയും- ദസ്തയെവ്സ്കി 3. മെറ്റാമോർഫോസിസ്- കാഫ്ക 4. ആരോഗ്യനികേതനം - താരാശങ്കർ ബാനർജി 5. സംസ്കാര- യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി 2. ആദ്യകാലനോവലുകളിൽനിന്നും നവോത്ഥാനനോവലുകളിൽനിന്നും ഓരോ കൃതി വീതം തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവയുടെ ആഖ്യാനവും പ്രമേയവും താരതമ്യംചെയ്തു പഠിക്കുക. 3. ഏറ്റവും പുതിയ നോവലുകളിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പുതിയ പ്രവണതകൾ മുൻനിർത്തി ഒരു ലഘുനിരൂപണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക. 4. നവമാധ്യമങ്ങൾ നോവൽരചനയിലും വായനയിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക. 5. നവസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ആദ്യകാലത്തെ ഒരു നോവൽ പഠനവിധേയമാക്കുക. 6. പുതിയ നോവലുകളിലെ ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമകാലനോവലിസ്റ്റുകളുമായി ഒരുഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക. 7. നോവലിന്റെ മലയാളപരിഭാഷയെ അവയുടെ പ്രമേയപരവും സാംസ്കാരികവും ആഖ്യാനപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക. കുറഞ്ഞത് ഒന്നുവീതം ഇന്ത്യൻ നോവലും വിദേശ നോവലും പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. 8. ഏതെങ്കിലും ഒരു നോവലിന്റെ അനുകല്പന രചന (നാടകം, തിരക്കഥ, ദൃശ്യാവിഷ്കാരം തുടങ്ങിയവ) നിർവ്വഹിക്കുക.		

റഫറൻസ്

- അന്ധനായ ദൈവം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
- ഇന്ദുലേഖ, ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ, മനോരമ ബുക്സ്, 2023.
ഓൺലൈൻ എഡിഷൻ
<https://ml.wikisource.org/wiki/%E0%B4%87%E0%B4%A8%E0%B5%8D%E0%B4%A6%E0%B5%81%E0%B4%B2%E0%B5%87%E0%B4%96>
- ധർമ്മരാജ, സി.വി. രാമൻപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- സരസ്വതീവിജയം, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013 / ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ കോഴിക്കോട്, 2021.
- രണ്ടിടങ്ങി, തകഴി, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2025.
- മഞ്ഞ, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2016.
- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ.വി. വിജയൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.
- പാടാത്ത പൈങ്കിളി, മുട്ടത്ത് വർക്കി, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2013
- അഗ്നിസാക്ഷി, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- ഒരു മലയാളി ഭ്രാന്തന്റെ ഡയറി, എൻ. പ്രഭാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
- കുന്നുകൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ, ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ, മാതൃഭൂമി, 2014
- കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ കത, ആർ. രാജശ്രീ, മാതൃഭൂമി, 2023.
- കുന്ദലത, അപ്പുണ്ണി നെടുങ്ങാടി, സൈന്ധവ ബുക്സ്, 2024.
- മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, സി. വി. രാമൻ പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്, 2017.
- ഭാസ്കരമേനോൻ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- പറങ്ങോടിപരിണയം, കിഴക്കേപ്പാട്ട് രാമൻ മേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- ഓടയിൽനിന്ന്, പി. കേശവദേവ്, പൂർണ്ണ, 1993.
- വിഷകന്യക, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- ഉമ്മാച്ചു, ഉറുബ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- ബാല്യകാലസഖി, ബഷീർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2025.
- തൈമൂറിന്റെ തലയോട്, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2019.
- അരനാഴികനേരം, പാറപ്പുറത്ത്, പൂർണ്ണ ബുക്സ്, 2023.
- സ്വന്തമാപിനികളേ നന്ദി, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഫൈടെക് ബുക്സ്, 2017.
- വസുരി, കാക്കനാടൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്, ആനന്ദ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2019.
- ഭാസ്കര പട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും, സക്കറിയ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ, പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ, സങ്കീർത്തനം ബുക്സ്, 2017.
- ആരാച്ചാർ, കെ.ആർ. മീര, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- സമ്പർക്കക്രാന്തി, ഷിനിലാൽ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- പട്ടന്തൽപ്പുഴ, എസ്. ഹരീഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- ചാവുനിലം, പി.എഫ്. മാത്യുസ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2018.
- റാം C/O ആനന്ദി, അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2025.
- പാവങ്ങൾ, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- കുറ്റവും ശിക്ഷയും, ദസ്തയെവ്സ്കി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2020.

- മെറ്റാമോർഫോസിസ്, കാഫ്ക, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2013.
- ആരോഗ്യനികേതൻ, താരാശങ്കർ ബാനർജി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2017.
- സംസ്കാര, യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2021.
- ദി ആൽക്കെമിസ്റ്റ്, പൗലോ കോയ്ലോ,(വിവ: രമ മേനോൻ) ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- തീയ്യർരേഖകൾ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- നോവൽസാഹിത്യം, എം.പി. പോൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1980.
- ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1982.
- മലയാളനോവൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2012.
- മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കെ.എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005.
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2009.
- നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2011.
- മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കെ. പി. അപ്പൻ, ഇന്ത്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.
- ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് കെ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മതഭൂമികൾ പൂക്കുവോൾ, എം.എൻ. വിജയൻ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 1993.
- നോവൽ വായനകൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2003.
- ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2016.
- മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.
- അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി?, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2012.
- ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ, വിപണി, കല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ഷാജി ജേക്കബ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2018.
- അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, സുനിൽ പി. ഇളയിടം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2011.
- അടിക്കുറിപ്പുകൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, ലോഗോസ് ബുക്ക്, പാലക്കാട്, 2018.
- അസാന്നിധ്യങ്ങളുടെ പുസ്തകം, ഒ.കെ. സന്തോഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2021.
- In Another Country: Colonialism, Culture and the English Novel in India, Priya Joshi, Columbia University Press, New York, 2002.
- The Rise of the Novel, Ian Watt, University of California Press, 2001.
- Realism and Reality: The Novel and Society in India, Meenakshi Mukherjee, Oxford University Press, 1999.
- Early Novels in India, Meenakshi Mukherjee, Sahitya Academi, Thrissur, 2002.
- Narrating India: The Novel in Search of the Nation, E.V. Ramakrishnan, Sahitya Academi, Thrissur, 2005.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	2	1	-	2	-	-	2	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	2	3	-	2	-	-	1
CO 3	-	2	1	-	2	-	-	2	1	-	2	3	1
CO 4	-	1	2	3	-	-	-	1	2	3	-	2	-
CO 5	-	1	-	-	2	3	-	1	3	-	2	3	1
CO 6	-	-	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Viva voce /Project /Midterm Exam (10%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	അടിസ്ഥാന ഭാഷാസാഹിത്യപരിജ്ഞാനം- നിരൂപണം എന്ന മേഖലയിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ഉത്പത്തി, വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അവഗാഹം നേടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന ജനാധിപത്യാവബോധം തിരിച്ചറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. വിശദപഠനങ്ങളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യവിമർശനശാഖയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സവിശേഷമായ താത്പര്യം ജനിപ്പിക്കത്തക്കരീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപകല്പന.				

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	നിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/അസൈൻമെന്റ്/അവതരണം
CO2	മലയാളനിരൂപണത്തിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യനിരൂപകരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം നേടുന്നതിലൂടെ മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ക്വിസ്/അവതരണം/പ്രോജക്ട്
CO3	വിമർശനത്തിലെ ഭിന്നവിചാര മാതൃകകളിൽ അവബോധം നേടുന്നു.	U	P	അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/പരീക്ഷ
CO4	വിവിധ നിരൂപണരീതികളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/പരീക്ഷ/പ്രോജക്ട്
CO5	സാഹിത്യവും സമൂഹവും വിഷയമായിട്ടുള്ള ശ്രദ്ധേയമായ സാഹിത്യസംവാദങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ
CO6	സമകാലിക നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും വ്യത്യസ്തതകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സ്വന്തമായി നിരൂപണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/വൈവാചോനി/പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks (70)
1.	നിരൂപണം പ്രാരംഭം		12	15
	1.	നിരൂപണം എന്നാൽ എന്ത്? എങ്ങനെ ? സാമാന്യ ധാരണ വിശദപഠനം: സാഹിത്യനിരൂപണത്തെക്കുറിച്ച്- എം.കെ. സാന്ന	3	
	2.	- ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവും വിമർശനത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശവും - മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം - പാശ്ചാത്യ- പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യവിമർശനസങ്കല്പനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ നിരൂപണത്തിന്റെ വളർച്ച	2	
	3.	- ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും മലയാളനിരൂപണവും: രസികരഞ്ജിനി, മംഗളോദയം, മലയാളമനോരമ, വിദ്യാവിനോദിനി - കേരളവർമ്മ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ	3	
	4.	വിശദപഠനം: ഭാഷാകവിത- സി.പി. അച്യുതമേനോൻ	2	
	5.	നളിനിയുടെ അവതാരിക- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	2	
2.	മലയാളനിരൂപണം രണ്ടാംഘട്ടം		12	18
	6.	- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രണ്ടാംഘട്ടം- ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണവും - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും വിമർശന സംവാദങ്ങളും - രൂപഭൂതാവാരം - സാമൂഹികശാസ്ത്രസമീപനം	2	

	7.	കേസരി, മാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി, എം.പി. പോൾ, സി.ജെ. തോമസ്, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എം. ഗോവിന്ദൻ, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ - സാമാന്യപരിചയം	4	
	8.	വിശദപഠനം: ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്വശാസ്ത്രം- കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	2	
	9.	കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസനും - മുണ്ടശ്ശേരി	2	
	10.	നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	2	
3.	മലയാളനിരൂപണം മൂന്നാംഘട്ടം		12	17
	11.	ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനവും മലയാളവിമർശനവും- പാശ്ചാത്യദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം	1	
	12.	- വിമർശനത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങളും വക്താക്കളും - സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വിമർശനം - മനഃശാസ്ത്ര വിമർശനം - നരവംശശാസ്ത്ര വിമർശനം - ഭാഷാശാസ്ത്ര വിമർശനം - നവ മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനം	2	
	13.	എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. അച്യുതൻ, എം.കെ. സാന, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, കെ.പി. ശങ്കരൻ, എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, കെ.പി. അപ്പൻ തുടങ്ങിയ വിമർശകരുടെ സംഭാവനകളും അവരുടെ വിമർശനഭാവുകത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും പരിമിതികളും- സാമാന്യധാരണ	3	
	14.	വിശദപഠനം: പുതപ്പാട്ട്- എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ (കാവ്യവൃൽപത്തി)	2	
	15.	ബഷീർ എന്ന ഒറ്റമരം - എം.എൻ. വിജയൻ	2	
	16.	മരണത്തിന്റെ ഹൃദയമായ മൂന്നറിയിപ്പുകൾ - കെ.പി.അപ്പൻ	2	
4.	മലയാളനിരൂപണം നാലാംഘട്ടം		12	20
	17.	വിമർശനഭാഷയിലും ആസ്വാദനസംസ്കാരത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ	1	

	18.	• വി.സി. ശ്രീജൻ, എം. തോമസ് മാത്യു, ആഷാമേനോൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി. രാജീവൻ, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, പി. സോമൻ, കല്പറ്റ നാരായണൻ, പി.ഗീത, പി. പവിത്രൻ, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, പി. കെ രാജശേഖരൻ തുടങ്ങിയവർ- സാമാന്യധാരണ	2	
	19.	വിശദപഠനം: • വീണ്ടും മഞ്ഞ - വി.സി. ശ്രീജൻ	3	
	20 .	• പൂവനം ഓറഞ്ചും- ആർ. വിശ്വനാഥൻ	2	
	21.	• അന്യാധീനമായ രണ്ടിടങ്ങഴി-പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	2	
	22.	• സരസ്വതിയമ്മയുടെ അപരലോകങ്ങൾ- ജി. ഉഷാകുമാരി	2	
5.	Open Ended Module:		12	
	1.	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങളെ ആധാരമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. • കൃതികളെ വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് പഠനവിധേയമാക്കുകയും സെമിനാർ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക. • നിരൂപണസംബന്ധിയായ അധികവായനകൾ, ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, സംവാദം, കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം • കവിത, കഥ, നോവൽ, ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവ വായിച്ച് അവയെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുകയും ക്ലാസ്സുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.	12	

റഫറൻസ്

- വിമർശകതും വിമർശനവും, എം.കെ. സാന, എഡി. എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, 2016
- സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
- ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ, എൻ. കുമാരനാശാൻ, അവതാരിക, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989.
- കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1984.
- മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ വോല്യം 1, 2, പ്രൊഫ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004.
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാട്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1996.
- കാവ്യവൃത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1974.
- എം.എൻ. വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008.
- കലാപം വിവാദം വിലയിരുത്തൽ, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020
- ആർ. വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, ആർ. വിശ്വനാഥൻ(എഡി.) സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2017
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നത്, അന്യാധീനമാകുന്ന രണ്ടിടങ്ങളിൽ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സമാഹരണം, ആമുഖം - സുനിൽ പി. ഇളയിടം, കെ. എം. അനിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ, 2020
- കഥയും കാമനയും, ജി. ഉഷാകുമാരി, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പട്ടാമ്പി, 2018.
- എം.പി. പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡോ. കെ.വി. തോമസ്(എഡി.), ന്യൂഡൽഹി, മീഡിയ ഹൗസ്, 2012.
- നവതരംഗം, എം. ലീലാവതി, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1976.
- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2009.
- കവിതാരതി, എം. ലീലാവതി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1997.
- മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, അഴീക്കോട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം, എം. ലീലാവതി, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2000.
- ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001.
- ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2000.
- കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം, കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി, 2017.
- പ്രത്യക്ഷം, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021.
- വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം, വി.സി. ശ്രീജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
- വിമർശനത്തിന്റെ സഞ്ചാരപഥങ്ങൾ, ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2019.
- എട്ട് ആധുനിക വിമർശകർ, എഡി. ഡോ. എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, 2021.
- അർത്ഥാന്തരന്യാസം, വി.സി. ശ്രീജൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.
- ഉത്തരാധുനികത, സി.ബി. സുധാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.

- ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, പ്രസന്നരാജൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.
- വാക്കിന്റെ വാസ്തുപ്പണ്ണം, എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ, 2024.
- മരുഭൂമിയിൽ വിളിച്ചുപറയുന്നവന്റെ ശബ്ദം, എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
- ഭാവനയുടെ ചരിത്രാവർത്തം: മലയാളകഥയുടെ കാലാവസ്ഥകൾ, പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2011.
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്യുതൻ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1973.
- പേനയുടെ സമരമുഖങ്ങൾ, കെ.പി. അപ്പൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2006.
- കലഹവും വിശ്വാസവും, കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1986.
- മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കെ.പി. അപ്പൻ, ഇന്ത്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.
- മൂന്നാംലോക സങ്കടങ്ങൾ, സാബു കോട്ടക്കൽ, പച്ചമലയാളം, കൊല്ലം, 2021.
- കലയും നിഷേധവും, സച്ചിദാനന്ദൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1998.
- കവിയുടെ കലാതന്ത്രം, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
- ദേശം ദേശി മാർഗ്ഗം; സാഹിത്യമെന്ന ഉപാദാനസാമഗ്രി, എം. ബി. മനോജ്, പാപ്പിറസ്, കോട്ടയം, 2011.
- വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായരുടെ സാഹിത്യവിമർശനം, കെ. പ്രസന്നൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
- സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1950-1980, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1982.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1980-1990, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1990-2005, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005.
- മലയാളത്തിലെ നിരൂപണസാഹിത്യം, എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1989.
- വിമർശനത്തിലെ രാജശീല്പി, എം.കെ. സാനു, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, 2005.
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2010.
- മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും, ഡോ. എം.കെ. തോമസ്സ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1994.
- വിമർശനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ (എഡിറ്റർ), കറന്റ് ബുക്സ്.
- അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2001.
- ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത: രാഷ്ട്രീയം സൗന്ദര്യം, സാബു കോട്ടക്കൽ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2020.
- കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2000.
- ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
- മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം, 2011.
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്, 1997.

- ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
- നിരൂപകന്റെ വായന, ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2015.
- കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ, ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006.
- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
- ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ, പി. ഗീത, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2002.
- ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഇന്ത്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.
- ചരിത്രത്തെ നിങ്ങൾക്കൊപ്പം കൂട്ടുക, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017.
- അന്ധനായ ദൈവം: മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2019.
- അമൃതമശ്ശതേ, എം. ലീലാവതി, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1984.
- വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, ആഗോളത, പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
- സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം, ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ (സമ്പാ.) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 1988.
- അക്കാദമിക് വിമർശനവും മറ്റും, ബഞ്ചമിൻ ഡി., Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2009.
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018.
- മാർക്സിസവും സാഹിത്യസംവാദവും, ഇ.എം.എസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1974.
- വിമർശനം മലയാളത്തിൽ, പല ലേഖകർ, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2001.
- ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പഠനം, എം. ലീലാവതി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
- ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ബുക്ക് വേം, തൃശ്ശൂർ, 1996.
- ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഷാജിജേക്കബ് (എഡി.), സൈകതം ബുക്സ്, 2017.
- ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം, പി. പവിത്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2000.
- അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, സുനിൽ പി. ഇളയിടം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2011.
- കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്, ഗീത പി., കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023.
- പെണ്ണ് കൊത്തിയ വാക്ക്, ശാരദക്കുട്ടി എസ്., ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
- കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ. ഇ. എൻ., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
- A Glossary of Literary Terms, M. H. Abrams, Geoffrey Galt Harphum, Prism Books, 1993.
- On Criticism, Noel Carroll, Routledge, New York, 2009

- The Function of Criticism: From the Spectator to Post-structuralism, Terry Eagleton, Verso, London, 2005.
- Keywords A Vocabulary of Culture and Society, Raymond Williams, Fontana Press. London, 1989.
- 20th Century Literary Criticism: A Reader, David Lodge, Longman, London, 2016.

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	2	-	2	1	1	-	2	-	2	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	2	-	1
CO 3	-	-	1	-	2	-	1	-	1	-	2	-	2
CO 4	-	-	2	3	-	-	2	-	2	3	-	-	1
CO 5	-	1	-	2	-	3	-	1	-	-2	-	3	3
CO 6	-	2	-	3	-	1	-	2	-	3	-	1	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended Module (10%)
- Internal Exam/Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm exam /Quiz/ Project (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓		✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B. A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to Comparative Literature)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 2. മലയാളപരിഭാഷാപരിചയം (Introduction to Malayalam Translations)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	സാഹിത്യകൃതികൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാനും സമാനതകൾ തിരിച്ചറിയാനുമുള്ള കഴിവ്				
Course Summary	വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സാഹിത്യ- സാംസ്കാരികധാരകളും ആശയങ്ങളും അറിയാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള ഉപാധിയാണ് താരതമ്യസാഹിത്യം. നാനാദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും അതിരുകളെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ലോകവീക്ഷണവും സ്വായത്തമാക്കുകയും , മാനവിക വിഷയങ്ങളിൽ താരതമ്യപഠനത്തിന്റെ പുതുകാലസാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമുണ്ടാക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്/ അവതരണങ്ങൾ
CO2	താരതമ്യപഠനത്തിന്റെ സമകാലപ്രസക്തി കണ്ടെത്തുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO3	സാഹിത്യരചനകളുടെ താരതമ്യത്തിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിലും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും ആഗോളവീക്ഷണം സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO4	കലയുടെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പ്രതിനിധാന/ അവതരണ സാധ്യതകൾ താരതമ്യങ്ങളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO5	ദേശീയതയെയും സാർവദേശീയതയെയും പുതിയ പരികല്പനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO6	സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തെ സാമൂഹികമായി വിലയിരുത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ/പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs 60 (48 +12)	Marks 70
1.	താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം- സാമാന്യപരിചയം		11	15
	1.	താരതമ്യപഠനം: ഉത്ഭവം- ചരിത്രം- വികാസം	1	
	2.	വിശദപഠനം: • നിർവ്വചനം- കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ	3	
	3.	താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാന പഠനമേഖലകൾ: • വിവർത്തനം • സ്വാധീനതാപഠനം • സമാന്തരതാപഠനം • പ്രമേയപഠനം • രൂപപഠനം	2	
	4.	ബഹുസ്വരതകൾ: ബഹുഭാഷിത്വവും ബഹുസാംസ്കാരികതയും	2	
	5.	താരതമ്യസാഹിത്യവും ഹ്യൂമനിസവും	1	
	6.	വിശദപഠനം: • താരതമ്യസാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും -ഡോ.വി.സി. ഹാരിസ്	2	
2.	താരതമ്യപഠനങ്ങൾ- സ്വാധീനത, സമാന്തരത		13	20
	7.	താരതമ്യവിശകലനത്തിന്: • ജന്മദിനം- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ • Hunger Artist- Franz Kafka	3	
	8.	വിശദപഠനം: • എവിടെക്കലാകാരൻ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ	2	
	9.	വിശദപഠനം:	2	

		ഉമ്മാച്ചുവിലെ ഹാംലെറ്റ്- സുകുമാർ അഴീക്കോട്		
	10.	മലയാളസാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലുമുള്ള ഇതരഭാഷകളിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം- സാമാന്യധാരണ ഇംഗ്ലീഷ്- റഷ്യൻ- ഫ്രഞ്ച് സ്വാധീനം (ഷേക്സ്പിയർ, ദസ്തയേവ്സ്കി, ടോൾസ്റ്റോയി, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ)	1	
	11.	സ്വാധീനതാ വിശകലനത്തിന്: - മാക്ബത്ത്: ഷേക്സ്പിയർ (വിവ. പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻനായർ) - ജോജി: (സിനിമ, 2021, ദിലീഷ് പോത്തൻ)	5	
	താരതമ്യപഠനങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനപഠനം, വിവർത്തനം, അനുകല്പനം		12	20
	12.	പ്രസ്ഥാനപഠനം താരതമ്യം - കാല്പനികത, റിയലിസം, ആധുനികത, ആധുനികോത്തരത	2	
	13.	വിശദപഠനം: കാല്പനികതാ പ്രസ്ഥാനം -താരതമ്യം - Bright star- John Keats - ആ പൂമാല- ചങ്ങമ്പുഴ	2	
3.	14.	വിവർത്തനപഠനം - Gitanjali Chapter 3- Rabindranath Tagore (I know not how thou singest...) - ഗീതാഞ്ജലി ഗീതം 22- വിവർത്തനം ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ഞാനറിവില ഭവാന്റെ മോഹന ഗാനാലാപന ശൈലി...)	3	
	15.	ഇതിഹാസപുനരാവിഷ്കാരം, പുനർവായന വിശദപഠനം: തായ്കലം - സാനാ ജോസഫ്	2	

	16.	കലാവിഷ്കാരങ്ങൾ താരതമ്യ പഠനം: ശാകുന്തളവും രാജാരവിവർമ്മയുടെ ചിത്രകലയും എ ഐ ട്രശ്യാവിഷ്കാരവും താരതമ്യം (https://www.youtube.com/watch?v=edWlctY8Ag4)	2	
		താരതമ്യപഠനം: പുതുപ്രവണതകൾ	12	15
	17.	ആമുഖം- ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ- (പ്രാദേശികത, സ്വത്വബോധം, പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ - ദളിത്- ജെൻഡർ അവബോധങ്ങൾ)	2	
	18.	കലാപഠനം, സംസ്കാരപഠനം എന്നിവയിൽ താരതമ്യത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ	2	
	19.	ഹിപ്പ് ഹോപ്പുകൾ- പ്രോഗ്രസീവ് റാപ്പുകൾ- സാമൂഹികപരിവർത്തനം- ആക്ടിവിസം- ആഫ്രോ- അമേരിക്കൻ- ഇന്ത്യൻ - കേരളീയപരിസരങ്ങൾ	2	
4.	20.	ക്ലാസ്സിക് കലാരൂപങ്ങൾ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ- താരതമ്യ പഠനം - അജിതാ ഹരേ മാധവ - മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി - കുചേലവൃത്തം കഥകളി - പി. എസ്. വി. നാട്യസംഘം, കോട്ടക്കൽ -https://youtu.be/Qw6V0Cp3fFA?si=Q_sZcWsDmjsf1yFp - അജിതാ ഹരേ- ഗൗരി ലക്ഷ്മി https://youtu.be/d6pZAj6YLsk?si=zX2Ayg1hLe4TPn88	2	
	21.	റാപ്പ് സംഗീതം- താരതമ്യ പഠനം - They don't care about us- Michael Jackson (https://youtu.be/QNJL6nfu__Q?si=Zf8tHb0OJCrpNSuM) “ഭൂമി ഞാൻ വാഴുന്നിടം” - വേടൻ	2	
	22.	വിശദപഠനം:	2	

		(https://www.youtube.com/watch?v=7NwcvO9hN1Q)		
		The Lion King- Animation film 1994 – Roger Allers (Inspiration from Hamlet)		
		Open Ended Module:	12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്നതരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണൽ ആയി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - ഇതരഭാഷകളിലെ സാഹിത്യകൃതികളും സമാനസ്വഭാവത്തിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ കൃതികളും കണ്ടെത്തി പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക. - ഇതര ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യരചനകളെ ആധാരമാക്കി മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായ സാഹിത്യ- കലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ പ്രമേയം, രൂപം, സ്വാധീനത എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള താരതമ്യപഠനം. - ഒരേ തിരക്കഥ ആധാരമാക്കി വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ നിർമ്മിച്ച സിനിമകളുടെ താരതമ്യപഠനം- ഉദാ: നീലത്താമര (തിരക്കഥ- എം.ടി.), രതിനിർവേദം (തിരക്കഥ- പത്മരാജൻ), ഭാർഗവീനിലയം (തിരക്കഥ- ബഷീർ) തുടങ്ങിയവ - ഒരു ആവിഷ്കാരരൂപത്തിൽ നിന്ന് (genre) മറ്റൊന്നിലേക്ക് പുനഃസൃഷ്ടി നടത്തുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ പഠനം. ഉദാ: കാഞ്ചനസീത (ഇതിഹാസം- നാടകം- സിനിമ), അമ്മ- ഒ.എൻ.വി (ശില്പം- കവിത), ആയിഷ (കവിത- കഥാപ്രസംഗം), ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം (നോവൽ- നാടകം)		

റഫറൻസ്

- നിർവചനം, കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ (താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്തനാട്ട് അച്ചുതനുണ്ണി എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014
- താരതമ്യസാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും, ഡോ.വി.സി. ഹാരിസ്, (താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്തനാട്ട് അച്ചുതനുണ്ണി എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014
- ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- Hunger Artist, Franz Kafka
(<https://pressbooks.bccampus.ca/perspectives/chapter/the-hunger-artist/>)
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1997.
- ഉമ്മാച്ചുവിലെ ഹാംലെറ്റ്- സുകുമാർ അഴീക്കോട്, താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്തനാട്ട് അച്ചുതനുണ്ണി എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014
- മാക്സ്വെൽ, വിവർത്തനം: പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ, ഷേക്സ്പിയർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വോളിയം 3, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- Bright Star, John Keats,
(<https://poetryclass.poetrysociety.org.uk/wp-content/uploads/2015/09/Bright-Star-by-John-Keats-Nicholas-Roe.pdf>)
- ചങ്ങമ്പുഴ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019
- Waste Land, T. S. Eliot, (<https://core.ac.uk/download/pdf/4838095.pdf>)
- കരുക്ഷേത്രം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- Gitanjali, Rabindranath Tagore, General Press, New Delhi, 2012
- ഗീതാഞ്ജലി (വിവർത്തനം: ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, സാനാ ജോസഫ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക, കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- താരതമ്യസാഹിത്യം- തത്വവും പ്രസക്തിയും, പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1988.
- സാഹിത്യം ബഹുവചനം താരതമ്യ- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം, (ഒരു സംഘം ലേഖകർ)
- താരതമ്യസാഹിത്യ പ്രമാണങ്ങൾ- പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ
- താരതമ്യസാഹിത്യ ചിന്ത- എം.എൻ. കാരശേരി
- താരതമ്യസാഹിത്യസമീക്ഷ- ടി. ജി. രാമചന്ദ്രൻ പിള്ള
- താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ഡോ. കെ.എം. ജോർജ് സ്മാരക ഭാഷാ ഗവേഷണപഠനകേന്ദ്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- Susan Bassnet Comparative Literature: A Critical Introduction- Blackwell Publishers, 1993

- Ali Behdad and Dominic Thomas (ed.) A Companion to Comparative Literature, Blackwell Publishers, 2011.
- Newton P Stallknecht and Horst Frenz (Ed.), Comparative Literature: Method and Perspective, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1961
- E. V. Ramakrishnan, Harish Trivedi and Chandra Mohan(Ed.) Interdisciplinary Alter- natives in Comparative Literature, Sage Publication, New Delhi, 2013
- E. V. Ramakrishnan, Locating Indian Literature : Texts, Tradition, Translations, Orient Blackswan, Hyderabad, 2011
- Steven Totosy de Zepetnek and Tutun Mukherjee (Ed.) Companion to Comparative Literature: World Literatures and Comparative Cultural Studies, New Delhi: Foundation Books, 2013
- Patrick Colm Hogan and Lalita Pandit (Ed.) p Literary India: Comparative Studies in Aesthetic Colonialism and Culture, Albany, State University of New York Press, 1995

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	2	-	1	-	-	-	2	-	1
CO 2	2	3	-	1	-	1	2	3	-	1	-	1	1-
CO 3	-	-	1	-	-	2	-	-	1	-	-	2	-
CO 4	-	-	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	2
CO 5	-	1	-	2	-	3	-	1	-	2	-	3	1
CO 6	-	-	1	3	-	2	-	-	1	3	-	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Quiz/ Midterm Exam / Project (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar /project	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B. A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം (Malayalam Prose)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3. ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം- 1 (Classical Malayalam- 1)				
Semester	3				
Academic Level	200- 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	നാടകം, വിമർശനം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനുവേണ്ടി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള കോഴ്സാണ് മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം. ജനസ്സുകൾ ഓരോന്നും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം ചില മാതൃകകൾ സവിശേഷപഠനത്തിനായും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കൃതികളിലൂടെ അതേ വിഭാഗത്തിലുള്ള മറ്റ് സാഹിത്യമാതൃകകളിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലാനും ആസ്വദിക്കാനും കഴിയുന്നവിധത്തിലാവണം പഠനം ക്രമീകരിക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യപഠനവും ആസ്വാദനവും സാർത്ഥകമാകുന്നത് സാഹിത്യവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുമ്പോഴാണ്. സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സാഹിത്യമാതൃകകളും സാമൂഹികപരിണാമപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഈ പഠനത്തിലൂടെ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്. യു.പി.എസ്.സി., സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകൾക്ക് മലയാളം തെരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/പ്രോജക്ട്
CO2	മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ ചരിത്ര പ്രാധാന്യം കണ്ടെത്തുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO3	മലയാളവിമർശനത്തിന് സംഭവിച്ച രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO4	കാലക്രമത്തിൽ ഗദ്യസാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO5	മലയാള യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ ഭാവുകത്വവും അതിന്റെ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO6	മലയാളഗദ്യസാഹിത്യം അപഗ്രഥിച്ച് മത്സരപരീക്ഷകളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks (70)
1.	നാടകം		12	15
	1.	നാടകം- നിർവചനം- പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സങ്കല്പങ്ങൾ.	2	
	2.	ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ- കാക്കാരിശ്ശിനാടകം- പൊറട്ടുനാടകം, സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ - തമിഴ് സംഗീത നാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ.	2	
	3.	- ഗ്രീക്ക് നാടകവേദി - പാശ്ചാത്യനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ: ഷേക്സ്പിയർ - ബർണാഡ്ഷ്- ഇബ്സൻ - രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യനാടകങ്ങൾ. - നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾ: കൂട്ടുകൃഷി, പാട്ടുബാക്കി, അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി	2	
	4.	പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ- തനത് നാടകങ്ങൾ പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ, സി.ജെ. തോമസ്, പി.എം. താജ്, ജി. ശങ്കരപിള്ള	1	
	5.	വിശദപഠനം: സി.ജെ. തോമസ്- 1128 ൽ ക്രൈം 27	5	
2.	വിമർശനം		12	15
	6.	- നിരൂപണം- വിമർശനം- നിർവചനം- ചരിത്രം - സാഹിത്യോത്പാദനവും വിമർശനവും, സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - പ്രാസവാദം - ആദ്യകാലമാനസികകളും വിമർശനവും ഭാഷാപോഷിണി, വിദ്യാവിനോദിനി, രസിക രഞ്ജിനി	1	

	7.	ആദ്യകാല സാഹിത്യവിമർശകർ കേരളവർമ്മ, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ	1	
	8.	നവോത്ഥാനവും വിമർശനപദ്ധതികളും എം.പി. പോൾ, കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, മാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി കല ജീവിതം തന്നെ- പക്ഷപാതവാദം - രൂപഭ്രൂതവാദം	3	
	9.	- ആധുനികവിമർശനം - മനഃശാസ്ത്ര നിരൂപണം- എം.എൻ. വിജയൻ, എം. ലീലാവതി - ആധുനിക- ആധുനികാനന്തര സൗന്ദര്യ സമീപനങ്ങൾ എം. അച്യുതൻ, എം.എം. ബഷീർ, കെ.എസ്. രവികുമാർ, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, എൻ. ശശിധരൻ, വി.സി. ശ്രീജൻ, പി. ഗീത, ജെ. ദേവിക, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, സജയ് കെ. വി. - സൈദ്ധാന്തികവിമർശനങ്ങൾ ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, സംസ്കാരപഠനം തുടങ്ങിയവ	3	
	10.	വിശദപഠനം: ഭാരതപര്യടനം (2 അധ്യായങ്ങൾ- രണ്ടഭിവാദനങ്ങൾ, യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം)- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	4	
3.	ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും		12	20
	11.	- ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും- നിർവചനങ്ങൾ, സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ, ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രകൃതികൾ- സാമാന്യപരിചയം - ആത്മകഥ മലയാളത്തിൽ വിവിധ രൂപങ്ങൾ: സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, പൂർണ്ണ ആത്മകഥകൾ	1	

	12.	- സർഗാത്മകവ്യാപാരം എന്ന തലത്തിൽ ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും - സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യമുള്ള ആത്മകഥകൾ: വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, സി. കേശവൻ, ഇ.എം.എസ്, തോപ്പിൽ ഭാസി, കെ. ആർ. ഗൗരിയമ്മ, എം. കുഞ്ഞാമൻ	1	
	13.	വിശദപഠനം: ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം (ആദ്യത്തെ 7 അധ്യായങ്ങൾ)- എം.കെ. സാനു	4	
	14.	- സ്രുതീ ആത്മകഥകൾ: ബി. കല്യാണിഅമ്മ, അന്ന ചാണ്ടി, മാധവിക്കുട്ടി, വിനയ, ഭാഗ്യലക്ഷ്മി - ദളിത് ആത്മകഥകൾ: സി.കെ. ജാനു, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ - കേട്ടെഴുത്ത് ആത്മകഥകൾ	1	
	15.	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം : കലാസാംസ്കാരികരംഗം- തിരക്കോടിയൻ, നൈരളത്ത് രാമപ്പൊതുവാൾ, കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി.	1	
	16.	വിശദപഠനം: കണ്ണീരും കിനാവും- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (ആദ്യത്തെ 3 അധ്യായങ്ങൾ)	4	
4.	യാത്രാവിവരണം		12	20
	17.	- സഞ്ചാരസാഹിത്യം: സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം - യാത്രാവിവരണം- യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ - സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ യാത്രാകാവ്യശാഖ: വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, കാശിയാത്രാ വർണ്ണന	2	
	18.	- സഞ്ചാരസാഹിത്യവും ചരിത്രവും ചരിത്രാഖ്യാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭൂമിശാസ്ത്രം- രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് യാത്രാവിവരണങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം	1	

	19.	മലയാളത്തിൽ സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്ന ഒരു പ്രത്യേകമേഖല ഉടലെടുക്കാനിടയായ സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലം, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച, മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ എന്നിവ. ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ, യാത്രാലക്ഷ്യം, ചരിത്രസൂചനകൾ, രചനാസവിശേഷതകൾ.	2	
	20.	- യാത്രയും നവോത്ഥാനസങ്കല്പങ്ങളും, അന്വേഷണം- ശാസ്ത്രബോധം- ലോക മാറ്റങ്ങൾ- വ്യാവസായിക വളർച്ച- ദേശരാഷ്ട്രസങ്കല്പം - യാത്രയും ദേശീയതാസങ്കല്പനങ്ങളും -സാങ്കേതികപരിണാമം	1	
	21.	- സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യകൃതികളുടെ സ്വാധീനവും വിവർത്തന യാത്രാവിവരണങ്ങളും - സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം- യാത്രാപ്ലോഗുകൾ	2	
	22.	വിശദപഠനം: ഉറങ്ങുന്ന അഗ്നിപർവതം (വഴിപോക്കൻ)- സക്കറിയ	4	
	Open Ended Module:		12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്നതരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമകാലിക നാടകം, വിമർശനം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം. ഓരോ വിഭാഗത്തിലെയും ഏറ്റവും പുതിയ ഒരു കൃതി	12	

		തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതേക്കുറിച്ച് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുക. • ആത്മാവ്യാനങ്ങളിൽ കേട്ടെഴുത്ത്, ജീവിതമെഴുത്തു പുസ്തകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വന്തം ജീവിതപരിസരത്തുള്ള സവിശേഷവ്യക്തികളുമായി സംസാരിച്ച് അത്തരം മാതൃകയിലുള്ള രചനകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. • പങ്കെടുത്ത യാത്രയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.		

റഫറൻസ്

- സി.ജെ. തോമസ്, സി.ജെ. യുടെ നാടകങ്ങൾ നാടക വിവർത്തനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2004.
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഭാരതപര്യടനം, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1963.
- സാനു എം.കെ., പ്രൊഫ. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്റ്റേഫലോജനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023.
- ഭട്ടതിരിപ്പാട് വി.ടി, വി.ടി. യുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 1997.
- വഴിപോക്കൻ, സക്കറിയ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2019.
- മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം, 1980.
- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
- വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2010.
- ജോൺ പോൾ, (എഡി.) തോമസ്, സി.ജെ, 1128 ൽ ക്രൈം 27 ഒരു പുനർവായന, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 2016.
- കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ്, എൽ. തോമസ് കുട്ടി, കറന്റ് ബുക്സ്, 2000.
- മലയാള നാടക സ്രീചരിത്രം, സജിത മഠത്തിൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010.
- സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1985.
- വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം: അടങ്കൽ അടയാളങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015.
- വിമർശകനും വിമർശനവും, എം.കെ. സാനു, എഡി. എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, 2016.
- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2002.
- നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം, ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- ജയകുമാർ വിജയാലയം, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1982.

- നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1983.
- ഹാരിസ് വി. സി., എഴുത്തും വായനയും, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്., 1999.
- രാജൻ കാക്കനാടൻ, അമർനാഥ് ഗുഹയിലേക്ക്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2020.
- അജയൻ കെ.ആർ., നന്ദാദേവി മറ്റൊരു ഹിമാലയം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2013.
- അൽബിറ്റൂണി (മുഹൂർത്തിൻ എം.എം.- വിവർത്തനം), അൽബിറ്റൂണി കണ്ട ഇന്ത്യ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി, 1970.
- ആഷാമേനോൻ, അടങ്ങുന്ന കക്കകൾ, മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1994.
- രമേഷ് ചന്ദ്രൻ വി, സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
- മാധവൻകുട്ടി ടി. ജി, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, രാമചന്ദ്രൻ നായർ പന്ഥന (എഡി.), സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 1984.
- എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, വാല്യം 1, വിവേകോദയം പ്രിന്റിങ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, ഇരിങ്ങാലക്കുട, 1976.
- സക്കറിയ, ഒരു ആഫ്രിക്കൻ യാത്ര, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.
- എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി ബുക്സ്, 2018.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	1	1	-	2	-	-	1	1
CO 2	2	3	-	-	-	2	2	3	-	2	-	-	3
CO 3	-	-	1	-	2	-	-	-	1	-	2	-	2
CO 4	-	-	2	3	-	1	-	-	2	3	-	1	-
CO 5	-	1	-	-	2	-	-	1	-	-	3	-	1
CO 6	-	-	1	3	-	2	-	-	1	3	-	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓				✓
CO 2	✓	✓		✓	✓
CO 3	✓			✓	✓
CO 4		✓	✓	✓	✓
CO 5		✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ (Environmental studies)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 4-വിമർശനാത്മക പഠനങ്ങൾ (Critical Studies)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	പരിസ്ഥിതി, പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളിൽ സർഗാത്മകമായി ഇടപെടുന്ന രചനകളാണ് പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം. പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണമെന്ന ആശയവും ആവശ്യവും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിലൂടെ ലോകം മുഴുവൻ നടന്നിട്ടുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതിരചനകൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടാൻ പ്രചോദനമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് കോഴ്സിന്റെ വിനിമയം നടക്കേണ്ടത്. മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രവും പരിഭാഷയിലൂടെ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ രചനകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യത്തിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം, മനുഷ്യൻ പരിസ്ഥിതിയോടുള്ള സമീപനത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ തലങ്ങൾ എന്നിവ പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്ന ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	പരിസ്ഥിതിമുന്നോട്ടുചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ പാരിസ്ഥിതിക ജാഗ്രത വളർത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ അവബോധം നേടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്/സെമിനാർ
CO3	മനുഷ്യകേന്ദ്രിത ലോകബോധത്തിൽനിന്ന് പരിസ്ഥിതികേന്ദ്രിത ലോകബോധത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO4	പരിസ്ഥിതിചൂഷണത്തിനെതിരായുള്ള പ്രതിരോധവും പ്രതിസംസ്കാരബോധവും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സാധ്യത കണ്ടെത്തുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ/ അസൈൻമെന്റ് /പരീക്ഷ
CO5	വികസനവും സത്തുലനാവസ്ഥയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇക്കോട്ടറിസം പോലെയുള്ള സങ്കല്പങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പരിശോധിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ വൈവ വോസി
CO6	പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് സാഹിത്യവും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും പരിസ്ഥിതിവിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് വിലയിരുത്തുന്നു.	E	M	പരീക്ഷ/പ്രസന്റേഷൻ/അസൈൻമെന്റ്/ വൈവവോസി/ സെമിനാർ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks 70
1.		പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം: ചരിത്രവും സംസ്കാരവും	13	20
	1.	പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യവും പാരിസ്ഥിതികവിമർശനവും	2	
	2.	പരിസ്ഥിതിദർശനവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും	2	
	3.	പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ചരിത്രവും ആഗോളമാനവും	2	
	4.	പരിസ്ഥിതിയും സംസ്കാരവും	1	
	5.	വിശദപഠനം: • വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും -സുഗതകുമാരി	3	
	6.	വിശദപഠനം: • പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.സി. നാരായണൻ	3	
2.		പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റങ്ങൾ, പ്രവർത്തകർ, അനുഭവങ്ങൾ	13	20
	7.	ഇന്ത്യയിലെ പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റങ്ങൾ • ചിപ്കോ, ജംഗിൾ ബചാവോ ആന്ദോളൻ, നർമ്മദ ബചാവോ ആന്ദോളൻ	2	
	8.	പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകർ • ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ, റേച്ചൽ കഴ്സൻ, അൽഡോ ലിയോ പോൾഡ് (ഭൗമസദാചാരം), മസനോവ ഏക്കുവോക്ക, വംഗാരി മാതായ്, ഗ്രേറ്റ തൻബർഗ് • സുന്ദർലാൽ ബഹുഗുണ, മേധ പട്കർ, വന്ദന ശിവ, രാജേന്ദ്ര സിംഗ്. • ജോൺ സി ജേക്കബ്, സുഗതകുമാരി, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, മയിലമ്മ	2	
	9.	വിശദപഠനം: • ശിശിരത്തിലെ മൃഗങ്ങൾ (വാൾഡൻ അഥവാ കാനന ജീവിതം)-ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ	3	

	10.	വിശദപഠനം: മാറ്റത്തിന്റെ വിത്തുകൾ (തലകുനിക്കാതെ-ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആത്മകഥ))-വാംഗാരി മാതായ്	2	
	11.	വിശദപഠനം: ഒറ്റവൈക്കോൽ വിപ്ലവം (അവസാന അധ്യായം)- മസനോബു എക്കുവോക്ക	2	
	12.	വിശദപഠനം: വിത്തും തേടി (കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം)- കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ	2	
	പരിസ്ഥിതിദർശനവും പ്രയോഗവും		13	15
	13.	സാമൂഹികപരിസ്ഥിതി, ഗഹന പരിസ്ഥിതി വാദം(Dep Ecology)	2	
	14.	പാരിസ്ഥിതികസോഷ്യലിസം, മാർക്സിസ്റ്റ് പരിസ്ഥിതിവാദം	2	
	15.	ആത്മീയ പരിസ്ഥിതി, പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദം	2	
	16.	പാരിസ്ഥിതികമനുഷ്യാശ്രമം	1	
3.	17.	വിശദപഠനം: ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	2	
	18.	വിശദപഠനം: കാറ്റേ കടലേ -പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ	2	
	19.	വിശദപഠനം: ദി എലിഫന്റ് വിസ്പെരേർസ് (ഡോക്യുമെന്ററി) -കാർത്തികി ഗോൺസാൽവസ്	2	
4.	പരിസ്ഥിതിവാദവും പ്രതിരോധവും		9	15
	20.	കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ	3	

		സൈലന്റ് വാലി, ചാലിയാർ സമരം എൻഡോസൾഫാൻ, പ്ലാച്ചിമട,വിളപ്പിൽശാല,		
	21.	വിശദപഠനം: ഹരിതാവബോധം ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ- ആത്മാരാമൻ	3	
	22.	വിശദപഠനം: പച്ചിലക്കൂട് (ആനിമേഷൻ ഫിലിം) -സാജൻ സിന്ധു (https://www.youtube.com/watch?v=JuHYOA66PhU)	3	
	Open Ended Module:		12	
5.	1.	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണൽ ആയി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണമെന്ന ആശയം മുൻനിർത്തിയുള്ള കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവൽ, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങി വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കുക. - പ്രാദേശികമായ പരിസ്ഥിതിസമരങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുകയും റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. ജീവിതപരിസരത്തുനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ജീവജാലങ്ങൾ, സസ്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ച് പഠനക്കുറിപ്പോ ഡോക്യുമെന്ററിയോ തയ്യാറാക്കുക. - സ്വാഭാവിക പരിസ്ഥിതിയോടു ബന്ധപ്പെട്ടു ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യർ/ഗോത്രവിഭാഗങ്ങൾ എന്നിവരെ കണ്ടെത്തി അവരുടെ അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.		

		- പ്രാദേശികമായ പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നം മുൻനിർത്തി ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കുക - സത്തുലിതവികസനം എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ പ്രാദേശികമായ വികസനത്തിന് പര്യാപ്തമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സംവാദത്തിലൂടെ തയ്യാറാക്കുകയും വിശദമായ റിപ്പോർട്ട് പ്രാദേശിക ഭരണകൂടങ്ങൾക്ക് കൈമാറുകയും ചെയ്യുക. - പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണമെന്ന ആശയം മുൻനിർത്തിയുള്ള കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവൽ, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങി വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ഏറ്റവും പുതിയ രചനകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക . അവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പ് നിർമ്മിക്കുക		

റഫറൻസ്

- കാവ് തീണ്ടല്ലേ, സുഗതകുമാരി, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998
- പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ.സി.നാരായണൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, എഡി : ജി. മധുസൂദനൻ) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
- വാൾഡൻ അഥവാ കാനനജീവിതം, ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ (പരിഭാഷ: എം. കമറുദീൻ), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2010.
- തലകുനിക്കാതെ- ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആത്മകഥ, വാംഗാരി മാതായ് (പരിഭാഷ: കബനി), സമത, തൃശൂർ, 2012.
- ഒറ്റവൈക്കോൽവിപ്ലവം- മസനോബു ഏക്കുവോക്ക (പരിഭാഷ: സി.പി. ഗംഗാധരൻ), ആൾട്ടർ മീഡിയ, 2011.
- കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
- ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
- കാറ്റേ കടലേ, പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2012.
- ദി എലിഫന്റ് വിസ്പേരേർസ് (ഡോക്യുമെന്ററി) -സംവിധാനം : കാർത്തികി ഗോൺസാൽവസ്, 2022 ([The_ElephantWhisperers](https://www.netflix.com/in/title/81312835?s=i&trkid=258593161&vlang=en) : <https://www.netflix.com/in/title/81312835?s=i&trkid=258593161&vlang=en>)
- ഹരിതാവബോധം ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ, ആത്മാരാമൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, എഡി.ജി. മധുസൂദനൻ), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
- പച്ചിലക്കൂട് (ആനിമേഷൻ ഫിലിം) -സാജൻ സിന്ധു (<https://www.youtube.com/watch?v=JuHYOA66PhU>)
- നഷ്ടമാകുന്ന നമ്മുടെ സ്വപ്നഭൂമി കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതികചരിത്രം, ജി. മധുസൂദനൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2017.

- ആധുനികദൂരിസം അധിനിവേശവും വിപത്തുകളും, ഡോ. ദിലീപ് എം.ആർ. ഡോൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
- കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇനി വരുന്നൊരു തലമുറയ്ക്ക്, വി.എൻ. ഹരിദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017.
- പശ്ചിമഘട്ടവും പരിസ്ഥിതിയും പ്രളയകാലത്ത് ഒരു പുനർവായന, എൻ. രവീന്ദ്രൻ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2018.
- പരിസ്ഥിതിയും നീതിയും, മാധവ് ഗാഡ്ഗിൽ, രാമചന്ദ്ര ഗുഹ (പരിഭാഷ: ജി. ഗോപിനാഥൻ), കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, കൊച്ചി, 1998.
- ഇക്കോളജി രാഷ്ട്രീയം തന്നെ, ആന്ദ്ര ഗോർസ് (പരിഭാഷ: കെ. രാമചന്ദ്രൻ), കേരളീയം പുസ്തകശാല, തൃശ്ശൂർ, 2013.
- പരിസ്ഥിതിദർശനം ഭരണകൂടം മനുഷ്യാവകാശം, കെ.കെ.എസ്. ദാസ്, പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2017.
- പരിസ്ഥിതിനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടിൽ, ദിനേശൻ പുത്തലത്ത്, സിതാര ബുക്സ്, കായംകുളം, 2015.
- പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും- ക്രിസ് വില്യംസ് (പരിഭാഷ: രതി മേനോൻ), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013.
- പാരിസ്ഥിതികമനുഷ്യാശാസ്ത്രം ജീവിതാനന്ദം തേടുന്നവർക്ക്, എസ്. ഗിരീഷ് കുമാർ, പാപ്പാത്തി പുസ്തകങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, 2021.
- പ്രകൃതിയുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർ ലോക പ്രസിദ്ധരായ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതവും ചിന്തകളും, ഷാജി ജോസഫ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2017.
- പാരിസ്ഥിതിക പരിപ്രേക്ഷ്യം നവകൊളോണിയൽ യുഗത്തിൽ- ലിയോ പാനിറ്റ്സ്, കോളിൻ ലേയ്സ്, എഡിറ്റർമാർ, (പരിഭാഷ: എ. എൻ. സത്യദാസ്), ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- നിശ്ശബ്ദവസന്തത്തിന്റെ ഇടിമുഴക്കം 'എൻമകജെ' പഠനങ്ങൾ, സമാഹരണം: സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2016.
- പരിസ്ഥിതിദർശനം മതങ്ങളിൽ, ഡോ. മോത്തി വർക്കി (എഡിറ്റർ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
- മലയാളകവിതയും പരിസ്ഥിതിയും, ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013.
- പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം, ഡോ. എ. അച്യുതൻ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2016.
- മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതികഥകൾ, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് (എഡിറ്റർ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2016.
- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും, കെ.എൻ. ഗണേശ്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2014.
- ഹരിതഭാഷാവിചാരം, ടി. ശ്രീവത്സൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീമുന്നേറ്റത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ, ഡോ. ആശാലത വി., മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- നിശ്ശബ്ദവസന്തം, റോച്ചൽകുഴ്സൺ (പരിഭാഷ: രതി കെ. മേനോൻ), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ - എൻ. എ. നസീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2014.

● Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	1	2
CO 2		3	-	-	1	-	2	3	-	-	1	-	3
CO 3		-	1	-	-	2	1	-	1	-	-	2	1
CO 4		-	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	3
CO 5		1	-	-	2	-	2	1	-	-	2	-	2
CO 6		-	-	2	-	3	-	2	-	2	-	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz/ Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	ഇൻറേണൽ പരീക്ഷ	അസൈൻമെന്റ്	സെമിനാർ/ അവതരണം / ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ച	സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓		✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

BA MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേർഡ് പ്രോസസ്സിങ്ങും (Malayalam Computing and Word Processing)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 1. മാധ്യമ രചന (Media Writing)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	അടിസ്ഥാന കമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനം				
Course Summary	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും മലയാളഭാഷാസംസ്കരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകളും ടൈപ്പിംഗ് സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളിൽ മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഈ കോഴ്സ് പ്രായോഗികരീതിയ്ക്ക് മുൻതൂക്കം കൊടുത്തു പഠിക്കേണ്ടതാണ്.				

Course Outcomes_ പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് ക്വിസ്
CO3	കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളഭാഷാ പ്രയോഗത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ / പരീക്ഷ
CO4	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ ഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെ സംബന്ധിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ/ പരീക്ഷ
CO5	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ ടൂളുകളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	വിവിധ ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ മലയാളഭാഷാപാഠങ്ങൾ കാര്യക്ഷമമായി നിർമ്മിക്കുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവവോസി/ പരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks 70
1.	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും		12	20
	1.	കമ്പ്യൂട്ടർ അടിസ്ഥാനധാരണ- ഹാർഡ്‌വെയർ, സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സംവിധാനം, മൈക്രോസോഫ്റ്റ് ഓഫീസ് സംവിധാനം- പ്രായോഗികപരിചയം	1	
	2.	ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ- ഡിജിറ്റൽ പാഠങ്ങൾ, കോർപ്പസുകൾ.	3	
	3.	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം, സമകാലമുഖം- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് സാധ്യതകൾ, വെല്ലുവിളികൾ, മലയാളഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ പ്രാധാന്യം	2	
	4.	വിശദപഠനം: സുനീത ടി. വി.- ഇ. മലയാളം (മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് എന്ന രണ്ടാം അധ്യായം) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.	2	
	5.	വിശദപഠനം: ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും- ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ. എം. (എഡി.), മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.	4	
2.	മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് ടൂളുകൾ		12	15
	6.	വിവിധ ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററുകൾ. മലയാളം എഴുത്ത് രീതികൾ, ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്, ഫോണെറ്റിക് രീതികൾ, Android Indic Board App. മലയാളം കൈയെഴുത്ത് (Google Handwriting Input), വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്ങ്, ഗൂഗിൾ ലെൻസ്, ട്രാൻസ്ലേഷൻ ആപ്പുകൾ എന്നിവ സാമാന്യ പരിചയം	2	

	7.	യൂണികോഡിന്റെ പ്രാധാന്യം, കീബോർഡ് മലയാളം ഇൻപുട്ട് ടൂളുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് ടൂളുകളുടെ സാമാന്യപരിചയം	2	
	8.	ജനപ്രിയ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ- Manorama, Mathrubhumi, Deepika യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ- Anjali Old Lipi, Meera, Manjari, Rachana, Dyuthi, Suruma, Raghu മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ	2	
	9.	വിവിധ ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിംഗ് വെബ്സൈറ്റുകൾ- ടി.ഡി.ഐ.എൽ., സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, ഐസിഫോസ്, സി-ഡാക്, സി-ഡിറ്റ്, ഐ.ഐ.ഐ.ടി.എം-കെ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവകലാശാല	3	
	10.	വിശദപഠനം: മലയാളലിപിയും ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയും - വിധുനാരായണൻ (സ്കീത കെ. നായർ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് പരിമിതികളും സാധ്യതകളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019.)	3	
3.	വേർഡ് പ്രോസസ്സിങ്ങ്: പ്രായോഗികപരിചയം		12	20
	11.	പ്രായോഗികപരിശീലനം - മൊബൈലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്, മംഗ്രീഷ്, കൈയെഴുത്ത് ആപ്പുകളിൽ മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്ത് പരിശീലിക്കുക. ഈ മൂന്നു രീതിയിലും ടൈപ്പ് ചെയ്ത പാഠത്തെ താരതമ്യപഠനം നടത്തുക. മാനകഭാഷ (ഒരു പുറമുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു ഔദ്യോഗികരേഖയോ പത്രവാർത്തയോ ആകാം), സാഹിത്യഭാഷ (കഥയിലെയോ നോവലിലെയോ ഒരു ഖണ്ഡിക കൊടുക്കാം) ഭാഷാഭേദം (വിദ്യാർഥിയുടെ സംഭാഷണം, കുറഞ്ഞത് 50 വാക്കുകൾ) എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ഭാഷാരൂപങ്ങൾ വേണം ആപ്പുകളിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്.	3	

	12.	കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വേർഡ് മെനു പരിചയപ്പെടുക	1	
	13.	കീബോർഡ് ഉപയോഗിച്ചുള്ള യൂണികോഡ് ടൈപ്പിങ് പരിശീലനം	3	
	14.	കീബോർഡ് ഉപയോഗിച്ച് നൂറു വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഒരു പുറം ടൈപ്പ് ചെയ്ത യൂറാക്കുക (ചിഹ്നങ്ങൾ (., “”) ചേർക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക)	1	
	15.	നിർദ്ദിഷ്ടവിഷയത്തിൽ രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ അസൈൻമെന്റ് തയ്യാറാക്കി വ്യത്യസ്ത മെനു ഓപ്ഷനുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഫോർമാറ്റ് ചെയ്യുക. Power point പ്രായോഗിക പരിശീലനം, സ്റ്റൈൽ നിർമ്മാണം	2	
	16.	വിശദപഠനം: ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ, കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും. (വെബ് എന്ന രണ്ടാമദ്ധ്യായം) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.	2	
4.	വെബ് മലയാളം		12	15
	17.	വെബ് അടിസ്ഥാന ധാരണ	2	
	18.	വെബ്ബിലെ മലയാളം എഴുത്തും പ്രസിദ്ധീകരണവും, സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാളം എഴുത്ത്, മലയാളം ഹാഷ്ടാഗുകൾ	3	
	19.	ബ്ലോഗ്, സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിലെ എഴുത്ത് രീതികൾ, ശൈലികൾ, തെറ്റുകൾ	3	
	20.	ആപ്പുകളും പരിഭാഷപ്രശ്നങ്ങളും- Google translate- Facebook, Whatsapp, ഓൺലൈൻ ഷോപ്പിങ് ആപ്പുകൾ എന്നിവയിൽ App language ആയി മലയാളം തെരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മേന്മകളും പോരായ്മകളും	1	
	21.	ട്രോളുകൾ- ഭാഷ- വിശകലനം	1	
	22.	വിശദപഠനം: സാങ്കേതികാധിഷ്ഠിത ഭാഷാകേളികൾ- ഐശ്വര്യ പി. (ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ. എം. (എഡി.), മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.)	2	

		Open Ended Module:	12	
5.	1	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മോഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിൽ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെ സംബന്ധിച്ച് ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക • മലയാളം യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ അനായാസേന ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുക. • സിലബസ്സിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക	12	

അധികവായനയ്ക്ക്

- അനിവർ അരവിന്ദ്, സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ, ഇത് സൈബർലോകം: ഇവിടെ മാത്രം ഭാഷ വളരുകയാണ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 3, 2012.
- ആദർശ് വി.കെ., ഇനി വായന ഇ- വായന, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
- ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ. എം. (എഡി.), മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.
- ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കമ്പ്യൂട്ടർ വിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- തമ്പാൻ എം.ആർ., മലയാളത്തനിമയും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും, മലയാളം വാരിക, 2011.
- പരമേശ്വരൻ കടലായിൽ, ലിപിപരിഷ്കരണവും മലയാളശൈലിയും, സാഹിത്യലോകം, മെയ്- ജൂൺ, 2011.
- മനോജ് കെ. പുതിയവിള, തനതുലിപി തന്നെ വേണം; മാനകീകരണവും അനിവാര്യതയും, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 29, 2013.
- മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, ഇന്റർനെറ്റ് കാലത്തെ മലയാളഭാഷാപ്രശ്നങ്ങളും യൂണിക്കോഡിലെ ചില്ലും, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഫിബ്രവരി 6, 2008.
- മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, ലിപിപരിഷ്കരണം, മാനകീകരണം പിന്നെ ഭാഷാനശീകരണവും, മലയാളം വാരിക, ഡിസംബർ 23, 2011.

- രാഘവവാര്യർ, മലയാളലിപിചരിത്രം, വിജ്ഞാനകൈരളി, മെയ് 2009.
- റൂബിൻ ഡിക്രൂസ്, പരിഷ്കരിച്ച് പരിഷ്കരിച്ച് ഭാഷയെ കൊല്ലുന്നു!, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 15, 2013.
- സുനീൽ ടി.വി. (എഡി.), സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
- സുനീൽ ടി.വി., ഇ-മലയാളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
- സുബ്രഹ്മണ്യൻ കുറുക്കോൽ, ശബ്ദകോശങ്ങളും ലിപിവിന്യാസവും, സാഹിത്യവിമർശം, മെയ്- ജൂൺ 2011.
- സെയ്തലവി, സി. കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരൂർ, തൃഞ്ചന്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, 2020.
- സോമനാഥൻ പി., ചരിത്രത്തെ വീണ്ടെടുക്കുക, <http://www.chintha.com/tharjani>.
- സോമനാഥൻ പി., വേണം നമുക്ക് ഏകീകൃതമായ ഒരേഴുത്തുരീതി (<http://www.chintha.com/tharjani>)
- സ്നീത കെ. നായർ. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്: പരിമിതികളും സാധ്യതകളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
- ഹുസൈൻ കെ.എച്ച്, തനതുലിപി ഹരിതസാങ്കേതികതയാണ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഫിബ്രവരി 23, 2014.
- ഹുസൈൻ കെ.എച്ച്, ലിപിപരിഷ്കരണവും മാനകീകരണവും, മലയാളം വാരിക നവംബർ 13, 2011.
- ഹുസൈൻ കെ.എച്ച്, മലയാളലിപി വീണ്ടും അപകടത്തിലേക്ക്, മലയാളം വാരിക, സെപ്റ്റംബർ 30, 2011.
- Akshar Bharati, Vineet Chaitanya, Rajeev Sangal, Natural Language Processing: A Paninian Perspective, Prentice Hall of India Learning Private Ltd, New Delhi, 1995.
- Balagurusamy, E., Computing Fundamentals & C Programming, TataMcGrawHill, 2008.
- Crane, Linda Computer hardware and software, Cisco press, 2008.
- Jurafsky, Daniel, James H. Martin, Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics and Speech Recognition, (Prentice Hall Series in Artificial Intelligence), Pearson, 2000.
- Manning, Christopher, D. and Hinrich Schutze, Foundations of Statistical Natural Language Processing, MA: MIT Press, Cambridge, 1995.
- Mukesh Sharma. 2013. Basic computer course. New Delhi. Abhishek publications. Tanenbaum, Andrew, S. 1944. Computer networks. Boston. Prentice Hall.
- Norton, Peter, Introduction to Computers. Boston. McGraw Hill, 2006.
- Pereira, Fernando, C.N., and Stuart M. Shieber, Prolog and Natural- Language Analysis, CA, USA, Centre for the study of Language & Information- Stanford, 1987 .
- Thapar, Sanjay, Fundamentals of computer networking, Pune, Knowledge and research organization, 2015.

ചെമ്പൈ

- <https://smc.org.in/>
- <https://tdil-dc.in/index.php?lang=en>
- <https://icfoss.in/>
- <https://www.keralabhashainstitute.org>
- <http://malayalamuniversity.edu>
- <https://www.w3.org/International/articles/definitions-characters/>

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1					1	1
CO 2	2	1	-	-	-	-	1						2
CO 3	-	-	1	-	-	-	2	1	2		2		-
CO 4	-	-	2	3	-	1				2		1	-
CO 5	-	1	-	1	-	-			1	1	2	1	-
CO 6	-	-	-	3	-	-		1		1	1	1	-

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓		✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	പ്രസാധനം (Publication)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ (ഗ്രൂപ്പ് 2) സർഗാത്മകരചന (Creative Writing)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	പുസ്തകപ്രസാധനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയും അടിസ്ഥാന കമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനവും				
Course Summary	കേരളപശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നൂതന പ്രസാധന സാങ്കേതികവിദ്യയെ പരിചയപ്പെടുകയാണ് ഈ കോഴ്സിൽ ചെയ്യുന്നത്. മലയാള പുസ്തകപ്രസാധനചരിത്രവും പരിണാമവും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കടന്നുവരവും ഈ കോഴ്സിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കൂടാതെ സ്വയംപ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിലൂടെ സ്വന്തം സൃഷ്ടികളെ പ്രസാധനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സാങ്കേതികതയിലധിഷ്ഠിതമായ പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ നൂതനപ്രവണതകളെ ഈ കോഴ്സിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം.				

Course Outcomes_ പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻ മെന്റ്/
CO2	മലയാള പ്രസാധനചരിത്രവും വികാസവും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അ സൈൻമെ ന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	വ്യത്യസ്ത പ്രസാധനരീതികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	അവതരണ ങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	വിവിധ പ്രസാധനഘട്ടങ്ങളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	സ്വയം പ്രസാധനം വഴി സ്വന്തമായി പ്രസാധനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും ശരിയായ പ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ / വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks (70)
1.	പ്രസാധനചരിത്രം		12	20
	1.	അച്ചടി, ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരുടെ അച്ചടിപ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാചീനമുദ്രണാലയങ്ങൾ.	2	
	2.	മലയാളപ്രസാധനചരിത്രം- മാസികകൾ, പത്രങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥശാലസംഘങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥശാലനിയമം, കേരളഗ്രന്ഥശാല സഹകരണസംഘം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.	2	
	3.	ഡി.സി. ബുക്സ്, മനോരമ പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, മാതൃഭൂമി, ദേശാഭിമാനി, ടി. ബി. എസ്. തുടങ്ങിയ മുഖ്യധാര പ്രസാധകർ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, സമാന്തരപ്രസാധകർ, പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ.	2	
	4.	അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ കേരളസമൂഹരൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക്.	2	
	5.	വിശദപഠനം അച്ചടിയും മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണവും - ഡോ. ശ്രീകുമാർ ഏ. ജി.	4	
2.	പ്രസാധനരീതികളും പ്രസാധനഘട്ടങ്ങളും		12	15
	6.	പ്രസാധനരീതി- പരമ്പരാഗത പ്രസിദ്ധീകരണരീതി, വാനിറ്റി, സെൽഫ് പബ്ലിഷിംഗ് ഇവയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ, പ്രാധാന്യം എന്നിവ.	3	
	7.	ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും.	2	
	8.	പ്രസാധനഘട്ടങ്ങൾ- പ്രസാധനത്തിന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കൃതി, എഡിറ്റിംഗ്, ബ്ലേർബ്, ഡിസൈൻ, അച്ചടി, വിപണനം, വിതരണം, പകർപ്പവകാശം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.	3	
	9.	സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളും പുസ്തകവിപണനവും- ട്രെൻഡിങ്, വായനാകുറിപ്പുകൾ, റിവ്യൂ എന്നിവയുടെ മേന്മകളും പോരായ്മകളും.	2	

	10.	സർഗാത്മകകൃതികളും അക്കാദമിക് രചനകളും പ്രസാധനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ.	2	
3.	സ്വയംപ്രസാധനവും സാങ്കേതികവിദ്യയും		12	20
	11.	സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം, പ്രിൻറ് ഓൺ ഡിമാൻഡ് (POD) സ്വതന്ത്രപ്രസാധനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, വെല്ലുവിളികൾ, പോരായ്മകൾ.	2	
	12.	പകർപ്പവകാശനിയമം, ക്രിയേറ്റീവ് കോമൺ ആറ്റ്രിബ്യൂഷൻ.	1	
	13.	സാങ്കേതികവിദ്യയും പ്രസാധനവും- ടൈപ്പിംഗ്, യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, ഗൂഗിൾ ഷീറ്റ്, മലയാളം എഴുത്തിന്റെ നവീനരീതികൾ, വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്, പുതിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ- സാമാന്യപരിചയം.	2	
	14.	മലയാള പ്രസാധനരംഗവും ഡിജിറ്റൽ സ്വയംപ്രസാധന പ്ലാറ്റ്‌ഫോമുകളും.	1	
	15.	വിശദപഠനം പ്രസാധനവും പുസ്തകവും മലയാളത്തിൽ- കെ. എം. ഗോവി	4	
	16.	മറ്റു ഭാഷകളിലേക്ക് കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്ത് സ്വയം പ്രസാധനം ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യം, പ്രാധാന്യം വിവർത്തകരുമായുള്ള പങ്കാളിത്തം വിവർത്തന ടൂളുകൾ, സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ.	2	
4.	സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ		12	15
	17.	ഗവേഷണമേഖലയിൽനിന്നോ സർഗാത്മകമേഖലയിൽനിന്നോ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കൃതിയുടെ എഡിറ്റിംഗ് (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	
	18.	കോപ്പിറൈറ്റ് പേജ് നിർമ്മിക്കൽ, വിഷയ നിർണ്ണയനം (BISAC) പ്രസാധനത്തിനുള്ള കൃതിയുടെ പ്രാഥമിക രൂപരേഖ ഒരുക്കൽ, ഐ എസ് ബി എൻ അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കുന്നവിധം. (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)	2	
	19.	പുസ്തകത്തിന്റെ പുറംചട്ട നിർമ്മാണം- സൗജന്യ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (ക്യാൻവാ (Canva) എന്നിവ) (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	

	20.	പുസ്തകത്തിന്റെ സൈസ്, പ്രിന്റ് ഫോർമാറ്റ്, ഇ- ബുക്ക് ഫോർമാറ്റ്, ബ്രൂഫ് റീഡിംഗ്.	2	
	21.	വിലയിടൽ, റോയൽറ്റി, എഗ്രിമെന്റ്, പ്രസാധകരെ കണ്ടെത്തൽ (ആമസോൺ കെ ഡി പി (KDP), ഇൻഗ്രാം സ്റ്റാർക്ക് (Ingramspark) എന്നിവ) (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	
	22.	സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ വഴിയുള്ള പരസ്യം, വിതരണം, വിപണനം (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	
5.	Open Ended Module:		12	
	1	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മോഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - നാലാമത്തെ മൊഡ്യൂളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സ്വയം പ്രസാധനഘട്ടങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകസൃഷ്ടിയോ അക്കാദമിക് രചനയോ പുസ്തകരൂപത്തിലോ ഇ-ബുക്ക് രൂപത്തിലോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക. - ആമസോൺ കെ ഡി പി (KDP) സ്വയംപ്രസാധനത്തിന്റെ യൂട്യൂബ് വീഡിയോകൾ കണ്ട് ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.		

റഫറൻസ്

- അച്ചടിയും മലയാള ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണവും - ഡോ. ശ്രീകുമാർ ഏ. ജി., മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ (പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി) എഡി: എ. എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.
- പ്രസാധനവും പുസ്തകവും മലയാളത്തിൽ- കെ.എം. ഗോവി, വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, ജനറൽ എഡിറ്റർ: ബാബു ചെറിയാൻ, എസ്.പി.സി. എസ്., കോട്ടയം, 2021.
- അശോക് കുമാർ, പി.കെ., ഹുസൈൻ, കെ.എച്ച്. മലയാള പുസ്തക പ്രസാധനത്തിലെ പുതിയ സാങ്കേതികതകൾ, സാധ്യതകൾ.

(<https://ml.sayahna.org/index.php/Svathanthra_Prasadhanam#.E0.B4.B5.E0.B4.BF.E0.B4.AA.E0.B4.A3.E0.B4.A8.E0.B4.A4.E0.B5.8D.E0.B4.A4.E0.B4.BF.E0.B4.B2.E0.B5.86_.E0.B4.AA.E0.B5.81.E0.B4.A4.E0.B4.BF.E0.B4.AF_.E0.B4.AE.E0.B4.BE.E0.B4.A8.E0.B4.99.E0.B5.8D.E0.B4.99.E0.B5.BE>)

- ഉള്ളൂർ, എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, കേരള സാഹിത്യചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവ്വകലാശാല, 1974.
- പെരുന്ന കെ. എൻ. നായർ., മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, എറണാകുളം, കെ ഡബ്ല്യു ജെ, 1976.
- പ്രിയദർശൻ.ജി, മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982.
- മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ 50 വർഷം, കൊച്ചി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1999.
- രാഘവൻ, പുതുപ്പള്ളി, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2001.
- വേണുഗോപാൽ.ടി, (എഡി.) പത്രലോകം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
- ഗോവി കെ.എം, ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ജയരാജ് എം. , മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013.
- പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2008.
- പ്രിയദർശനൻ. ജി, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ബാബുചെറിയാൻ (ജന. എഡി.), വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ, അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ, കോട്ടയം.
- രാജശേഖരൻ പി.കെ., ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2016.
- രാജേന്ദ്രൻ എൻ. പി. , മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
- ശ്രീകുമാർ ഏ.ജി., പുസ്തകങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച കേരളം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ശ്രീകുമാർ ഏ.ജി., പുസ്തകവും കേരള സംസ്കാര പരിണാമവും, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, തിരുവനന്തപുരം.
- ശ്രീകുമാർ. ഏ.ജി., ആധുനികതയുടെ അക്ഷരവടിവുകൾ, കാലിക്കറ്റ് സെൻട്രൽ കോ- ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി.
- സുനിത ടി.വി., മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ,
- സുനിത ടി.വി., സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.
- സുബൈർ വി.പി., മലയാള പത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കേരളപ്രസ് അക്കാദമി.
- Smith, John. Self- Publishing Success: A Comprehensive Guide for Authors, New York: HarperCollins, 2020.

- Johnson, Emily., The Indie Author's Handbook: Navigating the World of Self-Publishing, Chicago, University of Chicago Press, 2018.
- Davis, Mark A., From Manuscript to Market: A Self-Publisher's Journey, Los Angeles, Sage Publications, 2016.
- Roberts, Sarah L., DIY Publishing, A Step-by-Step Guide for Aspiring Authors, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2019.
- Thompson, Rachel M., The Self-Publisher's Toolkit: Strategies for Success in the Digital Age, San Francisco, Jossey-Bass, 2021.

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1
CO 2	1	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
CO 3	-	-	1	-	-	-		1	2	-	2	-	-
CO 4	-	-	2	2	-	-	1	-	-	2		1	-
CO 5	-	1	1	1	-	-	-	-	1	1	2	1	-
CO 6	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	-

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz/ Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓			✓
CO 4	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓			✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	സാംസ്കാരികപൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)				
Type of Course	വാല്യൂ ആഡഡ് കോഴ്സ് – VAC 1 (ഡബിൾ മേജർ)				
Semester	3				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicu m per week	Total Hours
	3	3	–	–	45
Pre-requisites	സാംസ്കാരിക പൈതൃകം, ടൂറിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ അടുത്തറിയാനുള്ള ഉപാധിയാണ് യാത്രകൾ. സംസ്കാരത്തിന്റെയും സഞ്ചാരത്തിന്റെയും അനുഭവമേഖലകളെ അടുത്തറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുവാനാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ആഗോളപശ്ചാത്തലത്തിൽ യാത്രകളുടെ സംസ്കാരികാനുഭവങ്ങളും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവുമായ ഘടകങ്ങളും എങ്ങനെ പരസ്പരം രൂപപ്പെടുകയും സ്വാധീനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു. ചർച്ചകൾ, പ്രായോഗികപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ടൂറിസത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും സാധ്യതകളും പരിശോധിക്കുന്നു.				

Course Outcomes പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	ആഗോളകാലത്ത് ടൂറിസത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ, വൈവിധ്യം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്/
CO2	സാംസ്കാരികവ്യവസായത്തിൽ ടൂറിസത്തിന്റെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്// ക്വിസ്
CO3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ ആഗോളടൂറിസത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറുന്നതിന്റെ പശ്ചാത്തലം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	വിനോദസഞ്ചാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാംസ്കാരികമായ കൊടുക്കൽവാങ്ങലുകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/പ്ര സന്റേഷൻ
CO5	വിനോദസഞ്ചാരത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	പ്രാദേശികസംസ്കാരങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കുന്ന സുസ്ഥിരവും ഉത്തരവാദിത്തമുള്ളതുമായ ടൂറിസം രീതികൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.		ടൂറിസം- സാമാന്യധാരണ	10	15
	1.	ടൂറിസം- ആശയം- സാമാന്യധാരണ	1	
	2.	ടൂറിസം- വകഭേദങ്ങൾ: അന്താരാഷ്ട്ര- ആഭ്യന്തര- പ്രാദേശികടൂറിസം, സാംസ്കാരികടൂറിസം, തീർത്ഥാടനം, മെഡിക്കൽ ടൂറിസം, പൈതൃകടൂറിസം, പഠനയാത്ര, ഇക്കോ ടൂറിസം, സാഹസികടൂറിസം, ബീച്ച് ടൂറിസം, ബിസിനസ് ടൂറിസം, ക്രൂയിസ് ടൂറിസം, സ്നേയ്ക്ക് ടൂറിസം	3	
	3.	- ടൂറിസവും വികസനവും - ടൂറിസം മേഖലയിലെ വിവിധ അന്തർദ്ദേശീയ സംഘടനകളും സ്ഥാപനങ്ങളും	2	
	4.	വിശദപഠനം: പൊന്മുട്ടയിടുന്ന താരാവ്, അതിനെ കൊല്ലരുത്. കേരളത്തിൽ മാസ് ടൂറിസം ഉണ്ടോ?- പ്രശാന്ത് വാസുദേവ് നായർ https://www.manoramaonline.com/travel/travel-news/2024/11/27/kerala-tourism-challenges-and-opportunities.html	2	
	5	വിശദപഠനം: കേരളം പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും- കെ. എൻ. ഗണേശ്	2	
2.		കേരളവും ടൂറിസവും	8	10
	6.	കേരളീയ പ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, ടൂറിസം സാധ്യതകൾ	2	
	7.	- കേരളീയകലയും സംസ്കാരവും- സാമാന്യധാരണ - പ്രധാന പൈതൃകസ്മാരകങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, ആരാധനാലയങ്ങൾ, കലാരൂപങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ	2	
	8.	ടൂറിസവും ആയുർവേദവും	2	

	9 .	വിശദപഠനം: ഹൂൻ സാങ് (സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം) വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി	2	
3.	മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ: അനുഭവം, ആവിഷ്കാരം		7	10
	10	കേരളീയപശ്ചാത്തലം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആദ്യകാലത്തെ പ്രധാന മലയാളകൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം. ഉദാ: തിരുനിഴൽമാല , ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം	2	
	11	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരകൃതികൾ. - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം (1776) - കാശിയാത്ര വർണ്ണനം (1854) ഈ രണ്ടു കൃതികളുടെയും സാമാന്യപരിചയം	1	
	12	എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്, രവീന്ദ്രൻ, രാജൻ കാക്കനാടൻ, സക്കറിയ, കെ. എ. ബീന, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രധാന യാത്രാ വിവരണകൃതികൾ സാമാന്യപരിചയം	2	
	13 .	വിശദപഠനം: മരങ്ങൾ മാത്രം കാണുന്ന മഴ : വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് (മരുമരങ്ങൾ)	2	
4.	ടൂറിസത്തിലെ നവപ്രവണതകൾ		11	15
	14 .	യാത്രാവിവരണത്തിലെ കാഴ്ചാനുഭവങ്ങൾ - ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ (ഉദാ. : ടി.വി ചാനലുകളും യാത്രാനുഭവവിനിമയങ്ങളും) വിശദ പഠനം : - സഞ്ചാരം : ഫുക്കെറ്റ് എപ്പിസോഡ് 6 (Sancharam By Santhosh George Kulangara Phuket 06 Safari) TV https://youtu.be/TUOEEMNaU9E?si=Oz0E6XBhlMBnnGe1 - സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ	3	

		(ഉദാ: ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, യൂട്യൂബ്, സ്റ്റാഷ്ചാറ്റ്, വെബ്സൈറ്റുകൾ എന്നിവയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന യാത്രാനുഭവങ്ങൾ) വിശദപഠനം: ലൈഫ് ഇൻസൈഡ് ഐ എസ് ഐ എസ് ക്യാപിറ്റൽ : ഫിച്ച് ഫൈക്കിങ് നൊമാഡ് (https://youtu.be/VpbdZLB_cho?si=Fml-BQZUb9ZR5iJb)		
15.		മലയാളത്തിലെ പ്രധാന യാത്രാ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-സാമാന്യധാരണ. വിശദപഠനം: പടനായകന്റെ പാതകളിലൂടെ : എഴുത്ത് - അരുൺ ടി ഗോപി , ചിത്രം -മധുരാജ് (യാത്ര മാസിക, ജനുവരി 2025)	2	
16.		ടൂറിസം- പുതുസങ്കേതങ്ങൾ: പ്രോപ്പർട്ടി മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റം (PMS), പോയിന്റ് ഓഫ് സെയിൽസ് (POS), സെൻട്രൽ റിസർവേഷൻ സിസ്റ്റം (CRS), ഗ്ലോബൽ ഡിസ്കിബ്യൂഷൻ സിസ്റ്റം (GDS), ബുക്കിങ് എഞ്ചിൻ, ചാനൽ മാനേജർ, ഓൺലൈൻ ട്രാവൽ ഏജൻ്റ് (OTA), സെർച്ച് എഞ്ചിൻ ഒപ്റ്റിമൈസർ (SEO), സോഷ്യൽമീഡിയ ഒപ്റ്റിമൈസർ (SMO), ഓൺലൈൻ റിവ്യൂ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ: ട്രിപ്പ് അഡ്വൈസർ, ഗൂഗിൾ റിവ്യൂ, സോഷ്യൽ ലിസണിങ് ടൂളുകൾ	2	
17.		ടൂറിസവും സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയും	1	
18.		ട്രാവൽ ഏജൻസികളും പാക്കേജ് ടൂറിസവും	1	
19.		യാത്രയും സിനിമയും വിശദപഠനം: റാണി പദ്മിനി (സിനിമ, ആഷിക് അബു, 2015)	2	
5.	Open Ended Module:		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും		

		അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണൽ ആയി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ: • ഏകദിനയാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അതിനെക്കുറിച്ച് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ (ആനുകാലികങ്ങൾ, ബ്ലോഗിങ്, പ്ലോഗിങ്, പോഡ് കാസ്റ്റ് തുടങ്ങിയവ) യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. • പ്രാദേശികമായ ടൂറിസം സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തി നവമാധ്യമങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. • പ്രാദേശിക ടൂറിസ്റ്റ് ഗൈഡ് തയ്യാറാക്കുക. • ടൂറിസം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന പരസ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.		

റഫറൻസ്:

- പൊന്മുട്ടയിടുന്ന താരാവ്, അതിനെ കൊല്ലരുത്. കേരളത്തിൽ മാസ് ടൂറിസം ഉണ്ടോ? പ്രശാന്ത് വാസുദേവ് നായർ
<https://www.manoramaonline.com/travel/travel-news/2024/11/27/kerala-tourism-challenges-and-opportunities.html>
- ഗണേശ് കെ.എൻ. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ, 1992.
- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2017
- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, മരുമരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2015
- പടനായകന്റെ പാതകളിലൂടെ : എഴുത്ത് - അരുൺ ടി ഗോപി , ചിത്രം - മധുരാജ് യാത്ര മാസിക, ജനുവരി 2025)
- വിജയകുമാർ.ബി, ടൂറിസം വളർച്ചയും വികാസവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ദിലീപ് എം.ആർ, ടൂറിസവും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

- ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008.
- രവീന്ദ്രൻ പി. പി, സംസ്കാര പഠനം ഒരു ആമുഖം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2013..
- സെലുരാജ് ടി. ബി, കോഴിക്കോടിന്റെ പൈതൃകം,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്, 2024.
- ശശിഭൂഷൺ എം. ജി, കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2023
- നമ്പൂതിരി എൻ.എം,ശിവദാസ് പി.കെ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
- Bhatia, A. Tourism Development: Principles and Practices, Sterling Publishers New Delhi, 2020.
- Dileep, M. R. Tourism: Concepts, Theory and Practice, I K International Publishing House, New Delhi, 2019.
- The Kerala Companion, Kerala Tourism,Thiruvananthapuram.
- Kramrisch Stella, Cousins J. H., Poduvali R Vasudeva The Art and Crafts of Travancore, Department of Cultural Publication, Govt.of Kerala,Thiruvananthapuram.
- Dileepkumar, P I Golden Jubilee of a Hotel that placed Kerala on the World Tourism Map, www.tourismindiaonline.com, December 16, 2002.

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	1	1
CO 2	3	1	-	-	2	1	1
CO 3	3	1	2	-	-	1	-
CO 4	2	2	2	1	-	-	-
CO 5	2	3	2	-	-	-	1
CO 6	2	3	2	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV- Faculty of Language and Literature -BA Malayalam Language and Literature Honours Programme - Fourth Semester syllabus in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved by exercising the powers conferred under clause 10 (13) of Calicut University Act 1975- Implemented- Orders Issued.

G & A - IV - B

U.O.No. 14265/2025/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 13.10.2025

- Read:-*1. U.O.No.10400/2024/Admn Dated 29.06.2024
2. U.O.No. 17872/2024/Admn dated 29.11.2024
3 . U.O.No. 8220/2025/Admn dated 31.05.2025
4 .Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025 (Item no 8)
5.Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 04.10.2025
6.Approval of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 10.10.2025

ORDER

1. The scheme and First Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme, in tune with CUFYUGP Regulations 2024, was implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read (1) above.
2. The corrected scheme and second semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, was implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read (2) above.
3. The third semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, was implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read (3) above
4. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025 vide paper read as (4) above, approved the Fourth Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme, in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
5. The Dean, Faculty of Language and Literature vide paper read (5) above, approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025.
6. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025 and has accorded sanction to implement the Fourth Semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, by exercising the powers conferred under clause 10(13) of Calicut University Act 1975.
7. The Fourth semester Syllabus of BA Malayalam Language and Literature Honours Programme in tune with CUFYUGP Regulations 2024, are therefore implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards.
8. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges
2. Deputy Registrar, CDOE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



ബി.എ. മലയാളം
ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്
നാലുവർഷ ബിരുദം
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

(MAJOR, MINOR AND GENERAL FOUNDATION COURSES)

(മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ)

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

**ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
ഓണേഴ്സ്**

മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ

സ്കീം

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):

At the end of the BA Malayalam Language literature Honours programme at Calicut University, a student would:

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് ബി.എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർഥി:

PSO 1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO 2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO 3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

**MINIMUM CREDIT REQUIREMENTS OF THE DIFFERENT PATHWAYS
IN THE THREE-YEAR PROGRAMME IN CUFYUGP**

Sl. No.	Academic Pathway	Major	Minor/ Other Disciplines	Foundation Courses AEC: 4 MDC: 3 SEC: 3 VAC: 3	Internship	Total Credits	Example
		Each course has 4 credits		Each course has 3 credits			
1.	Single Major (A)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + six courses in different disciplines in different combinations
2.	Major (A) with Multiple Disciplines (B, C)	68 (17 courses)	12 + 12 (3 + 3 = 6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + Translation studies in Malayalam and Sanskrit
3.	Major (A) with Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam with Minor: Commerce
4.	Major (A) with Vocational Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam Minor: Vocational English
5.	Double Major (A, B)	A: 48 (12 courses) B: 44 (11 courses)	– The 24 credits in the Minor stream are distributed between the two Majors. 2 MDC, 2 SEC, 2 VAC and the Internship should be in Major A. Total credits in Major A should be 48 + 20 = 68 (50% of 133) 1 MDC, 1 SEC and 1 VAC should be in Major B. Total credits in Major B should be 44 + 9 = 53 (40% of 133)	12 + 18 + 9	2	133	Malayalam and Sociology Double Major
Exit with UG Degree / Proceed to Fourth Year with 133 Credits							

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
PROGRAMME**

COURSE STRUCTURE FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Sl. No:	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/ Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
Semester 1								
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Poetry)</i>	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 1	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 2	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG1FA101(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 2 : Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC–Multi–Disciplinary Course 1: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525
Semester II								
1.	MAL2CJ101/ MAL2MN100	Core Course 2 in Major: മലയാള കഥാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Short Stories)</i>	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 3	60/75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 4	60/75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG2FA103(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 3– English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC– Multi–Disciplinary Course 2: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525

Semester III								
1.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
3.		Minor Course 5	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.		Minor Course 6	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
5.		GFC–Multi–Disciplinary Course 3 –Kerala Knowledge System:(English/ Additional Languages)	45	3	3	25	50	75
6.	ENG3FV108(1A)	GFC–Value–Added Course 1: English	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/25	23	170	380	550
Semester IV								
1.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	60	4	4	30	70	100
4.	ENG4FV109(1A)	GFC–Value–Added Course 2: English	45	3	3	25	50	75
5.		GFC–Value–Added Course 3: Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.	ENG4FS111(1A)	GFC–Skill Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
		Total	330	22	21	165	360	525
Semester V								
1.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാकरणം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100

2.	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Indian)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 1 in Major	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 2 in Major	60	4	4	30	70	100
6.		GFC- Skill Enhancement Course 2	45	3	3	25	50	75
		Total	345	23	23	175	400	575
Semester VI								
1.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 12 in Major– മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6CJ306/ MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 3 in Major:	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 4 in Major:	60	4	4	30	70	100
6.	MAL6FS113-1/ MAL6FS113-2	Skill Enhancement Course 3 – മലയാളരചന (Malayalam Composition)/ അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75
7.	MAL6CJ349	Internship in Major (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total	405	23	25	225	400	625
Total Credits and Marks for the First Three Years					133			3325
Semester VII								

1.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry Studies)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപഠനം (Malayalam Short story Studies)	75	5	4	30	70	100
3.	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	75	5	4	30	70	100
4.	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	75	5	4	30	70	100
5.	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	75	5	4	30	70	100
		Total	375	25	20	150	350	500
Semester VIII								
1.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	60	4	4	30	70	100
OR Project /Research Project (Instead of Core Courses 19 – 21 in Major)								
	MAL8CJ449	Project (in Honours programme)	360**	13**	12	90	210	300
	MAL8CJ499	Project (in Honours with Research programme)	360**	13**	12	90	210	300
4.		Elective Course 5 in Major / Minor Course 7/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 6 in Major / Minor Course 8/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100

6.		Elective Course 7 in Major / Minor Course 9 / Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
<i>Instead of Elective Course 7 in Major, in the case of Honours with Research Programme</i>								
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	60	4	4	30	70	100
		Total		25	24	180	420	600
Total Credits for Four Years					177			4425

*അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം

തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്കു മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

** The teacher should have 13 hrs/week of engagement (the hours corresponding to the three core courses) in the guidance of the Project(s) in Honours programme and Honours with Research programme, while each student should have 24 hrs/week of engagement in the Project work. Total hours are given based on the student's engagement.

CREDIT DISTRIBUTION FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Major Courses	Minor Courses	General Foundation Courses	Internship/ Project	Total
1	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
2	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
3	4 + 4	4 + 4	3 + 3	–	22
4	4 + 4 + 4	–	3 + 3 + 3	–	21
5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	–	23
6	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	2	25
Total for Three Years	68	24	39	2	133
7	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	–	–	20
8	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	–	12*	24
* Instead of three Major Courses					
Total for Four Years	88 + 12 = 100	36	39	2	177

**DISTRIBUTION OF MAJOR COURSES IN MALAYALAM
FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Course Code	Course Title	Hours/ Week	Credits
1.	MAL1CJ101 / MAL1MN100	Core Course 1 in Major – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	5	4
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	5	4
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	5	4
	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	4	4
4.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major – മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	4	4
	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	4	4
	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	4	4
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	4	4

	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	4	4
	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Indian)	4	4
		Elective Course 1 in Major	4	4
		Elective Course 2 in Major	4	4
6.	MAL6CJ304 / MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	4	4
	MAL6CJ305 / MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	4	4
	MAL6CJ306 / MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	4	4
		Elective Course 3 in Major	4	4
		Elective Course 4 in Major	4	4
	MAL6CJ349	Internship in Major	-	2
Total for the Three Years				70
7.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry studies)	5	4

	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപാത്രം (Malayalam Short story Studies)	5	4
	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	5	4
	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	5	4
	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	5	4
8.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	5	4
	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary Writings)	4	4
	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	4	4
	OR (instead of Core Courses 19 – 21 in Major)			
	MAL8CJ449	Project (In Honours programme)	13	12
	MAL8CJ499	Project (In Honours with Research programme)	13	12
		Elective Course 5 in Major	4	4

		Elective Course 6 in Major	4	4
		Elective Course 7 in Major	4	4
	<i>OR (instead of Elective course 7 in Major, in Honours with Research programme)</i>			
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	4	4
Total for the Four Years				114

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH SPECIALISATION

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
1.	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ (Translation Studies)									
	1.	MAL5EJ301(1)	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Translation Theories)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ302(1)	അക്കാദമിക വിവർത്തനം (Academic Translation)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ301(1)	സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Creative Translation)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ302(1)	അനുക്രമണം (Adaptation)	6	60	4	4	30	70	100
2.	മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Media Studies)									
	1.	MAL5EJ303(2)	അച്ചടി മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Print Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ304(2)	ഓഡ്യോ-വ്യൂ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Audio Visual Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ303(2)	നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ (New Media studies)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ304(2)	മാധ്യമവിമർശനം (Media Criticism)	6	60	4	4	30	70	100
3.	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (Film Studies)									
	1.	MAL5EJ305(3)	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (Film History)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ306(3)	തிரക്കഥാപഠനം (Screenplay Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ305(3)	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത (Film Technology)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ306(3)	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം (Film Appreciation)	6	60	4	4	30	70	100

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH NO SPECIALISATION

Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/ Week	Credits	Marks		
							Internal	External	Total
Semester 5									
1.	MAL5EJ307	ഫോക് ലോർ (Folklore)	5	60	4	4	30	70	100
2.	MAL5EJ308	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (Travelogue)	5	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5EJ309	അറബിമലയാളവും മാപ്പിളസാഹിത്യവും (Arabi Malayalam and Mappila Literature)	5	60	4	4	30	70	100
4.	MAL5EJ310	കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ (Author study- Kumaranasan)	5	60	4	4	30	70	100
5.	MAL5EJ311	ബഷീർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Basheer)	5	60	4	4	30	70	100
Semester 6									
1.	MAL6EJ312	ജനപ്രിയസംസ്കാരം (Popular Culture)	6	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6EJ313	ഗോത്രപഠനങ്ങൾ (Tribal Studies)	6	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6EJ314	ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ് (Language Computing)	6	60	4	4	30	70	100
4.	MAL6EJ315	വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (Author study- Vailoppilli)	6	60	4	4	30	70	100
5.	MAL6EJ316	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ (Author study- Madhavikkutty)	6	60	4	4	30	70	100
Semester 8									
1.	MAL8EJ401/ MAL8MN401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം* (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
2.	MAL8EJ402/ MAL8MN402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം * (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8EJ403/ MAL8MN403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

4.	MAL8EJ404	കേരളീയ കലാപഠനം (Study of Kerala Arts)	8	60	4	4	30	70	100
5.	MAL8EJ405	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം (Manipravalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
6.	MAL8EJ406	പാട്ടുസാഹിത്യം (Pattu Literature)	8	60	4	4	30	70	100
7.	MAL8EJ407	കേരളീയചിന്ത (Kerala Thought)	8	60	4	4	30	70	100
8.	MAL8EJ408	സി.വി. രാമൻപിള്ള പഠനങ്ങൾ (Author study-C.V. Raman Pillai)	8	60	4	4	30	70	100
9.	MAL8EJ409	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Kuttikrishna Marar)	8	60	4	4	30	70	100

* Students can choose these three Elective courses as Minor (Classical Malayalam 2). The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

GROUPING OF MINOR COURSES IN MALAYALAM
Title of the Minor: മലയാളപഠനം (MALAYALAM STUDIES)

Gr ou p No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem este r	Total Hrs	Hrs/ Week	Credi ts	Marks		
								Intern al	Extern al	Total
1.	മലയാള സാഹിത്യപരിചയം * (Introduction to Malayalam Literature)									
	1.	MAL1MN100/M AL1CJ101	മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	1	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL2MN100/M AL2CJ101	മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	2	75	5	4	30	70	100
	3.	MAL3MN200/ MAL3CJ201	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	3	75	5	4	30	70	100

* ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സെമസ്റ്ററുകളിൽ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

2.	മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Translations)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN101	ലോകസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to World Literature)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN101	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Indian Literature)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN201	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Comparative Literature)</i>	3	60	4	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-1* <i>(Classical Malayalam- 1)</i> (Preferable for Languages (Except Malayalam Language and Literature Honours), Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN102	മലയാള കഥാസാഹിത്യം <i>(Malayalam Fiction)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN102	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം <i>(Malayalam Poetry)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN202	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം <i>(Malayalam Prose)</i>	3	60	4	4	30	70	100

*The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

4	വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ <i>(Critical Studies)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN103	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ <i>(Gender studies)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN103	ദളിത് പഠനങ്ങൾ <i>(Dalit studies)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN203	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ <i>(Environmental studies)</i>	3	60	4	4	30	70	100

For Semester 8

1.	മലയാള പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ <i>(Malayalam Translation Studies)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL8MN301	ലോകസാഹിത്യപഠനം <i>(World Literature Studies)</i>	8	60	4	4	30	70	100

	2.	MAL8MN302	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പഠനം (Indian Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN303	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം (Comparative Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

മലയാള ഭാഷാ-സിദ്ധാന്ത പഠനങ്ങൾ * (Malayalam Language and Literary theory Studies)										
2.	1.	MAL8MN304/ MAL6CJ304	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	6	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN305/ MAL6CJ305	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	6	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN306/ MAL6CJ306	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Western)	6	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് ആറാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-2 (Classical Malayalam- 2) (The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper)										
3.	1.	MAL8MN401/ MAL8EJ401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN402/ MAL8EJ402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN403/ MAL8EJ403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ

	സമകാലിക മലയാളപഠനങ്ങൾ * <i>(Contemporary Malayalam Studies)</i>									
4.	1.	MAL8MN406/ MAL8CJ406	ഭാഷാസാങ്കേതികത <i>(Language Technology)</i>	8	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL8MN407/ MAL8CJ407	സമകാല എഴുത്തുകൾ <i>(Contemporary writings)</i>	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN408/ MAL8CJ408	സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ <i>(Literary Approaches)</i>	8	60	4	4	30	70	100
* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

GROUPING OF VOCATIONAL MINOR COURSES IN MALAYALAM
 Title of the Vocational Minor: **തൊഴിലധിഷ്ഠിത മലയാളം**
(VOCATIONAL MALAYALAM)

Gro up No.	Sl. No .	Course Code	Title	Sem ester	Total Hrs	Hrs/ Week	Cre dits	Marks		
								Inter nal	Exte rnal	Total
മാധ്യമ രചന (Media Writing)										
1.	1.	MAL1VN101	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN101	ഉള്ളടക്കരചന (Content Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN201	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേഡ് പ്രോസസിങ്ങും (Malayalam Computing And Word Processing)	3	60	4	4	30	70	100
സർഗാത്മക രചന (Creative Writing)										
2.	1..	MAL1VN102	വിവർത്തനം (Translations)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN102	സർഗാത്മക സാഹിത്യം (Creative Literature)	2	60	4	4	30	70	100

	3.	MAL3VN202	പ്രസാധനം (Publication)	3	60	4	4	30	70	100
3.	4.	MAL8VN301	മാനസ്ക്രിപ്റ്റോളജിയും ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങും (Manuscriptology and Digital Archiving)	8	60	4	4	30	70	100
	5.	MAL8VN302	ഗവേഷണരചനാ പഠനം (Academic Writing)	8	60	4	4	30	70	100

(i) Students in Single Major pathway can choose course/courses from any of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than their Major discipline.

(ii) Students in Major with Multiple Disciplines pathway can choose as one of the multiple disciplines, all the three courses from any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by any discipline, including their Major discipline. If they choose one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by their Major discipline as the first one of the multiple disciplines, then their choice as the second one of the multiple disciplines should be any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than the Major discipline.

iii) If the students from Malayalam choose any one of the Minor/ Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the group will be the title of that multiple discipline. If Students from other departments opt Minor group from Malayalam, then the title of that Minor group will be 'Malayalam Studies.'

(iv) Students in Major with Minor pathway can choose all the courses from any two Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Minor will be 'Malayalam Studies.'

(v) Students in Major with Vocational Minor pathway can choose all the courses from any two Vocational Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Vocational Minor will be 'Vocational Malayalam.'

(vi) From the Minor courses given above maximum one group (three courses) can be offered to students who have taken Malayalam Language and Literature Honours as the major discipline. Two Minor groups (Six courses) can be offered to students of other Major disciplines.

(vii) The courses of the Minor groups Classical Malayalam-1 can be opted only by students of programmes other than Malayalam language and literature Honours

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
5.	MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL5FS112-2/ MAL6FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	
	MAL6FS113-1	മലയാളരചന (Malayalam Composition)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one

6.

	MAL6FS113-2/ MAL5FS112-2	അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	of these courses

* അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്ക് മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

GENERAL FOUNDATION COURSES IN DOUBLE MAJOR

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
3.	MAL3FV108	സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
4.	MAL4FV110	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
4.	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
6.	MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway

COURSE STRUCTURE FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Seme ster	Course Code	Course Title	Tota l Hour s	Hour s/ Week	Credits	Marks		
						Inter nal	Exter nal	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 MAL4CJ205*	Core Course 2 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in Malayalam - സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	21			525
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 3 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 2 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB2CJ102 / BBB1CJ102	Core Course 3 in Major B - (for batch B2 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL3FV108	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4CJ204	Core Course 7 in Major Malayalam - കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala) (For batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 2 in Malayalam- സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75

	BBB4FV110	Value-Added Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	Skill Enhancement Course 1 in Malayalam - മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (<i>Malayalam for Competitive Examinations</i>)/	45	3	3	25	50	75
				21/ 22	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം (<i>Malayalam Grammar</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 7 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major Malayalam - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (<i>Ancient and Medieval Literature</i>) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 10 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം (<i>Linguistics</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB6CJ305	Core Course 9 in Major B - (for batch B2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100

MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	Skill Enhancement Course 2 in Malayalam- അവതരണമലയാളം (<i>Malayalam for Presentations</i>) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
MAL 6CJ349	Internship in Major Malayalam (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
	Total		23/ 24	25			625
Total Credits for Three Years				133			3325

For batch A1(B2), the course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6.

** The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	Internship/ Project in Malayalam	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	3	-	4 + 4	-	3 + 3	21
3.	4 + 4	3	-	4 + 4	3	-	22
4.	4 + 4	3 + 3	-	4	3	-	21
5.	4 + 4 + 4	-	-	4 + 4	3	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133

	Major Courses in Malayalam	Minor Courses					
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

COURSE STRUCTURE FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major Malayalam – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B –	60/75	4/5	4	30	70	100
	BBB1CJ102 / BBB2CJ102	Core Course 2 in Major B – (for batch B1 only)	60/75	4/5	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	BBB1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	21			525

2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major Malayalam – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 3 in Major B –	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 / MAL4CJ205*	Core Course 3 in Major Malayalam – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 3 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam – സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/24	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	BBB3FV108	Value-Added Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100

		Core Course 7 in Major B – (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 1 in Malayalam – സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
	BBB4FV110	Value-Added Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75
		Total		21/ 23	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 7 in Major Malayalam – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
		Core Course 9 in Major B – (for batch B1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 8 in Major Malayalam – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 10 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL 6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 9 in Major Malayalam – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language) (for batch A2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB6FS113	Skill Enhancement Course 2 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75

	BBB6CJ349	Internship in Major B (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total		23/ 24	25			625
Total Credits for Three Years					133			3325
To continue to study Malayalam in semesters 7 and 8, batch B1(A2) needs to earn additional 15 credits in Malayalam to make the total credits of 68. Suppose this condition is achieved, and the student of batch B1(A2) proceeds to the next semesters to study Malayalam. The course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 – 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6, taking into account the number of courses in Malayalam taken online to earn the additional 15 credits.								

** The course code of the same course as used for the pathways 1 – 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semest er	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	Internship/ Project in B	Major Courses in Malayala m	General Foundatio n Courses in Malayalam	AEC	Total
1.	4 + 4	3	–	4	–	3 + 3	21
2.	4	–	–	4 + 4	3	3 + 3	21
3.	4 + 4	3 + 3	–	4 + 4	–	–	22
4.	4 + 4	3	–	4	3 + 3	–	21
5.	4 + 4 + 4	3	–	4 + 4	–	–	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	–	–	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133
	Major	Minor Courses					

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	Courses in B						
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

EVALUATION SCHEME

- The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the Major and Minor courses is of 4-credits. It is evaluated for 100 marks, out of which 30 marks is from internal evaluation and 70 marks, from external evaluation. Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.
- The 4-credit courses (Major and Minor courses) are of two types: (i) courses with only theory and (ii) courses with 3-credit theory and 1-credit practicum.
 - In 4-credit courses with only theory component, out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 10 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.
 - In 4-credit courses with 3-credit theory and 1-credit practicum components, out of the total 5 modules of the syllabus, 4 modules are for theory and the fifth module is for practicum. The practicum component is internally evaluated for 20 marks. The internal evaluation of the 4 theory modules is for 10 marks.
- All the 3-credit courses (General Foundational Courses) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member

teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
1.	4-credit course	Only theory (5 modules)	10	20	70	100
2.	4-credit course	Theory (4 modules) + practicum	20	10	70	100
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

1. MAJOR AND MINOR COURSES

1.1 INTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of Theory Part of a Major / Minor Course	Internal Marks for the Theory Part of a Major / Minor Course of 4-credits			
		Theory Only		Theory + Practicum	
		4 Theory Modules	Open-ended Module	4 Theory Modules	Practicum
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	4	5	–
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	4	3	–
3.	Assignment	4	2	2	–
Total		20	10	10	20*
		30		30	

*Refer the table in section 1.2 for the evaluation of practicum component

1.2. EVALUATION OF PRACTICUM COMPONENT

The evaluation of practicum component in Major and Minor courses is completely by internal evaluation.

- Continuous evaluation of practicum by the teacher-in-charge shall carry a weightage of 50%.
- The end-semester practicum examination and viva-voce, and the evaluation of practicum records shall be conducted by the teacher in-charge and an internal examiner appointed by the Department Council.
- The process of continuous evaluation of practicum courses shall be completed before 10 days from the commencement of the end-semester examination.
- Those who passed in continuous evaluation alone will be permitted to appear for the end-semester examination and viva-voce.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester examination and viva-voce of practicum component shall be as given below:

Sl. No.	Evaluation of practicum Component of Credit-1 in a Major / Minor Course	Marks for practicum	Weightage
1.	Continuous evaluation of practicum/ exercise performed in practicum classes by the students.	10	50%
2.	End-semester examination and viva-voce to be conducted by teacher-in-charge along with an additional examiner arranged internally by the Department Council.	7	35%
3.	Evaluation of the practicum records submitted for the end semester viva-voce examination by the teacher-in-charge and additional examiner.	3	15%
Total Marks		20	

1.3. EXTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

External evaluation carries 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR MAJOR AND MINOR COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
2 Hours	Short Answer	10	8 – 10	3	24
	Paragraph	8	6 – 8	6	36
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					70

2. INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ്

1. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ആദ്യ ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹികസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷിപ്പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2. സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ-സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമപ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണി, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്ത സമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6. മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധി ദിവസങ്ങൾ, മുല്യനിർണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

7. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്രസ്്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട് വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.
8. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകന്/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

2.1. GUIDELINES FOR INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**
എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാല/ കോളേജ്/ പബ്ലിക്/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
- 1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്ക്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
- 2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
- 3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
- 4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
- 5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടൻറുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.

6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറിവിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.

7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ-ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

● **മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

● **സാഹിത്യ അക്കാദമി**

1. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ജേണലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള (എഡിറ്റിങ്, പ്രൂഫ് വായന, രൂപകല്പന തുടങ്ങിയവ) പരിശീലനം.
3. സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, അഭിമുഖം, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
4. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ സാഹിത്യപരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി**

1. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അറുപതു മണിക്കൂർ നീളുന്ന ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദന കോഴ്സിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.
4. ഫിലിം ആർക്കൈവ് സജ്ജീകരണം പരിചയപ്പെടുക.

5. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദൃശ്യമാധ്യമസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ ലഘുപഠനമോ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവയോ തയ്യാറാക്കുക.
6. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ, വിവിധ പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളിയാവുക.

● **സംഗീത നാടക അക്കാദമി**

1. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ITFOK പോലെയുള്ള വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. നാടക, സംഗീത കലാകാരരുടെ ജീവചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവ).
4. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കല, സംസ്കാരം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **ലളിതകലാ അക്കാദമി**

1. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ലളിതകലാ അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചിത്രകലാസ്വാദനം, കലാചരിത്രം, വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചിത്രകലാജനസ്സുകൾ, ശില്പകല, ശില്പകലാസ്വാദനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
3. ആർട്ട് ഗാലറികളുടെ രൂപകല്പന, സജ്ജീകരണം, ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
4. ചിത്ര- ശില്പ പ്രദർശനങ്ങളുടെ സംഘാടനം, ക്യുറേഷൻ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
5. കലാപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, ഡോക്യുമെന്ററി, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

● **ഫോക് ലോർ അക്കാദമി**

1. ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫോക് കലാരൂപങ്ങളുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ.
3. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.
4. അക്കാദമിയുടെ സൗകര്യം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക് കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

- **കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ഗവേഷണ ജേണൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായ കോപ്പി റൈറ്റിങ്, എഡിറ്റിങ്, കേട്ടെഴുത്ത്, പുനരേഴുത്ത്, രൂപകൽപന, ബൈൻഡിങ്, വിതരണം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
3. പുസ്തകശാലയുടെ സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
4. വിവിധ പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഉള്ളടക്കനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പ്രസാധനം, ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം, ഇ-പ്രസാധനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **കേരളസംസ്ഥാന സാക്ഷരതാ മിഷൻ അതോറിറ്റി**

1. സാക്ഷരത, തുടർസാക്ഷരതാ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രാദേശികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
 2. കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത, ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത എന്നീ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുക.
- മലയാളം മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തവും പരിശീലനവും നേടുക.

- **പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**

പി.ആർ.ഡിയുടെ ദൈനംദിനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. വാർത്തകൾ, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പരസ്യങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

- **പുരാവസ്തുവകുപ്പ്**

1. കേരളത്തിലെ ആർക്കൈവുകളിലെ പുരാവേദശേഖരം, പുരാവേദപഠനം, വർഗീകരണം, പുരാവേദകളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം.

2. ആർക്കൈവുകളിലെ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.

- **കൊച്ചി മുസിരിസ് ബിനാലെ**

ബിനാലെ സംഘാടനം, കൃഷ്ണൻ, പ്രചാരണം, പ്രദർശനം, സാംസ്കാരിക സംഘാടനം എന്നിവയിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെ (ജയ്‌പൂർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, മാതൃഭൂമി ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇന്റർനാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള, തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം, കവിതയുടെ കാർണിവൽ പോലുള്ളവ) സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.

- പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളിൽ ഡി.ടി.പി, രൂപകല്പന, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.

- ചരിത്ര- സാംസ്കാരിക- വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നടക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവയുടെ സജ്ജീകരണം, സഞ്ചാരികൾക്കായുള്ള വിശദീകരണം, ഗൈഡിങ് തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികളിലുള്ള പരിശീലനവും.

- എഴുത്തുകാർ, കലാകാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സർഗാത്മക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അവരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി എഴുത്ത്, ചിത്ര-ശില്പ നിർമ്മാണം, ടൈപ്പിങ്, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം, പ്രകാശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള സഹായവും പരിശീലനവും.

- സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയുടെ തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്, ഡബ്ബിങ്, തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പരിശീലനം.

- നാടകക്യാമ്പുകൾ, നാടകാവതരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് തിയേറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം.

- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വേകൾ, പ്രാദേശികചരിത്രനിർമ്മാണം, പദാതിരേഖകളുടെ നിർമ്മാണം, പ്രോജക്ടുകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് പരിശീലനം നേടുക. കോളേജ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രദേശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകാവുന്നതാണ്.

- ആദിവാസി - ഗോത്രജീവിതം സംസ്കാരപഠനം, പ്രത്യേക തൊഴിൽമേഖലകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- ഹയർ സെക്കൻഡറി, ഹൈസ്കൂൾ, പ്രൈമറി, അംഗൻവാടി തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഷാധ്യാപനത്തിൽ സഹായികളാവുക.
- ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതി നടത്തുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേക്കും മറ്റു ഭാഷകളിലേക്കുമുള്ള സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തന ജോലികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.

ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം

- വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സ് ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന കോളേജിലെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാമെങ്കിലും ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനമാണ് വിദ്യാർഥിയുടെ മാർക്കും ക്രെഡിറ്റും രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ വാചാ പരീക്ഷയുടെയും അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും മാർക്ക്, വെയ്റ്റേജ് എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്കീം താഴെ നൽകുന്നു.

Sl. No.	ഇന്റേൺഷിപ്പ് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മാർക്ക് (2 ക്രെഡിറ്റ്)	വെയ്റ്റേജ്
1.	ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation)	20	40%

2.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva -voce)	17	35%
3.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമർപ്പിച്ച ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക്, അന്തിമ റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം	8	15%
4.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കുന്ന പഠനയാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്	5	10%
ആകെ		50	

3. PROJECT (പ്രോജക്ട്)

3.1. PROJECT IN HONOURS PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് എടുക്കാൻ ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാം തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവസരമുണ്ട്.
- പ്രസ്തുത പ്രോജക്ട് സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലോ മറ്റ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലോ പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട് ലഘു ഗവേഷണ പ്രക്രിയയായോ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ തുടർച്ചയായോ നൈപുണികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്.

3.2. PROJECT IN HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- 75 ശതമാനത്തിന് മുകളിൽ (CGPA 7.5 ന് മുകളിൽ) ആദ്യ ആറു സെമസ്റ്ററിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നാലാം വർഷത്തിൽ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.
- എസ്.സി/ എസ്.ടി/ ഒ.ബി.സി. (നോൺ ക്രിമിലെയർ)/ ഭിന്നശേഷി/ ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/ യു.ജി.സി. അതത് സമയങ്ങളിലെടുക്കുന്ന തീരുമാനപ്രകാരമുള്ള വിഭാഗങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേരാൻ 5 ശതമാനം മാർക്കിലൂടെ (CGPAയിൽ 0.5 ഗ്രേഡ് ഇളവിന്) അർഹതയുണ്ടാകും.
- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി, എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യണം.
- കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ അംഗീകൃത ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും, മറ്റ് സർവകലാശാലകളിലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗീകൃത ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങളിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ നിലവിൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് മുൻകൂർ അനുമതി നേടിയശേഷം ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം നൽകാവുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ പി.എച്ച്.ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള രണ്ട് അധ്യാപകരും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് നൽകാനാവശ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലോ കോളേജിലോ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി. എച്ച്. ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയ്ക്കും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി അഞ്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വരെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.
- പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിന് യോഗ്യരായ അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അക്കാദമികവും ഗവേഷണപരവുമായ സാധ്യതകൾക്കും ലഭ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേർക്കാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ സീറ്റുകളേക്കാൾ ആവശ്യക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിലവിലെ മെറിറ്റ്, സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം അനുവദിക്കുക.

3.3. GUIDELINES FOR THE PROJECT IN HONOURS PROGRAMME AND HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ)

1. മലയാളത്തിലോ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളിലോ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും വ്യക്തിഗത പ്രോജക്ടുകൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കണം.
4. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും ഒരു അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക (ഗൈഡ്) 13 മണിക്കൂർ (എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ 3 കോർ കോഴ്സിന് തുല്യം) പ്രോജക്ടിന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനായി ചെലവഴിക്കണം.
5. പ്രോജക്ടിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.
 - വിഷയസ്വീകരണം
 - തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിലുള്ള അന്വേഷണം/പഠനം/വിശകലനം/ ഗവേഷണം
 - പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ രേഖപ്പെടുത്തൽ
 - സ്വീകരിച്ച വിഷയത്തിലുള്ള തുടർച്ചയായ അന്വേഷണത്തിനും പഠനത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ രൂപരേഖയിൽ നിഗമനങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം.
 - മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനായുള്ള അവതരണം.
6. പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളും പ്രവൃത്തിയുടെ പുരോഗതിയും ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതും പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സമയങ്ങളിൽ പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതുമാണ്.
7. പ്രോജക്ട് പൂർത്തീകരിച്ചതിനു ശേഷം വിദ്യാർത്ഥി ലോഗ്ബുക്കും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഒരു ഹാർഡ് കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പിന്നീടുള്ള റഫറൻസിനായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.

മുല്യനിർണയത്തിന് അയച്ചുകൊടുക്കാനായി പ്രോജക്ടിന്റെ സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൂടി ഇതിനോടൊപ്പം വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം.

8. പ്രോജക്ടിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ പിയർ റിവ്യൂഡ് ജേണലുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.
9. പ്രോജക്ട് ചെയ്ത വിദ്യാർഥിയും മേൽനോട്ടം നിർവഹിച്ച അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികയും പ്രോജക്ട് പ്രസ്തുത വിദ്യാർഥി സ്വതന്ത്രമായും സത്യസന്ധമായും ചെയ്തതാണെന്നും മറ്റ് ബിരുദങ്ങൾക്കായി മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രോജക്ട് സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്ലേജറിസം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തണം.
10. പ്രോജക്ടിന്റെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രോജക്ട് ചെയ്യാനദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, പ്രോജക്ട് മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നയാൾ എന്നീ കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സിന് ചേർന്ന ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടു കൂടിയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

പ്രോജക്ടിന്റെ ഘടന

1. പ്രോജക്ട് മൗലികവും ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കണം.
2. ആമുഖം, പൂർവപഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ, രീതിശാസ്ത്രം, വിശകലനം, നിഗമനം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ പ്രോജക്റ്റിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.
3. ഗവേഷണമേഖല, ഗവേഷണവിഷയം/പ്രശ്നം എന്നിവ പ്രോജക്ടിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.
4. A 4 size പേജിലാണ് പ്രബന്ധം പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്.
5. ഒരു പുറത്തിൽ 23 മുതൽ 25 വരെ വരികളാകാം.
6. വായിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമായവിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ട് വലുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
7. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.
8. ഒരു പേജിന്റെ ഇരുപുറത്തും പ്രിന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
9. ഗവേഷണ എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം എം.എൽ.എ. സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് പ്രകാരമുള്ളത് അവലംബിക്കാം.
10. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകളിൽ പ്രബന്ധം പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

3.4. EVALUATION OF PROJECT

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം ഇന്റേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം.
- 90 മാർക്ക് ഇന്റേണൽ, 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ പരമാവധി 300 മാർക്കിനാണ് ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.
- യു.ജി. ഓണേഴ്സിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാനായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കണം. തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി 90 മാർക്ക് (30%) വരെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയോഗിക്കുന്ന, സ്ഥാപനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക 210 (70%) മാർക്കിന് പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം (external evaluation) നടത്തണം.
- പ്രോജക്ടിന്റെ നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്റർ വൈവ വോസിയുടെയും സ്കീം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയ്റ്റ്േജ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം. (Continuous Evaluation)	90	30%
യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva-voce)	150	50%
പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ , പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയ്ക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം.	60	20%
ആകെ മാർക്ക്	300	

INTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത	10
2.	രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത	10
3.	ഉള്ളടക്കം	10
4.	ഭാഷ	10
5.	അവതരണം	20
6.	വാചാ പരീക്ഷ	20
7.	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് / ലോഗ്ബുക്ക് / ദൈനം ദിന രേഖകൾ	10
Total Marks		90

EXTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത, രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത, വിശകലനം	20
2.	ഉള്ളടക്കം	20
3.	ഭാഷ	10
4.	അവതരണം	50
5.	വാചാ പരീക്ഷ	50
6.	ദൈനം ദിന രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക് / പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്	60
Total Marks		210

4. GENERAL FOUNDATION COURSES

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component.

4.1. INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

4.2. EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

5. LETTER GRADES AND GRADE POINTS

- Mark system is followed for evaluating each question.
- For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10–point indirect grading system as per guidelines given below.
- The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades as a measure of the student's performance in a given semester.
- The Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
- Only the weighted grade point based on marks obtained shall be displayed on the grade card issued to the students.

LETTER GRADES AND GRADE POINTS

Sl. No.	Percentage of Marks (Internal & External Put Together)	Description	Letter Grade	Grade Point	Range of Grade Points	Class
1.	95% and above	Outstanding	O	10	9.50 – 10	First Class with Distinction
2.	Above 85% and below 95%	Excellent	A+	9	8.50 – 9.49	
3.	75% to below 85%	Very Good	A	8	7.50 – 8.49	
4.	65% to below 75%	Good	B+	7	6.50 – 7.49	First Class
5.	55% to below 65%	Above Average	B	6	5.50 – 6.49	
6.	45% to below 55%	Average	C	5	4.50 – 5.49	Second Class
7.	35% to below 45% aggregate (internal and external put together) with a minimum of 30% in external valuation	Pass	P	4	3.50 – 4.49	Third Class
8.	Below an aggregate of 35% or below 30% in external evaluation	Fail	F	0	0 – 3.49	Fail
9.	Not attending the examination	Absent	Ab	0	0	Fail

- When students take audit courses, they will be given Pass (P) or Fail (F) grade without any credits.
- The successful completion of all the courses and capstone components prescribed for the three-year or four-year programme with 'P' grade shall be the minimum requirement for the award of UG Degree or UG Degree Honours or UG Degree Honours with Research, as the case may be.

5.1. COMPUTATION OF SGPA AND CGPA

- The following method shall be used to compute the Semester Grade Point Average (SGPA):

The SGPA equals the product of the number of credits (C_i) with the grade points (G_i) scored by a student in each course in a semester, summed over all the courses taken by a student in the semester, and then divided by the total number of credits of all the courses taken by the student in the semester,

$$\text{i.e. SGPA } (S_i) = \sum_i (C_i \times G_i) / \sum_i (C_i)$$

where C_i is the number of credits of the i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course in the given semester. Credit Point of a course is the value obtained by multiplying the credit (C_i) of the course by the grade point (G_i) of the course.

$$SGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in a semester}}{\text{Total credits in that semester}}$$

ILLUSTRATION – COMPUTATION OF SGPA

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$3 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	6	$4 \times 6 = 24$

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
	Total	20			139
	SGPA				$139/20 = 6.950$

- The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the student shall be calculated at the end of a programme. The CGPA of a student determines the overall academic level of the student in a programme and is the criterion for ranking the students.

CGPA for the three-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in six semesters}}{\text{Total credits in six semesters (133)}}$$

CGPA for the four-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in eight semesters}}{\text{Total credits in eight semesters (177)}}$$

- The SGPA and CGPA shall be rounded off to three decimal points and reported in the transcripts.
- Based on the above letter grades, grade points, SGPA and CGPA, the University shall issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.



University of Calicut

CUFYUGP

2024

B.A. Malayalam

Language and Literature Honours



Semester 4

Major,
Value Added Course & Skill Enhancement
Course (Double Major)



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDER GRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B. A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	4				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്, വിവിധ ഗദ്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	ഛിക്ഷണം സാഹിത്യനിരൂപണവും ഒഴികെയുള്ള ഇതര ഗദ്യരൂപങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം തുടങ്ങിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പനചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മലയാളഗദ്യമെഴുത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികതലം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിജ്ഞാനഭാഷയായി മലയാളത്തെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്താനും ഗദ്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കാനും ഈ കോഴ്സ് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	നോവൽ, കഥ, നിരൂപണം എന്നിവയിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ ഗദ്യമാതൃകകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ക്വിസ്/ സെമിനാർ
CO2	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം മുതലായ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ക്വിസ്/ സെമിനാർ
CO3	ആഖ്യാനവൈവിധ്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിവിധ വൈജ്ഞാനികഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെട്ട് അവയുടെ ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുന്നു.	U	P	അസൈൻമെന്റ്/ക്വിസ് അവതരണങ്ങൾ/പരീക്ഷ
CO4	യാത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ, യാത്രാവിവരണസാഹിത്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വിവിധ മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ ആവിഷ്കാരവൈവിധ്യങ്ങൾ, അവതരണരീതികൾ മുതലായ ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ അവതരണങ്ങൾ/പരീക്ഷ
CO5	ലക്ഷ്യം, ഘടന, ശൈലി തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇതര ഗദ്യമാതൃകകൾ വർഗീകരിക്കുകയും അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, സാംസ്കാരികതലം തുടങ്ങിയവ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പ്രോജക്ട്
CO6	വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിനിണങ്ങുന്ന തരത്തിൽ ഗദ്യരചന നടത്തുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ/വൈവ വോസി/പരീക്ഷ/പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks (70)
1.	മലയാളഗദ്യം: വികാസവും പരിണാമവും		12	15
	1.	ഇതര ഗദ്യം എന്ന സങ്കല്പവും പ്രസക്തിയും- ഇതര ഗദ്യരൂപങ്ങളിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം	1	
	2.	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഭാഷയും ഘടനയും: സാമാന്യപരിചയം	2	
	3.	വൈജ്ഞാനികഗദ്യത്തിന്റെ രൂപഘടന, ഔദ്യോഗിക ലേഖനഭാഷ, ഭരണഭാഷ, ശാസ്ത്രഭാഷ, സാമൂഹിക-മാനവിക വിഷയങ്ങളിലെ ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ഭാഷയും ഘടനയും	2	
	4.	മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ സമകാലിക വൈവിധ്യങ്ങൾ: മാധ്യമഭാഷ, സൈബർ മലയാളം, സോഷ്യൽ മീഡിയ എഴുത്തുകൾ എന്നിവയുടെ ഭാഷയും ഘടനയും	2	
	5.	വിശദപഠനം: - ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ (പൂർവ രംഗം മുതൽ ഗദ്യത്തിന്റെ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പൂർവരംഗം അവസാനിക്കുന്നു- എന്ന ഭാഗം വരെ) - ആധുനികഗദ്യം- സി.എൽ ആന്റണി (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)	5	
2.	ആത്മകഥ- ജീവചരിത്രം		12	18
	6.	ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും സാമാന്യസ്വഭാവം: ഭാഷ, ഘടന, വൈവിധ്യങ്ങൾ, പ്രധാന കൃതികൾ	1	
	7.	ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, അനുഭവമെഴുത്ത്- വ്യക്തിയെഴുത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ	2	

		വിശദപഠനം: നിറംകെട്ട കുട്ടിക്കാലം, ഓർമ്മയിലെ ഓണക്കാലം, അപ്പുമാമന്റെ തയ്യൽക്കട-ഇന്റസ് (സൂചിയും നൂലും)		
8.	ജീവചരിത്രസാഹിത്യം- സാമാന്യധാരണ- പ്രധാന കൃതികൾ വിശദപഠനം: ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഒപ്പു വെച്ച ദാക്ഷായണി- ചെറായി രാമദാസ് (കാലശാസനകൾക്കു കീഴടങ്ങാത്ത ദാക്ഷായണി വേലായുധൻ)	3		
9.	അഭിമുഖം- എഴുത്തിലൂടെയുള്ള വ്യക്തിചിത്രങ്ങൾ- ആത്മകഥ മറ്റൊരാൾ എഴുതുമ്പോഴുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ, അരികുജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം വിശദപഠനം: കഥപറയും മുമ്പ് ചിലത്... ചാലിഗഡായിൽ ആനയിറങ്ങുന്നു- സുകുമാരൻ ചാലിഗഡ(കുറു)	1		
10.	ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ എന്നിവയുടെ സമകാലരൂപങ്ങൾ വിശദപഠനം: - മഹാനടൻ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (ചിദംബരസ്മരണ) - സിയാറോസാപ്പുക്കൾ- സോണിയ ചെറിയാൻ (ഇന്ത്യൻ റെയിൻബോ) സോഷ്യൽമീഡിയയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന എഴുത്തിന്റെ മാതൃകകൾ - വരാന്ത: മലയാളഭാഷയുടെ പോർച്ചുഗീസ് വേരുകൾ -നസീർ ഹുസൈൻ കിഴക്കേടത്ത് https://nazeerhussain.com/2021/02/20/%e0%b4%b5%e0%b4%b0	5		

		%e0%b4%be%e0%b4%a8%e0%b5%8d%e0%b4%a4-%e0%b4%ae%e0%b4%b2%e0%b4%af%e0%b4%be%e0%b4%b3-%e0%b4%ad%e0%b4%be%e0%b4%b7%e0%b4%af%e0%b5%81%e0%b4%9f%e0%b5%86-%e0%b4%aa%e0%b5%8b%e0%b5%bc-2/		
		ഗദ്യവൈവിധ്യങ്ങൾ	12	17
3.	11.	നവവിജ്ഞാനധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഗദ്യരൂപങ്ങൾ, ശാസ്ത്രലേഖനചരിത്രം, സംസ്കാരപഠനലേഖനങ്ങൾ, ഡാറ്റ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകൾ, സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ വച്ചുള്ള വിശകലനം എന്നിവ. വിശദപഠനം: വായന, മാധ്യമം- ഒരു സംഘം ലേഖകർ (സ്ത്രീപഠനം: കേരള സ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു, എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു)	3	
	12.	സാമൂഹിക-മാനവിക വിഷയങ്ങളിലെ ഉപന്യാസങ്ങൾ വിശദപഠനം: വീട് ഒരു സർവകലാശാലയാക്കുക- നിത്യചൈതന്യയതി (മൂല്യങ്ങളുടെ കഴമറിച്ചിൽ)	2	
	13.	ഔദ്യോഗിക ഗദ്യമാതൃകകൾ, കോടതി വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ, ഭരണഭാഷ, ആധാരമെഴുത്ത് തുടങ്ങിയ ഗദ്യമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യപഠനം	1	
	14.	കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കൽ , വിജ്ഞാനകോശം, ലേഖനരചന, സംഗ്രഹം വിശദപഠനം: ബിനാലൈ- കെ.എസ്. ഇന്ദുലേഖ (സൂത്രവാക്കുകൾ)	2	

	15.	ശാസ്ത്രസാഹിത്യം, കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ശാസ്ത്രമെഴുത്ത് വിശദപഠനം: • മാഷ് പൊറോട്ട കഴിക്കണ്ട ട്രോ ഞങ്ങള് കഴിച്ചോളാം- കെ. പാപ്പുട്ടി (ചിന്തകുട്ടിയും മാഷും) • അമ്പിളിയമ്മാവാ, അങ്ങേപ്പാതിയിൽ എന്തുണ്ട്?- മേധാ രേഖ https://luca.co.in/far_side_of_the_moon	2	
	16.	മാധ്യമ-ടെക് എഴുത്ത്- മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ വിശദപഠനം: • മുഖപ്രസംഗത്തിലെ പ്രതിനിധാനവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- പി. കെ. രാജശേഖരൻ (മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം)	2	
4.	യാത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ/ യാത്രാവിവരണസാഹിത്യം, മറ്റു ഗദ്യരൂപങ്ങൾ		12	20
	17.	• യാത്രാവിവരണസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷയും ഘടനയും • സഞ്ചാരസാഹിത്യചരിത്രം- സാമാന്യധാരണ • പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരും കൃതികളും	2	
	18.	വിദേശയാത്രാനുഭവ രചന വിശദപഠനം: • നാട്ടിൻപുറത്ത് ഒരു അർദ്ധരാത്രി- എസ്. കെ. പൊറ്റേക്കാട്ട് (പാതിരാസൂര്യന്റെ നാട്ടിൽ)	2	
	19.	ഇന്ത്യൻയാത്ര- പ്രമുഖ കൃതികൾ- സാമാന്യപരിചയം വിശദപഠനം:	2	

		• ഫോം ക്ലബ്ബ് സാഹിബിന്റെ ചരിത്രം, ഹിമതടാകവും ഗുരുവാരയും-ഷൗക്കത്ത് (ഹിമാലയം)		
	20.	• സ്ത്രീ യാത്രാഖ്യാനങ്ങൾ-സാമാന്യപരിചയം	1	
	21.	വിശദപഠനം: • ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്- കെ.എ.ബീന (പെൺയാത്രകൾ)	2	
	22.	യാത്രാഖ്യാനവും സമകാലമാധ്യമങ്ങളും-സാമാന്യധാരണ • യാത്രാധിഷ്ഠിത ചാനലുകൾ-സഞ്ചാരം, സഹാരി, പ്ലോഗുകൾ • യാത്രാപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മാതൃഭൂമി യാത്ര, മനോരമ ട്രാവലർ • യാത്രാവിവരണ ബ്ലോഗുകൾ	3	
5.	Open Ended Module:		12	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധതരം ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ ശേഖരിക്കുന്നു. • സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങൾക്കു തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. • അനുഭവങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. • വിഷയാധിഷ്ഠിതമായ വൈജ്ഞാനികലേഖനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.		

		- ചുവർച്ചിത്രങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ പത്രങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു. - സ്റ്റോർട്സ്, ഫിലിം, പാചകം, കൃഷി, ആരോഗ്യം, ഭൗതികശാസ്ത്രം, എൻജിനീയറിങ്, സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, മനശ്ശാസ്ത്രം , പരിസ്ഥിതിപഠനം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലേഖനങ്ങളും ഫീച്ചറുകളും തയ്യാറാക്കുന്നു.		

റഫറൻസ്

- ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001
- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കെ.എം. ജോർജ്ജ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2017
- സൂചിയും നൂലും, ഇന്ദ്രൻസിന്റെ ഓർമ്മകൾ, ഇന്ദ്രൻസ്/ഷംസുദ്ദീൻ കുട്ടോത്ത്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2016
- കാലശാസനകൾക്കു കീഴടങ്ങാത്ത ദാക്ഷായണി വേലായുധൻ, ചെറായി രാമദാസ്, പ്രണത ബുക്സ്, 2023
- കുറു, സുകുമാരൻ ചാലിഗദാ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2023
- ചിദംബരസ്മരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ് 2025
- ഇന്ത്യൻ റെയിൻബോ, സോണിയ ചെറിയാൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2023
- വരാന്ത: മലയാളഭാഷയുടെ പോർച്ചുഗീസ് വേരുകൾ -നസീർ ഹുസൈൻ കിഴക്കേടത്ത്
<https://nazeerhussain.com/2021/02/20/%e0%b4%b5%e0%b4%b0%e0%b4%be%e0%b4%a8%e0%b5%8d%e0%b4%a4-%e0%b4%ae%e0%b4%b2%e0%b4%af%e0%b4%be%e0%b4%b3-%e0%b4%ad%e0%b4%be%e0%b4%b7%e0%b4%af%e0%b5%81%e0%b4%9f%e0%b5%86-%e0%b4%aa%e0%b5%8b%e0%b5%bc-2/>
- സ്ത്രീപഠനം: കേരള സ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു, എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013
- മൂല്യങ്ങളുടെ കുഴമറിച്ചിൽ, നിത്യചൈതന്യയതി, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1987
- സൂത്രവാക്കുകൾ-കലാസൗന്ദര്യത്തിലേക്കൊരു പദകോശം, ആദർശ് സി, രാജേഷ് എം.ആർ. (എഡി), ഗയ പുത്തകച്ചാല, തൃശ്ശൂർ 2020
- ചിന്തക്കുട്ടിയും മാഷും, പ്രൊഫ. കെ. പാപ്പുട്ടി, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2006
- അമ്പിളിയമ്മാവാ, അങ്ങേപ്പാതിയിൽ എന്തുണ്ട്? - മേധാ രേഖ
https://luca.co.in/far_side_of_the_moon
- മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
- പാതിരാസൂര്യന്റെ നാട്ടിൽ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2002
- ഹിമാലയം, ഷൗക്കത്ത്, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം തൃശ്ശൂർ, 2011
- പെൺയാത്രകൾ, ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ, ഗ്രാസ് റൂട്ട്സ്, 2017
- പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള, കേരള സർവകലാശാല

- മധ്യകാലമലയാളം, ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004
- ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
- സാഹിത്യസാഹ്യം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം
- മിഷനറിമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി
- ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1983
- മലയാളഗദ്യചരിത്രം, ഡോ. ഷൈനി തോമസ്, ഡോൺ ബുക്സ്
- പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ, ഡോ.സ്കൂറിയ സക്കറിയ, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 2019
- മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, ഡോ.കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം, എടപ്പാൾ, 2016
- എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, ബാബുരാജ് പി. എം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- ഇനി വായന ഇ- വായന, വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2015
- സൈബർ മലയാളം, ടി. വി. സുനീത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മലയാളശൈലി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- മലയാളത്തിന്റെ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ, പുസ്തകപ്രസാധക സംഘം

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	2	1	1	2	3	1	1	-	-	1	1
CO 2	3	-	1	1	1	1	3	1	1	-	-	2	1
CO 3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1
CO 4	3	1	1	2	2	1	3	1	1	-	1	1	1
CO 5	3	-	1	2	3	2	2	2	2	3	1	1	2
CO 6	1	1	1	2	1	3	2	3	2	3	1	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended Module – 10%
- Quiz/Assignment/Discussion/Seminar/Internal Exam – 20%
- End Semester Exam – 70%

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDER GRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B. A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual Art Studies of Kerala)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	4				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	കേരളീയ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം				
Course summary	സമൂഹം, സംസ്കാരം, കല എന്നിവ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം എന്ന ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധ കലാരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്ന വിദ്യാർത്ഥി കലാസ്വാദന-കലാവിഷ്കാരശേഷികൾ നേടുകയും കലാപാരമ്പര്യസംരക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുകയും ആഗോളകലാപരിസരത്തിൽ കേരളീയകലകളുടെ സ്ഥാനം നിർണയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതോടൊപ്പം നാടൻ, ക്ലാസിക്ക് അഥവാ അഭിനയവിദ്യാഭ്യാസം തിരിച്ചറിയുകയും ആസ്വദിക്കുകയും നാടകം, സിനിമ, ചിത്രകല തുടങ്ങിയ കലകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	കേരളത്തിലെ നാടോടി/നാടൻ ട്രൂക്കലാഭരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	F	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO2	ക്ലാസിക് ട്രൂക്കലുകളുടെ ചരിത്രവും പാരമ്പര്യവും സാഹിത്യവും മാതൃകാപഠനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO3	നാടൻ/ക്ലാസിക് ട്രൂക്കലുകളെ പരിചയപ്പെടുത്താനും ആവശ്യമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഇവയെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	AP	M	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ തൽസമയ വിലയിരുത്തൽ/ പരീക്ഷ
CO4	വ്യത്യസ്ത ശൈലിയിലുള്ള ട്രൂക്കലുകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	E	M	പ്രസന്റേഷൻ
CO5	ട്രൂക്കലുകൾക്ക് സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിലും അവതരണത്തിലും കാലാനുസൃതമായി വന്ന പരിണാമം തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	നാടകം, സിനിമ എന്നിവയുടെ രചനാപാഠം, തിരക്കഥ എന്നിവ തയ്യാറാക്കാനും അവതരണപാഠം നിർമ്മിക്കാനുമുള്ള അടിസ്ഥാനശേഷികൾ നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	C	P	അസൈൻമെന്റ് /പരീക്ഷ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks (70)
1.		നാടൻ/നാടോടി ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം,ചിത്രകല	11	16
	1.	സംഘകാല കലാപാരമ്പര്യം- സാമാന്യപരിചയം: കൂത്ത്, കുരവൈക്കുത്ത്	1	
	2.	അനുഷ്ഠാനകലകൾ: വെളിച്ചപ്പാട് തുള്ളൽ, സർപ്പംതുള്ളൽ, തിറ, തെയ്യം, പറന്നേറ്റ്, പടയണി- സാമാന്യപരിചയം നാടൻ വിനോദകലകൾ- തിരുവാതിരക്കളി, കണ്യാർക്കളി, സംഘക്കളി, ഒപ്പന, ദഫ്മുട്ട്, മാർഗംകളി, പരിചമുട്ടുകളി -സാമാന്യപരിചയം കേരളീയ മേളപാരമ്പര്യം- പഞ്ചവാദ്യം, പഞ്ചാരിമേളം, പാണ്ടിമേളം- സാമാന്യപരിചയം	4	
	3.	ചിത്രകല: - ഗോത്രചിത്രകല, കളമെഴുത്ത്, മുഖത്തെഴുത്ത്, ചുവർച്ചിത്രകല. - ആധുനികചിത്രകല, കാർട്ടൂൺ, ഇലസ്ട്രേഷൻ, ഗ്രാഫിറ്റി, കലിഗ്രഫി, ഇൻസ്റ്റലേഷൻ, ഗ്രാഫിക് നോവൽ - ചിത്രകാരന്മാരും പ്രസിദ്ധ ചിത്രങ്ങളും - സാമാന്യപരിചയം രാജാരവിവർമ്മ, കെ. സി. എസ്. പണിക്കർ, എം. വി. ദേവൻ, ടി. കെ. പത്മിനി, അരവിന്ദൻ, എ.എസ്, ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി, മദനൻ, കെ. ഷൈരീഫ് വിശദപഠനം: - ചെറിയ മനുഷ്യരും വലിയലോകവും (19- ഫെബ്രുവരി-1961) ജി.അരവിന്ദൻ - ലിംഗവിവേചിതലോകത്തെ ചിത്രകല- കവിതാബാലകൃഷ്ണൻ (ആധുനികകേരളത്തിന്റെ ചിത്രകല-ആശയം, പ്രയോഗം, വ്യവഹാരം)	4	
	4.	ശില്പകല, വാസ്തുവിദ്യ, കരകൗശലവിദ്യ- സാമാന്യപരിചയം	2	

2.	ക്ലാസിക്കൽ ട്രശ്യകലാപാരമ്പര്യം		13	18
	5.	കൂടിയാട്ടം, ചാക്യാർ കൂത്ത്, നണ്ഡ്യാർ കൂത്ത്- സാമാന്യപരിചയം	2	
	6.	കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം, കഥകളി- സാമാന്യപരിചയം വിശദപഠനം: നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം- ഉണ്ണായിവാര്യർ (കാട്ടാളനും ദമയന്തിയും, ആറാം രംഗം- കാട്)	4	
	7.	തുള്ളൽ: ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ- സാമാന്യധാരണ വിശദപഠനം: സഭാപ്രവേശം തുള്ളൽ- കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (ധാർത്ത രാഷ്ട്രനര ചെയ്തു.. പ്രാണികൾക്കു സഹിക്കാവുന്നല്ല ഹാ ! ഹാ ! മഹാകഷ്ടം !)	4	
3.	8.	മോഹിനിയാട്ടം- ചരിത്രം, പരിഷ്കരണം- സാമാന്യപഠനം വിശദപഠനം: പനിമതി മുഖീ ബാലേ - പദം, സ്വാതിതിരുനാൾ കൃതി- (പദവും ആവിഷ്കാരവും താരതമ്യം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുക.) https://www.youtube.com/watch?v=-jGS9ewlOpY	3	
	നാടകം		14	20
	9.	കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം കാക്കാരിശ്ശി, മുടിയേറ്റ്, വെള്ളരിനാടകങ്ങൾ	1	
	10.	ചവിട്ടുനാടകം, സംഗീതനാടകം- സാമാന്യധാരണ	1	
	11.	ശാകുന്തളം നാടകപരിഭാഷകൾ- (കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ)- സാമാന്യപരിചയം വിശദപഠനം: കേരളശാകുന്തളം നാലാമങ്കം- ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരോടി	3	
	12.	മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം, പരിണാമം- സാമാന്യധാരണ സി. വി. രാമൻപിള്ള, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ള, തോപ്പിൽ ഭാസി	2	

		പ്രഹസനം, സാമൂഹ്യനാടകം, രാഷ്ട്രീയനാടകം, പ്രശ്നനാടകം, അമേച്വർ- പ്രൊഫഷണൽ നാടകം		
	13.	പാശ്ചാത്യനാടക സങ്കല്പം മലയാളത്തിൽ- സാമാന്യധാരണ വിശദപഠനം: • ഈഡിപ്പസ് (സോഫോക്ലിസ്)- ഉത്തരാങ്കം (സി. ജെ. തോമസിന്റെ തർജ്ജമ)	3	
	14.	മൂന്നാംലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രതിരോധം കലയിൽ- തനതുനാടകവേദി- സാമാന്യപരിചയം	2	
	15.	സ്ത്രീനാടകവേദി, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി, തെരുവുനാടകവേദി , സമകാല നാടകവേദി, അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവം(ഇറ്റ്ഫോക്)- സാമാന്യധാരണ വിശദപഠനം: • സത്തിയം പലത് -ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ (ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം നാടകപഠനം)	2	
	ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, നവമാധ്യമങ്ങൾ		10	16
	16.	മലയാള ടെലിവിഷൻരംഗത്തെ ദൃശ്യവിപ്ലവം- ടെലിഫിലിം, സീരിയലുകൾ, റിയാലിറ്റി ഷോകൾ.	1	
	17.	അനുകല്പനം- ജനപ്രിയസിനിമ- സമാന്തര സിനിമ ചരിത്രവും വളർച്ചയും വിശദപഠനം: • ആട്ടം - (സംവിധാനം: ആനന്ദ് ഏകർഷി)	2	
4.	18.	ഡോക്യുമെന്ററി, ഷോർട്ട് ഫിലിം- സാമാന്യപഠനം വിശദപഠനം: മൊളഞ്ഞി (സംവിധാനം : മഹേഷ് എസ്. മധു) (https://www.youtube.com/watch?v=ZuZYgr4gdFA)	1	
	19.	സിനിമാനിരൂപണം /ആസ്വാദനം വിശദപഠനം: • ചായക്കടയിലെ മിശ്രഭോജനം- സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ (സിനിമാ ടോക്കീസ്)	2	
	20.	പ്ലാഷ് മോബ്, റീൽസ്, ഷോർട്സ്, ആനിമേഷൻ, ടോൾ വീഡിയോ എന്നിവയുടെ ദൃശ്യഭാഷ- സാമാന്യധാരണ	2	

	21.	ആനിമേഷൻ ഫിലിം. കണ്ടിട്ടുണ്ട്! (അദിതി കൃഷ്ണദാസ്, സുരേഷ് ഏരിയാട്) (https://www.youtube.com/watch?v=DxYbfJUOOMQ)	1	
	22.	പരസ്യചിത്രങ്ങൾ- സാമാന്യപഠനം	1	
	Open Ended Module:		12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - അധികവായനകൾ, ദൃശ്യാവതരണങ്ങൾ, ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, സംവാദം. - കലാരൂപങ്ങളുടെ കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം. - ആസ്വാദനക്കുളിരി, ഫിലിം ഫെസ്റ്റ്, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റ്, നാടകക്കുളിരി തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കുക. - ഫീൽഡ് ട്രിപ്പ്- കലാമണ്ഡലം, മാർഗി പോലുള്ള കലാപഠനകേന്ദ്രങ്ങൾ, കലാ അവതരണകേന്ദ്രങ്ങൾ എന്നിവ സന്ദർശിച്ച് കലാരൂപങ്ങൾ നേരിട്ട് പരിചയപ്പെട്ട് റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക. - കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് പ്രോജക്ട് തയ്യാറാക്കുക.		

റഫറൻസ്

- ചെറിയ മനുഷ്യരും വലിയലോകവും, ജി.അരവിന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- ആധുനികകേരളത്തിന്റെ ചിത്രകല: ആശയം പ്രയോഗം വ്യവഹാരം, കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.
- നളചരിതം ആട്ടക്കഥ, ഉണ്ണായിവാര്യർ (വ്യാഖ്യാനം- പ്രൊ. എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രി), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- സഭാപ്രവേശം (പറയൻതുളുൽ), കണ്ണൻനമ്പ്യാർ, പ്രസാധകൻ വിദ്വാൻ എ.ഡി. ഹരിശർമ്മ, എം. ആർ. എ. എസ്.
- കേരള ശാകന്തളം, ആറ്റൂർ കൃഷ്ണ പിഷാരോടി , പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

- സി. ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ, സി. ജെ. തോമസ്, ശ്രീനി പ്രിന്റേഴ്സ് ആന്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- സത്തിയം പലത് - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, പനനൊക്കം കുരുമുളകും. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഫിലിം സൊസൈറ്റി, 2016
- മൊളഞ്ഞി (സംവിധാനം : മഹേഷ് എസ്. മധു)
- ആട്ടം - (സംവിധാനം: ആനന്ദ് ഏകർഷി) 2023
- (<https://www.youtube.com/watch?v=ZuZYgr4gdFA>)
- സിനിമ ടോക്കീസ്, സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- കണ്ടിട്ടുണ്ട്! (അദിതി കൃഷ്ണദാസ്, സുരേഷ് ഏരിയാട്)
(<https://www.youtube.com/watch?v=DxYbfJUOOMQ>)
- കാവാലം നാടകങ്ങൾ, കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്. കോട്ടയം, 1995.
- കഥകളി സ്വരൂപം, മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പ്രൊ.സി.കെ. ശിവരാമപ്പിള്ള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2006.
- നാട്യശാസ്ത്രം, ഭരതമുനി, വിവ. കെ.പി.നാരായണപിഷാരോടി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2021.
- നാട്യകല്പദ്രുമം, മാണി മാധവചാക്യാർ, കേരള കലാമണ്ഡലം.
- കലാലോകം, കെ. പി. നാരായണപിഷാരോടി, മംഗളോദയം.
- കേരളീയ കലാദർശനം, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2020.
- മലയാളമുദ്ര ദൃശ്യശ്രാവ്യകലകൾ, വി. കലാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
- മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1980.
- കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം, അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ, ഡി. സി. ബുക്ക്സ്, 2000.
- മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും, കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടി അമ്മ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1992.
- കേരളത്തിലെ ചുമർചിത്രങ്ങൾ, എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2018.
- ചവിട്ടുനാടകം, സബീനറാഫി, പ്രണതാ ബുക്സ്, 2022.
- മനുഷ്യാലയചന്ദ്രിക, വ്യാഖ്യാ. വിദ്വാൻ എൻ. കോയിത്തട്ട.
- കേരളീയ കലാപഠനങ്ങൾ, എൻ. പി. വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- നാടകശബ്ദകോശം, ഡോ. ടി. പവിത്രൻ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ, 2008.
- കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2018.
- നമ്മുടെ ദൃശ്യകല, കെ. ആർ. പിഷാരോടി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1940.
- കേരളസംസ്കാരം, ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ, സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, 2004.
- മലയാളത്തിലെ നാടകസ്രീചരിത്രം, സജിതാ മഠത്തിൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010.
- കേരളകലാനിഘണ്ടു, അക്ഷര വി., ഡോ. ജോബിൻ ജോസ് ചാമക്കാല, ആത്മാ ബുക്സ്, 2023.

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	2	1	1	2	3	1	1	–	–	1	1
CO 2	3	–	1	1	1	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1
CO 4	3	1	1	2	2	1	3	1	1	–	1	1	1
CO 5	3	–	1	2	3	2	2	2	2	3	1	1	2
CO 6	1	1	1	2	1	3	2	3	2	3	1	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module – 10%
- Quiz/Assignment/ Discussion/ Seminar/ Internal Exam– 20%
- End Semester Exam– 70%

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**SKILL ENHANCEMENT COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**
സ്കിൽ എൻഹാൻസ്മെന്റ് കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)				
Type of Course	സ്കിൽ എൻഹാൻസ്മെന്റ് കോഴ്സ്- SEC 2				
Semester	4/ 5				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മലയാളസാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലുമുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	കേരള പി.എസ്.സി. മത്സരപരീക്ഷകൾക്കു സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിൽ രൂപകൽപ്പനചെയ്ത സ്കിൽ എൻഹാൻസ്മെന്റ് കോഴ്സാണ് 'മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം'. അടിസ്ഥാന വ്യാകരണകാര്യങ്ങൾ, സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ, എഴുത്തുകാരും, പുരസ്കാരങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു സാമാന്യധാരണ നേടാവുന്ന തരത്തിലാണ് ഇതിന്റെ ഉള്ളടക്കം ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയുടെ ഘടനമനസ്സിലാക്കി തെറ്റില്ലാത്ത ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിവികാസങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും വ്യാകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ MCQ
CO2	ഭാഷാസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, കല എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO4	മലയാളത്തിലെ പ്രയോഗങ്ങളും ശൈലികളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തെറ്റില്ലാതെ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO5	മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാർ, ജനസ്സുകൾ, പുരസ്കാരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	ഭാഷ, ചരിത്രം, സാഹിത്യം, കല എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
1.	മലയാളഭാഷാപരിചയം		8	10
	1.	- മലയാളം: പദനിഷ്പത്തി- വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ - ലോകഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം	1	
	2.	ഭാഷാലളിതവാദങ്ങൾ: സംസ്കൃതജന്യവാദം, തമിഴ്ജന്യവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം, ഉപശാഖാവാദം, മൂലദ്രാവിഡഭാഷാവാദം (സാമാന്യപരിചയം)	1	
	3.	എ. ആറിന്റെ ആറു നയങ്ങൾ - ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബം ലിപിചരിത്രം: വട്ടെഴുത്ത്, കോലെഴുത്ത്, ഗ്രന്ഥലിപി (സാമാന്യപരിചയം)	2	
	4.	മലയാളവ്യാകരണം- കൃതികൾ, എഴുത്തുകാർ, വർഷം (സാമാന്യപരിചയം)	1	
	5.	വ്യാകരണം- അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ: അക്ഷരം-സന്ധി-സമാസം-നാമം-കൃതി-ഭേദകം ലിംഗം-വചനം-വിഭക്തി-കാരകം-പ്രയോഗം-പ്രകാരം-കൃത്ത്-തദ്വിതം-വാക്യം (പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരിക്കണം വ്യാകരണഘടകങ്ങൾ വിശദീകരിക്കേണ്ടത്. ക്ലാസ് മുറിയിലെ സംഭാഷണങ്ങളിൽനിന്നും മറ്റു ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽനിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെടുത്ത് വ്യാകരണചർച്ച നടത്താവുന്നതാണ്)	3	
2.	സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ		10	14
	6.	നാടൻപാട്ടുകൾ-സംഘംകൃതികൾ-പാട്ട്-മണിപ്രവാളം-സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ-ചമ്പു-ഗാഥ (സാമാന്യപരിചയം)	2	
	7.	ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-കിളിപ്പാട്ട്-എഴുത്തച്ഛൻ-കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ-തുളുൽ-പുന്താനം-വഞ്ചിപ്പാട്ട്-ആട്ടക്കഥ (സാമാന്യപരിചയം)	2	
	8.	പച്ചമലയാളം-കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-മുക്തകങ്ങൾ-അറബിമലയാള കൃതികൾ-ആർണോസ് പാതിരി-വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം (സാമാന്യപരിചയം)	2	
	9.	ആധുനികകവിത്രയം-ആശാൻ-ഉള്ളൂർ-വള്ളത്തോൾ-പ്രധാനകൃതികൾ (സാമാന്യപരിചയം)	2	

	10.	ആധുനികകവിത: (ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലുമുണ്ടായ കവിതാപ്രസ്ഥാനങ്ങളും കൃതികളും പ്രധാന കവിതാഭാഗങ്ങളും പരിചയപ്പെടണം).	2	
3.	സാഹിത്യവും സമൂഹവും		9	12
	11.	- വിവിധ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലെ പ്രധാന കൃതികൾ: ചെറുകഥ-നോവൽ-നാടകം-മിഷനറിഗദ്യം-യാത്രാവിവരണം-ആത്മകഥ-ജീവചരിത്രം-നിരൂപണം- ബാലസാഹിത്യം-തിരക്കഥ - കൃതികൾ എഴുതപ്പെട്ട പശ്ചാത്തലം (സാമൂഹികം, രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം) - എഴുത്തുകാർ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഉദ്ധരണികൾ എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ച.	2	
	12.	സാഹിത്യപുരസ്കാരങ്ങൾ, തൂലികാനാമങ്ങൾ, വിശേഷണങ്ങൾ	1	
	13.	- കേരളനവോത്ഥാനം-കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം- കേരളചരിത്രത്തിലെ പ്രധാനസംഭവങ്ങൾ - സാമൂഹികപരിഷ്കർത്താക്കൾ-സമരങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക രേഖപ്പെടുത്തലുകൾ	2	
	14.	കേരളീയകലകൾ-ക്ഷേത്രകലകൾ-നാടൻകലകൾ-അനുഷ്ഠാനകലകൾ-ശാസ്ത്രീയകലകൾ-ചിത്രകല- ശില്പകല	2	
	15.	മാധ്യമങ്ങളും കേരളവും: മാധ്യമങ്ങൾ-പത്രം-മാസികകൾ-ആനുകാലികങ്ങൾ-റേഡിയോ-ടെലിവിഷൻ-സിനിമ	2	
4.	ഭാഷാപ്രയോഗം		9	14
	16.	ഒറ്റപ്പദം-സമസ്തപ്പദം- വിപരീതപ്പദം-വർണ്ണമാറ്റംകൊണ്ട് അർത്ഥവ്യത്യാസം വരുന്ന പദങ്ങൾ-നാനാർത്ഥപദങ്ങൾ-പര്യായപദങ്ങൾ	2	
	17.	ശൈലീപരിചയവും വിവർത്തനവും	2	
	18.	കടങ്കഥ-പഴഞ്ചൊല്ല്	2	
	19.	പദശുദ്ധി-വാക്യശുദ്ധി-ആവർത്തനം-ഭാഷയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന തെറ്റുകൾ-പദങ്ങളുടെയും വാക്യങ്ങളുടെയും തെറ്റുതിരുത്തൽ-ചിഹ്നനം	3	
5.	Open Ended Module		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്		

		കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ അഞ്ച് (5) മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • ഓരോ ഭാഗവും മുൻനിർത്തി പരമാവധി ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി ഒരു ചോദ്യബാങ്ക് തയ്യാറാക്കാം. • ചോദ്യബാങ്ക് മുൻനിർത്തി ക്വിസ് നടത്താം. • മുൻകാല കേരള പി. എസ്. സി, മറ്റ് മത്സരപരീക്ഷകൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ക്ലാസുകൾ/വർക്ക്ഷോപ്പുകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം.		

റഫറൻസ്

- കേരളപാണിനീയം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 2021
- ഭാഷാപരിചയം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1985
- കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2016
- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 2017
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018
- ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018
- മലയാളശൈലി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2021
- തെളിമലയാളം, എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005
- മലയാളശൈലീനിഘണ്ടു, ടി. രാമലിംഗംപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004
- നല്ല ഭാഷ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
- തെറ്റും ശരിയും, പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 1991
- മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2023

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	3	–	1	2	2	3	1	1	–	1	1	1
CO 2	2	2	–	1	2	2	3	1	1	–	1	2	1
CO 3	2	1	1	1	2	2	3	1	1	–	1	1	1
CO 4	1	3	–	1	1	1	3	1	1	–	1	1	1
CO 5	1	–	–	2	3	3	2	2	2	–	2	2	2
CO 6	1	–	–	2	1	3	2	2	2	–	2	1	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment / Discussion / Seminar Internal Exam (20 Marks)
- End semester Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**VALUE ADDED COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM (DOUBLE MAJOR)**

**വാല്യു ആഡഡ് കോഴ്സ് - മലയാളവിഭാഗം
(ഡബിൾ മേജർ)**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)				
Type of Course	വാല്യു ആഡഡ് കോഴ്സ് -VAC 2				
Semester	4				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരചനകൾ വായിച്ചും ആസ്വദിച്ചും വിലയിരുത്തിയുമുള്ള പരിചയം				
Course Summary	പാശ്ചാത്യ- പൗരസ്ത്യ കലാദർശനങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുകയും അതുവഴി വിമർശനാവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എന്താണ് സാഹിത്യം, സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വരൂപം, സാഹിത്യസൃഷ്ടിയുടെ പ്രേരണകൾ, വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, സാഹിത്യോത്സാഹം, പ്രയോജനം, വിമർശനസമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള അടിസ്ഥാന ജ്ഞാനം ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥി രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	പ്രാചീന ഗ്രീക്ക് കാലഘട്ടത്തിൽ ആധുനിക കാലഘട്ടവുമായുള്ള പശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തികർ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ നേടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO2	ആധുനികാനന്തര പശ്ചാത്യ സാഹിത്യസമീപനരീതികളും, പ്രവണതകളും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യദർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	അവതരണങ്ങൾ / പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO4	ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	Ap	P	അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്/ പരീക്ഷ/ സെമിനാർ
CO5	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള പാഠവിശകലനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവയിലെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പ്രോജക്ട്
CO6	വിവിധ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും സമീപനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യപാഠങ്ങൾ വിലയിരുത്തുകയും വിശകലനാത്മക രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ/അസൈൻമെന്റ്/പ്രോജക്ട്
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+ 9)	Marks 50
1.	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ആധുനികകാലം വരെ		9	13
	1.	പ്രാചീന ഗ്രീക്ക് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: പ്ലാറ്റോ-അനകരണസിദ്ധാന്തം, റിപ്പബ്ലിക് എന്ന സങ്കല്പം-കലാനിരസത്തിന് നിരത്തുന്ന യുക്തികൾ	2	
	2.	അരിസ്റ്റോട്ടിൽ-അനകരണവിചാരം(മിമിസിസ്), ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങൾ	2	
	3.	ലോംഗിനസ്-ഉദാത്തതാസമീക്ഷ, ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങളും തടസ്സങ്ങളും (സാമാന്യപരിചയം)	1	
	4.	നിയോക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം: സാമാന്യസ്വഭാവങ്ങൾ-വേർഡ്സ്വർത്തും കോൾറിഡ്ജും-കാവ്യഭാഷ, കല്പന, ഭാവന	2	
	5.	മാതൃ അർനോൾഡ്, ടോൾസ്റ്റോയ്, ടി. എസ്. എലിയറ്റ് എന്നിവർ മുന്നോട്ടുവച്ച സമീപനങ്ങൾ (സാമാന്യപരിചയം)	2	
2.	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- പ്രവണതകൾ		8	10
	6.	മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണം: ഫ്രോയിഡ്, യുങ് (സാമാന്യപരിചയം)	2	
	7.	മാർക്സിസ്റ്റ് വിചാരപദ്ധതി: സാമാന്യപരിചയം	1	
	8.	ഘടനാവാദം: അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ- സൊസൂരിന്റെ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ	2	
	9.	സംസ്കാര പഠനം: അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ- റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, അഡോണോ	1	
	10.	നവസംസ്കാര സമീപനങ്ങൾ- സ്ത്രീവാദം, പരിസ്ഥിതിവാദം, ദലിത് ചിന്തകൾ (സാമാന്യപരിചയം)	2	
3.	ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം		9	13
	11.	ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ	2	
	12.	കവി, കാവ്യം, സഹൃദയത്വം, കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യഘേതുകൾ	3	
	13.	രസം, രീതി, ധ്വനി, വക്ത്രാകതി, അനമാനം, ഔചിത്യം (സാമാന്യപരിചയം)	3	
	14.	തിണസങ്കല്പം - (സാമാന്യപരിചയം)	1	

4.	വൃത്താലങ്കാരങ്ങൾ		10	14
	15.	ഭാഷാവൃത്തം/സംസ്കൃതവൃത്തം/മാത്രാവൃത്തം/വർണ്ണവൃത്തം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ	2	
	16.	വിശദപഠനത്തിനുള്ള വൃത്തങ്ങൾ: സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ: അനുഷ്ടുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, പഞ്ചചാമരം, വസന്തതിലകം, രമോദാത, സ്രഗ്ധര, പുഷ്പിതാഗ്ര	2	
	17.	ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ: കാകളി, മഞ്ജരി, നതോന്നത, തരംഗിണി, കേക, പാന, അന്നനട (സാമാന്യപരിചയം)	2	
	18.	അലങ്കാരങ്ങൾ: ശബ്ദാലങ്കാരം, അർത്ഥാലങ്കാരം, സാമ്യം, അതിശയം, വാസ്തവം, ശ്ലേഷം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭജനങ്ങൾ സവിശേഷപഠനത്തിന്: - സാമ്യോക്തി: ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, ദൃഷ്ടാന്തം, ദീപകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ - അതിശയോക്തി: രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം - വാസ്തവോക്തി: സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം - ശ്ലേഷോക്തി: ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി	2	
	19.	ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ: യമകം, അനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, അന്ത്യപ്രാസം	2	
5.	Open Ended Module:		9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - സമകാലിക സാഹിത്യകൃതികളെ പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുക. - സമകാല മലയാളകവിതയിലെ അലങ്കാര കൽപ്പനകളുടെയും വൃത്തപ്രയോഗത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.		

റഫറൻസ്

- പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം, ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2021
- കാവ്യമാർഗ്ഗം, ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2021
- കാവ്യമീമാംസ, കെ. സുകുമാരപിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007
- വക്ത്രാകതി ജീവിതം, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനന്ദി (വിവ.), എൻ. ബി. എസ്, 2009
- കൈരളീപ്രദീപം, പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ (വിവ.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2023
- പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും, കെ. എസ്. നാരായണൻ(എഡി.), വിദ്വാൻ പി. ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം, ആലുവ, 2015
- പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ. ജയകുമാർ എസ്.എസ്, ഗയ ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2024
- ഭാഷാഭൂഷണം, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, 2020
- സാഹിത്യഭൂഷണം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1967
- വൃത്തമഞ്ജരി, എ.ആർ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം, 1982
- വൃത്തശില്പം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2014
- കൈരളീധ്വനി, പി. കെ. നാരായണപിള്ള, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക് ഡിപ്പോ, 1977
- വിമർശവിവേകം, ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2011
- ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2024
- കവിദർശനം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2018
- വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1970
- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം, ഡോ. കെ. എം. തരകൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, പ്രൊ. എം. അച്യുതൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1962
- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സി. രാജേന്ദ്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്
- പാഠവും പൊരുളും, സി. രാജേന്ദ്രൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1998
- ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, എഡി. സി. ജെ. ജോർജ്ജ്, ബുക് വേം, തൃശൂർ, 1996
- സാഹിത്യമീമാംസ: താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനന്ദി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
- പാശ്ചാത്യസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിണാമം, ഡോ. ബി. തിരുപ്പതിറാവു, വിവ: ഡോ. കെ. എം. അനിൽ, മഞ്ജു കെ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2015
- പടിഞ്ഞാറൻ കാവ്യമീമാംസ മലയാളിക്ക്, ഡോ. എസ്. കെ. വസന്തൻ, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശൂർ, 2015
- കാവ്യതത്ത്വനിരീക്ഷണം, എം. എസ്. മേനോൻ, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം, 2012

- കാവ്യസ്വരൂപം, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, നാഷണൽ കോട്ടയം, 1973
- ലോംഗിനസിന്റെ വചനങ്ങൾ, വിവ. വേദബന്ധു
- Critical Approaches to Literature, David Daiches, Orient Langman Pvt. Ltd.
- Twentieth Century Literary Criticism– David Lodge(ed), Atlantic Publishers & Distributors (P) Limited, 2005
- Modern Criticism and Theory, David Lodge (ed), Pearson Longman, 2008
- Romanticism: An Introduction, Nicholas Roe Structuralism and Semiotics– Terrence Hawks
- Psychoanalytical Criticism, Elizabeth Wright The New Feminist Criticism– Elaine Showalter
- 20th Century Literary Theory, Ed. David Lodge
- Tragedy and Commonman, Arthur Miller
- Narratology, Introduction to the Theory of Narrative, Bal–Meike, Trans. by Christine van Boheemen

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	2	–	–	1	2	2	3	1	1	–	1	1	1
CO 2	2	–	–	1	2	2	3	1	1	–	1	2	1
CO 3	2	–	1	1	2	2	3	1	1	–	1	1	1
CO 4	2	1	–	1	1	1	3	1	1	–	1	1	1
CO 5	1	–	–	2	3	3	2	2	2	–	2	2	2
CO 6	1	–	–	2	1	3	2	2	2	–	2	1	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Internal Exam (20 Marks)
- End Semester Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5		✓	✓	
CO 6		✓	✓	



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic IV - Faculty of Language and Literature - Syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Value Added Courses 3 (VAC 3) for the fourth semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards - Approved, exercising the powers conferred under section 10 (13) of Calicut University Act 1975 - Implemented - Orders Issued

G & A - IV - B

U.O.No. 14264/2025/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 13.10.2025

- Read:-*1. U.O.No. 10395/2024/Admn Dated 29.06.2024
2. U.O.No. 16773/2024/Admn Dated 05.11.2024
3. U.O.No. 5659/2025/Admn Dated 07.04.2025
4. Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025 (item no 8)
5. Remarks of the Dean, Faculty of Language and Literature dated 04.10.2025
6. Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 10.10.2025

ORDER

1. The scheme and syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Ability Enhancement Course 2 (AEC 2) for the first semester, Ability Enhancement Course 4 (AEC 4) for the second semester and Multi-Disciplinary Courses 3 (MDC 3) for the third semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 were implemented with effect from 2024 admission onwards, vide paper read (1), (2) and (3) above respectively.
2. The meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025, vide paper read (4) above, approved the syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Value Added Courses 3 (VAC 3) for the fourth semester) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 with effect from 2024 Admission onwards.
3. The Dean, Faculty of Language and Literature, vide paper read (5) above, approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025.
4. Considering the urgency, the Vice Chancellor has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam UG held on 27/09/2025 and has accorded sanction to implement the syllabus of the General Foundation Courses in Malayalam (Value Added Courses 3 (VAC 3) for the fourth semester)) in tune with CUFYUGP Regulations 2024, with effect from 2024 Admission onwards, by exercising the powers conferred under section 10(13) of Calicut University Act 1975.
5. The syllabus of General Foundation Courses in Malayalam (Value Added Courses 3 (VAC 3) for the fourth semester)) in tune with CUFYUGP Regulations 2024 are therefore implemented in the University with effect from 2024 Admission onwards.
6. Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

To

1. The Principals of all Affiliated Colleges

2. Deputy Registrar, CDOE

Copy to: PS to VC/PA to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and
EG Sections/GA I F/Suvega/CHMK Library/Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer



University of Calicut

CUFYUGP

2024



മലയാളം
ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

General Foundation Courses

Sl. No.	Name of the General Foundation Course	No. of Courses	Required Credits	Distribution among the Semesters and the Departments in CU-FYUGP		
1.	Ability Enhancement Course (AEC)	4	12	Sem I	AEC1 (P)	English (E)
					AEC2	Additional Languages (AL)
				Sem II	AEC3 (P)	English (E)
					AEC4	Additional Languages (AL)
2.	Multi-Disciplinary Course (MDC)	3	9	Sem I	MDC1	All Disciplines
				Sem II	MDC2	All Disciplines
				Sem III	MDC3 (KS)	Both English (E) and Additional Languages (AL)
3.	Value-Added Course (VAC)	3	9	Sem III	VAC1	English (E)
				Sem IV	VAC2	English (E)
					VAC3	Additional Languages (AL)
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	3	9	Sem IV	SEC1 (P)	English (E)
				Sem V	SEC2	All Disciplines
				Sem VI	SEC3	Major Discipline
	Total in the first three years of FYUGP	13	39			

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)									
1.	MAL1FA102 (1)	മലയാള സാഹിത്യാനുശീലനം (Literary Practices in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL1FA102 (2)	മലയാള സാഹിത്യസ്മരണം (Malayalam Literary Appreciation)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL1FA102 (3)	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
2.	MAL2FA104 (1)	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL2FA104 (2)	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL2FA104 (3)	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
3.	MAL3FM107 (1)	കേരള സമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും (Kerala Society and Cultural traditions)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL3FM107 (2)	കേരള സമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും (Kerala society and Scientific Knowledge traditions)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL3FM107 (3)	കേരള സമൂഹവും വാണിജ്യ സംസ്കാരവും (Kerala society and trade culture)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
4.	MAL4FV110 (1)	സാഹിത്യവും മാനവികതയും (Literature and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL4FV110 (2)	ശാസ്ത്രവും മാനവികതയും (Science and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL4FV110 (3)	വാണിജ്യവും മാനവികതയും (Trade and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

EVALUATION SCHEME

1. The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out

of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.

2. All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50



University of Calicut

CUFYUGP

2024

B.A. Malayalam

Language and Literature Honours



Semester 4

Value Added Course-3



CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	വാല്യൂ ആഡഡ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	സാഹിത്യവും മാനവികതയും (Literature and Humanity)				
Type of Course	VAC-3 For Languages, Humanities and other B.A. Programmes				
Semester	4				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	ഭാഷ, സാഹിത്യം, മാനവികത എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വ്യക്തിത്വവികാസവും സാമൂഹികബോധരൂപീകരണവും നിരീക്ഷണപാടവം, സ്വാഭാബോധം എന്നിവയുടെ വികസനവും മൂല്യബോധമുള്ള വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തെ രൂപപ്പെടുത്തലുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. നിലനിൽക്കുന്ന ആശയങ്ങളെയും മൂല്യങ്ങളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക, ലിംഗനീതി-ദലിത് രാഷ്ട്രീയം-ഭിന്നശേഷിരാഷ്ട്രീയം-പരിസ്ഥിതിരാഷ്ട്രീയം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക, മനുഷ്യാവകാശം, മാനവികത, നൈതികത എന്നീ മൂല്യങ്ങൾ വളർത്തിയെടുക്കുക, ആസ്വാദനശേഷിയോടൊപ്പം സാഹിത്യകൃതികളിലും കലകളിലും ഇത്തരം മൂല്യങ്ങൾ എപ്രകാരം ആവിഷ്കരിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള വിമർശനശേഷി വികസിപ്പിക്കുക എന്നിവയെല്ലാം ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.				

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ(CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മൂല്യങ്ങൾ, ധാർമ്മികത എന്നീ ആശയങ്ങളും വിവിധ കാലങ്ങളിൽ മൂല്യങ്ങളുടെ രൂപീകരണത്തെ സ്വാധീനിച്ച സാമൂഹിക പരിതോവസ്ഥകളും മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO2	ദലിത് രാഷ്ട്രീയം, ലിംഗരാഷ്ട്രീയം, ഭിന്നശേഷിപഠനം തുടങ്ങിയ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂന്നിയ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങൾ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO3	പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, ഉൾക്കൊള്ളലിലൂന്നിയ (Inclusiveness) സുസ്ഥിരവികസനം, പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ മാനവികത, പ്രകൃതിയോടൊത്തുള്ള സഹജീവനം മുതലായ സങ്കല്പനങ്ങൾ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	Un	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO4	കാലോചിതമായി മാറിവരുന്ന മൂല്യസങ്കല്പങ്ങൾ, നവനൈതികതയുടെ വിവിധ മാനങ്ങൾ, കോവിഡാനന്തര, നിർമ്മിതബുദ്ധിക്കാല മൂല്യബോധങ്ങൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO5	സാഹിത്യ-സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളുടെയും നവസാംസ്കാരിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ഉള്ളടക്കം വിലയിരുത്തി അവയുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO6	ജീവിതപരിസരത്തെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തി സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യബോധം പുരോഗമനപരമാക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നു.	C	M	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ വൈവരോസി

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create ©

– Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
1.	സമൂഹവും മാനവികതയും		9	12
	1.	- മൂല്യം- ധാർമ്മികത- മാനവികത: അടിസ്ഥാനധാരണകൾ. - മൂല്യബോധം രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക സാഹചര്യങ്ങൾ - മതങ്ങളും മൂല്യബോധവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ വിമർശനാത്മക വിലയിരുത്തൽ - അധികാരവും മൂല്യബോധവും- മൂല്യങ്ങളിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന പുരുഷാധികാരം	2	
	2.	ഫ്യൂഡൽ-മുതലാളിത്ത-ആഗോളീകരണകാലവും അവ ഉല്പാദിപ്പിച്ച മൂല്യബോധവും	1	
	3.	വിശദപഠനം: സത്യമാണ് ഈശ്വരൻ- ഗാന്ധിജി (ഗാന്ധി സാഹിത്യസംഗ്രഹം)	2	
	4.	എനിക്കുമൊരു സ്വപ്നമുണ്ടായിരുന്നു- ഡോ. വർഗീസ് കര്യൻ (എന്റെ കൊച്ചുമകൻ എന്ന ആമുഖം മാത്രം)	2	
	5.	പാവങ്ങൾ- വികേതാർ ഫ്യൂഗോ(വിവ: നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ, അധഃപതനം എന്ന ഭാഗം മാത്രം) https://ml.sayahna.org/index.php/%E0%B4%85%E0%B4%A7%E0%B4%83%E0%B4%AA%E0%B4%A4%E0%B4%A8%E0%B4%82#.E0.B4.B4.E0.B4.BE.E0.B4.99.E0.B5.8D_.E0.B4.B5.E0.B4.BE.E0.B5.BD.E0.B4.B4.E0.B4.BE.E0.B4.99.E0.B5.8D	2	
2.	അരികുവൽക്കരണവും അതിജീവനവും		9	13
	6.	ജാതീയതയും പൗരാണിക മൂല്യബോധവും	1	
	7.	- അരികുവൽക്കൃതജീവിതവും മൂല്യബോധവും - ദലിത് വാദം, ലിംഗപദവി, ലിംഗസ്വത്വം- സാമാന്യധാരണ	2	

		സാഹിത്യത്തിലും മറ്റു കലകളിലും ഇവയുടെ പ്രതിഫലനം		
	8.	വിശദപഠനം: ചെങ്കൽച്ചുളയിലെ എന്റെ ജീവിതം- ധനുജകുമാരി എസ്. (10 & 11 അധ്യായങ്ങൾ)	2	
	9.	പെണ്ണങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്തരങ്ങൾ- വി. എം. ഗിരിജ	2	
	10.	ഭിന്നശേഷിപഠനം- സാമാന്യധാരണ	2	
	അതിജീവനവും സഹജീവനവും		9	12
	11.	- പരിസ്ഥിതിവാദം, പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- സാമാന്യധാരണ - ഉൾക്കൊള്ളലില്ലെന്നിടം (Inclusiveness) സുസ്ഥിരവികസനം എന്ന ആശയം	1	
	12.	- കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റങ്ങൾ- സാമാന്യധാരണ - കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകർ- സാമാന്യപരിചയം - ജോൺസി ജേക്കബ്- സുഗതകുമാരി- എ. അച്യുതൻ- എം. കെ. പ്രസാദ്-മയിലമ്മ- കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ- ലീലാകുമാരിയമ്മ- ശോഭിനി- ഡോ. ലത	1	
	13.	വിശദപഠനം: - അട്ടപ്പാടിയിൽ കൃഷ്ണവനം- സുഗതകുമാരി - മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം- ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് (അധ്യായം 5 & 13)	3	
3.	14.	- പുതിയ പരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ- പ്രകൃതിയുമായുള്ള സഹജീവനം (Coexistence) എന്ന സങ്കല്പം വിശദപഠനം: - കുട്ടികൾ ഇത് രണ്ടു വട്ടം കാണട്ടെ- പി.എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ	2	
	15.	പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ മാനവികതാബോധം- മനുഷ്യർക്ക് ഒറ്റയ്ക്ക് അതിജീവനം സാധ്യമല്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ്- മനുഷ്യനും പ്രാപഞ്ചികസഹവർത്തിത്വവും.	2	

		വിശദപഠനം: കാടിന്റെ കറ- സുകുമാരൻ ചാലിഗഡ		
		പുതിയകാലം പുതിയമൂല്യങ്ങൾ	9	13
4.	16.	- ആധുനികതയുടെ മൂല്യങ്ങൾ- ഭരണഘടനാമൂല്യങ്ങൾ - ജനാധിപത്യം - മനുഷ്യാവകാശം - മതേതരത്വം - ഡിജിറ്റൽ മാനവികത - കോവിഡും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സ്വാധീനവും മൂല്യബോധത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ വിശദപഠനം: - ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ ആമുഖം- എം. വി. പൈലി	3	
	17.	- നൈതികമൂല്യങ്ങൾ- ആഴത്തിൽ മനുഷ്യരാവുക (Being human) എന്ന ആശയം. വിശദപഠനം: - പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി- ടി. പത്മനാഭൻ	2	
	18.	- ഐ ക്യുവിൽ നിന്ന് ഇ ക്യുവിലേക്ക്- സഹാനുഭൂതിയുടെ ലോകം വിശദപഠനം: - പ്രാണിലോകം- ഉണ്ണി ആർ.	2	
	19.	- പുനരുജ്ജീവനം(റെസലിയൻസ്), അനുകൂലനശേഷി (അഡാപ്റ്റബിലിറ്റി) എന്നീ ഗുണങ്ങളും മൂല്യബോധവും. വിശദപഠനം: - യാതനയുടെ പുഴക്കക്കരെ പച്ചപ്പ് കാത്തുനിൽക്കുന്നു- ഇന്നസെന്റ്	2	
		Open Ended Module:	9	
5.		- ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, പാനൽ ചർച്ച, ഡിബേറ്റ് തുടങ്ങിയ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം. - പുസ്തകങ്ങൾ, സിനിമ, ഡിജിറ്റൽ ഉള്ളടക്കം എന്നിവയെ മൂല്യബോധം മുൻനിർത്തി പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഉദാ: പച്ച- സുഗതകുമാരി, പുലയപ്പാട്ട്- എം. മുകുന്ദൻ,		

		പ്രസവവാർഡ്- കെ.വി. ശ്രീജ - കോഴ്സ് ഔട്ട്കം മുൻനിർത്തി സാഹിത്യരചനകൾ, സിനിമ, മറ്റ് ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ/ വിമർശനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. - ചലച്ചിത്രോൽസവം സംഘടിപ്പിക്കുക, സിനിമകളുടെ ദർശനം/ രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയവ ചർച്ചചെയ്യുക: പാഠം ഒന്ന് ഒരു വിലാപം- ടി. വി. ചന്ദ്രൻ, കറുത്തപക്ഷിയുടെ പാട്ട്- കമൽ, ആവാസവ്യൂഹം- കൃഷ്ണന്ത് ആർ.കെ., ഒറ്റാൽ-ജയരാജ്, കമ്മട്ടിപ്പാടം- രാജീവ് രവി, ഫ്രീഡം ഫൈറ്റ്- ജിയോ ബേബി, പുഴ- രത്നീന, ബി 32 മുതൽ 44 വരെ- ശ്രുതി ശരണ്യം, കാതൽ ദ കോർ- ജിയോ ബേബി പോലുള്ള സിനിമകൾ ഉൾപ്പെടുത്താം. - ചാത്തുപൊട്ട്- ലാൽ ജോസ്, കുഞ്ഞിക്കുനൻ- ശശി ശങ്കർ, പച്ചക്കുതിര- കമൽ, കരുമാടിക്കുട്ടൻ- വിനയൻ പോലുള്ള സിനിമകളുടെ ഭിന്നലിംഗ/ ഭിന്നശേഷി നിലപാടുകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താം. - പ്രസക്തവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി തിരക്കഥ, റീലുകൾ , ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ എന്നിവ നിർമ്മിക്കുക.		

റഫറൻസ്

- ഗാന്ധി സാഹിത്യസംഗ്രഹം, സമ്പാ: കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- എനിക്കുമൊരു സ്വപ്നമുണ്ടായിരുന്നു, ഡോ. വർഗീസ് കുര്യൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- പാവങ്ങൾ, വിക്തോർ ഹ്യൂഗോ, വിവ: നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ, ഓൺലൈൻ എഡിഷൻ https://ml.sayahna.org/index.php/%E0%B4%85%E0%B4%A7%E0%B4%83%E0%B4%AA%E0%B4%A4%E0%B4%A8%E0%B4%82#.E0.B4.B4.E0.B4.BE.E0.B4.99.E0.B5.8D_.E0.B4.B5.E0.B4.BE.E0.B5.BD.E0.B4.B4.E0.B4.BE.E0.B4.99.E0.B5.8D
- ചെങ്കൽച്ചുളയിലെ എന്റെ ജീവിതം, ധനുജകുമാരി എസ്., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാനേരങ്ങൾ, വി. എം. ഗിരിജ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- കാവുതീണ്ടല്ലേ, സുഗതകുമാരി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM

- പ്രളയവാരീധി നടുവിൽ നാം, പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പാലക്കാട്.
- കുറു, സുകുമാരൻ ചാലിഗഡ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന, എം. വി. പൈലി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ടി. പത്മനാഭന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ടി. പത്മനാഭൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- കഥകൾ, ഉണ്ണി ആർ., ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ക്യാൻസർ വാർഡിലെ ചിരി, ഇന്നസെന്റ്, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
- കഥ, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
- ഗോവർധനന്റെ യാത്രകൾ, ആനന്ദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും കേരളപാഠങ്ങൾ, പ്രൊഫ.കെ. ശ്രീധരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- സംസ്കാരപഠനം- ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, മലയാള പഠനസംഘം, കാലടി.
- ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം, കെ. സി. പുരുഷോത്തമൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
- കേരള സമൂഹം: ഇന്ന്, നാളെ, ഡോ.കെ.എൻ. ഗണേഷ്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ.
- ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം- ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ.കെ.എസ്. ദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ. ഇ. എൻ., ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
- കീഴാളപഠനങ്ങൾ, സുസി താരു/എസ്. സഞ്ജീവ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- സ്ത്രീ- എഴുത്തും വിമോചനവും, പ്രൊഫ.വി. സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഫെമിനിസം- ചരിത്രപരമായ ഒരു അന്വേഷണം, എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ, രാജേഷ് എം. ആർ(എഡി), മെയ്ഫ്ലവർ, കണ്ണൂർ.
- സിനിമ- മുഖവും മുഖംമൂടിയും, രാജേഷ് എം ആർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- സ്ത്രീചന്ദ്രനയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, എൻ. പ്രശാന്തകുമാർ, റെയ്ൻബോ പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ.
- ദളിത് വർത്തമാനം, രാജേഷ് ചിറപ്പാട്[എഡി], മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും, പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
- നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യകൂട്ടായ്മ, കേരള സർവ്വകലാശാല, ഇന്ത്യാബുക്സ്.
- ഫെമിനിസം, ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ്[എഡി], കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

- ദലിത് പഠനം: സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ദളിതപാതകൾ, ബോബി തോമസ്[എഡി], സൈൻ ബുക്ക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- അധികാരത്തിന്റെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ, സിജു കെ. ഡി., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

Mapping of COs with POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	2	2	-	-	1	3	-
CO 2	2	2	-	-	1	3	-
CO 3	2	2	-	-	1	3	-
CO 4	2	2	1	1	1	3	-
CO 5	1	1	-	-	1	3	1
CO 6	1	1	-	-	1	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment / Discussion / Seminar / Internal Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	
CO 6	✓	✓	✓	



CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	വാല്യൂ ആഡഡ് കോഴ്സ് ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	ശാസ്ത്രവും മാനവികതയും (Science and Humanity)				
Type of Course	VAC 3 For Science				
Semester	4				
Academic Level	100- 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	ഭാഷ, സാഹിത്യം, ശാസ്ത്രം, മാനവികത എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ.				
Course Summary	ശാസ്ത്രബോധത്തിലൂന്നിയ ജീവിതചിന്തകൾ വളർത്തിയെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക, ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണത്തിന്റെയും സാഹിത്യവിശകലനത്തിന്റെയും രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ യുക്തിബോധവും ഭാവനയും തമ്മിലുള്ള അതിരുകൾ വിവേചിച്ചറിയുക, ശാസ്ത്രസംസ്കാരത്തിലൂന്നിയ നൂതന മാനവികമൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക, ശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും മാനവികതയും ഉൾച്ചേർന്ന ആധുനിക നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സമീപനരീതികളെ ആധുനികമാനവികമൂല്യങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	U	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO2	പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, ഉൾക്കൊള്ളലിലൂന്നിയ (Inclusiveness) സുസ്ഥിരവികസനം, പ്രകൃതിയോടൊത്തുള്ള സഹജീവനം മുതലായ സങ്കല്പനങ്ങൾ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ /പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO3	ദലിത് രാഷ്ട്രീയം, ലിംഗരാഷ്ട്രീയം, ഭിന്നശേഷിപഠനം തുടങ്ങിയ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂന്നിയ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങൾ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	C	അസൈൻമെന്റ്/ പരീക്ഷ/ സെമിനാർ/ ക്വിസ്
CO4	കാലോചിതമായി മാറിവരുന്ന മൂല്യസങ്കല്പങ്ങൾ, നവനൈതികതയുടെ വിവിധ മാനങ്ങൾ, മാനവികദർശനങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ശാസ്ത്ര - നവോത്ഥാനചിന്തകളുടെ വർത്തമാനകാല പ്രസക്തി എന്നിവ വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO5	ശാസ്ത്രീയയുക്തിയിലൂന്നിയ വിശകലനശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പരീക്ഷ/ ക്വിസ്
CO6	വിവിധ സാഹിത്യരചനകൾ ശാസ്ത്ര-മാനവിക വിചാരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പരീക്ഷ വൈവ വോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Mark 50
1.	ശാസ്ത്രവും മാനവികമൂല്യങ്ങളും		8	12
	1.	മാനവികത, സാമൂഹികനീതി, ശാസ്ത്രാവബോധം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ. ശാസ്ത്രാവബോധവും വിമർശനാത്മകചിന്തയും, വിദ്യാഭ്യാസവും മാനവികമൂല്യങ്ങളും.	2	
	2.	വിശദപഠനം: സമൂഹത്തിൽ ശാസ്ത്രബോധമില്ലാതാവുന്നതെന്തുകൊണ്ട് - നരേന്ദ്ര ധബോൽക്കർ (ഇന്ത്യ എന്റെ രാജ്യമാണ്)	2	
	3.	വിശദപഠനം: അപ്പത്തിന്റെ നേർപാതി അപരൻ- ബാബു ഭരദ്വാജ് (പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ)	2	
	4.	വിശദപഠനം: സമയപാഠം- പി.എൻ. ദാസ് (വേരുകളും ചിറകുകളും)	2	
2.	ശാസ്ത്രവും പരിസ്ഥിതിമൂല്യങ്ങളും		10	13
	5.	പരിസ്ഥിതിവാദം: അർത്ഥവും നിർവചനവും, പരിസ്ഥിതിയും മനുഷ്യജീവിതവും, പാരിസ്ഥിതികനീതി (Environmental Justice)	2	
	6.	പരിസ്ഥിതിവാദവും ശാസ്ത്രാവബോധവും, പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പങ്ക്, സുസ്ഥിരവികസനം (Sustainable Development) അടിസ്ഥാനധാരണ	1	
	7.	സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിയും പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: സാഹിത്യം- സിനിമ- ചിത്രകലകളിലെ പരിസ്ഥിതി അനുഭവാവിഷ്കാരങ്ങൾ.	2	

	8.	വിശദപഠനം: മരങ്ങൾ നട്ട മനുഷ്യൻ- ട്രാൻ ജാനോ (വിവ: പി. എസ്. രാകേഷ്)	3	
	9.	വിശദപഠനം: ബർലിൻ മതിൽ കടന്ന് പേരിയ വനത്തിലേക്ക്, (വോൾഫ് ഗാങ്ങിന്റെ വേറിട്ട ജീവിതം)- ടി. അജീഷ്	2	
3.	ശാസ്ത്രവും സാമൂഹികമൂല്യങ്ങളും		10	13
	10.	സ്ത്രീവാദം: സ്ത്രീകളുടെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ, ലൈംഗികത, കുടുംബഘടന- അടിസ്ഥാനധാരണ	1	
	11.	ട്രാൻസ്ജെൻഡർ: സാമൂഹികനീതി, കലാസാഹിത്യസാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനങ്ങൾ- സാമാന്യധാരണ	1	
	12.	ദലിത്വാദം: ദലിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം, വളർച്ച, വികാസം, സാമൂഹികസമത്വത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ കേരളീയ പശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കുക.	2	
	13.	വിശദപഠനം: ആചാരങ്ങൾ ഉറഞ്ഞാടുന്ന ആദിവാസിജീവിതം (ആത്മകഥ)- സി. കെ. ജാന(അടിമമക്ക)	2	
	14.	സംക്രമണം(കവിത)- ആറ്റൂർ രവിവർമ	2	
	15.	ഞാൻ വളർന്ന നാളുകൾ (ജീവിതം)- അക്കൈ പദ്മശാലി (നെടുമ്പാതയിലെ ചെറുചുവട്)	2	
4.	ശാസ്ത്രവും തൊഴിലിടധാര്മികതയും		8	12
	16.	- ശാസ്ത്രവും തൊഴിലും - തൊഴിലിന്റെ ജാതി, ലിംഗഭേദങ്ങൾ - ശാസ്ത്രം തൊഴിലിനെ ജാതിമുക്തമാക്കുന്ന ചരിത്രപശ്ചാത്തലം- അടിസ്ഥാനധാരണ	2	

	17.	• തൊഴിൽ ധാർമികത (Professional Ethics) • ദത്തചോരണം (Plagiarism) • ബൗദ്ധികസ്വത്തവകാശം (Intellectual Property Rights) • രാഷ്ട്രീയശരി (Political Correctness) വിശദപഠനം: • ഒരു പിടി ഉപ്പ് (കഥ)- എൻ. പ്രഭാകരൻ	2	
	18.	വിശദപഠനം : • മനുഷ്യയന്ത്രങ്ങളും റോബോ ശരീരങ്ങളും- ഡോ. രാകേഷ് ചെറുകോട് (ലേഖനം)	2	
	19.	• എ. ഐ. മുത്താൽ എന്ത് സംഭവിക്കും?: Artificial Intelligence & Future of Human Society- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ https://youtu.be/wOfaiL3blhY?si=VbbB1xwNoqVHhMb6	2	
5.	Open Ended Module:		9	
		• സംവാദം, ചർച്ച, സെമിനാർ എന്നിവയിലൂടെ മാനവികത, ശാസ്ത്രാവബോധം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിഷയങ്ങളുടെ അവതരണം. • അവലോകനം: പുസ്തകം/സിനിമാ അവലോകനം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുസ്തകമോ ചലച്ചിത്രമോ വായിച്ച്/കണ്ട് അവലോകനം തയ്യാറാക്കുക. • പുസ്തകം: നാരങ്ങച്ചായ(കഥ)- നിതീഷ് ജി., സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2022 മാതൃക: ഹോം അവർ ഗാർഡൻ(ഫിലിം)- സുരേഷ് ഇളമൺ (https://youtu.be/ZROhcpinKNU?si=7zRelvT8g2fGI Aus)		

		● സർഗാവിഷ്കാരങ്ങൾ : പ്രസക്തവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി തിരക്കഥ, റീലുകൾ, ഷോർട് ഫിലിമുകൾ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കാം.		

റഫറൻസ്

- ഇന്ത്യ എന്റെ രാജ്യമാണ്, (എഡി :അനിൽ ചേലേമ്പ്ര) പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 2019
- പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ, ബാബു ഭരദ്വാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011.
- വേരുകളും ചിറകുകളും, പി. എൻ. ദാസ്, ശാന്തിനികേതൻ പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
- മരങ്ങൾ നട്ട മനുഷ്യൻ- ഴാൻ ജാനോ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- പച്ചമനുഷ്യർ, ടി. അജീഷ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2013.
- അടിമമക്ക, സി.കെ. ജാന, റാറ്റ് ബുക്സ്, 2023.
- ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004.
- നെടുമ്പാതയിലെ ചെറുചുവട്, അക്കൈ പദ്മശാലി, ജി.വി. ബുക്സ്.
- ഒരുപിടി ഉപ്പ്, എൻ. പ്രഭാകരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- മനുഷ്യയന്ത്രങ്ങളും റോബോ ശരീരങ്ങളും, ഡോ. രാകേഷ് ചെറുകോട്, വിജ്ഞാനകൈരളി, വാല്യം 55 ലക്കം 9, സെപ്തംബർ, 2023.
- എ. ഐ. മുത്താൽ എന്ത് സംഭവിക്കും?: Artificial Intelligence & Future of Human Society- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ
<https://youtu.be/wOfaiL3blhY?si=VbbB1xwNoqVHhMb6>
- നിർമ്മിതബുദ്ധിയും മലയാളസാഹിത്യവും- ഡോ. സുഷമകുമാരി കെ. എസ്., വിജ്ഞാനകൈരളി, വാല്യം. 56 ലക്കം.4, ഏപ്രിൽ 2024.
- ആനത്താര, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, ലോഗോസ്, 2018.
- ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ, ജവഹർലാൽ നെഹ്റു, വിവ: സി. എച്ച്. കുഞ്ഞപ്പ, മാതൃഭൂമി
- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും, കെ. എൻ. ഗണേഷ്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2014.
- ശാസ്ത്രവും സാമൂഹ്യധർമ്മവും, ഡി. ഡി. കൊസാംബി, മൈത്രി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- ശാസ്ത്രം ചരിത്രത്തിൽ, 4 വാല്യങ്ങൾ, ജെ. ഡി. ബർണൽ, വിവ. എം. സി. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2000.
- മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം: ഒരു പഠനം, കാവുവായി ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2007.
- കവിതയും ശാസ്ത്രവും, ഡോ. എം. ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2005.
- മാനവചരിത്രം, ആധുനികലോകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക ശാസ്ത്രീയ വികാസം, ഭാഗം IV, വാല്യം 2, യുനെസ്കോ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2001.
- കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി. മധുസൂദനൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011.
- മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതികഥകൾ, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് (എഡി.), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2023.

- അധികാരത്തിന്റെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ; ഉണ്ണി ആറിന്റെ കഥകളുടെ പഠനം, സിജു കെ. ഡി.(എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2023.
- നെഹ്രുവിയൻ ഇന്ത്യ: പുനർവായനയുടെ രാഷ്ട്രീയം, ടി. പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2023.

Mapping of COs with POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	2	2	–	–	1	3	–
CO 2	2	2	–	–	1	3	–
CO 3	2	2	–	–	1	3	–
CO 4	2	2	1	1	1	3	–
CO 5	1	1	–	–	1	3	1
CO 6	1	1	–	–	1	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment / Discussion / Seminar / Internal Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	
CO 6	✓	✓	✓	



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	വാല്യൂ ആഡഡ് കോഴ്സ് ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	വാണിജ്യവും മാനവികതയും (Trade and Humanity)				
Type of Course	VAC- 3 For Commerce and Management				
Semester	4				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hour
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മാനവികത, വാണിജ്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ				
Course Summary	വിപണികേന്ദ്രീകൃത മൂല്യബോധത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക, സാംസ്കാരികവ്യവസായം മാനവികമൂല്യങ്ങളെ എപ്രകാരമാണ് സ്വാധീനിക്കുന്നതെന്ന് ധാരണയുണ്ടാക്കുക, സാംസ്കാരികരൂപങ്ങൾ കച്ചവടവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ സാഹിത്യത്തിലൂടെയും കലകളിലൂടെയും മാനവികമൂല്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO 1	മാനവികത, മൂല്യം, ധാർമ്മികത, നൈതികത എന്നീ ആശയങ്ങളും അവയ്ക്ക് ജീവിതത്തിലുള്ള സ്ഥാനവും സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ക്വിസ്
CO2	മൂല്യവും ധാർമ്മികതയും വ്യത്യസ്ത കാലങ്ങളിൽ കച്ചവടസംസ്കാരത്തിൽ ഏതു രീതിയിലാണ് സ്വാംശീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് എന്നു നിരീക്ഷിക്കുകയും ബദൽസ്വാശ്രയ സാംസ്കാരികാവബോധം വാണിജ്യപുരോഗതിക്ക് സഹായകമാകുമോ എന്ന് അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ക്വിസ്
CO3	വിപണി അധിഷ്ഠിതമായ ലോകക്രമത്തിൽ പരിസ്ഥിതി, ദലിത്, ലിംഗപദവി, ഭിന്നശേഷി തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ക്വിസ്
CO4	പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, ഉൾക്കൊള്ളലില്ലാത്തതായ (Inclusiveness) സുസ്ഥിരവികസനം, പ്രകൃതിയോടൊത്തുള്ള സഹജീവനം മുതലായ സങ്കല്പനങ്ങൾ സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ക്വിസ്
CO5	സാംസ്കാരികവ്യവസായം എന്ന സങ്കല്പം മനസ്സിലാക്കുകയും മൂലധനത്തിന്റെ വാണിജ്യതന്ത്രങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നത് എങ്ങനെയാണ് പ്രായോഗികതലത്തിൽ അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	An	P	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പരീ ക്ഷ/ക്വിസ്
CO6	വാണിജ്യ-വ്യവസായ മേഖലകളിലെ പ്രവണതകൾ വിലയിരുത്തി സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യബോധം പുരോഗമനപരമാക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നു.	C	M	അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ പരീക്ഷ/ക്വിസ് /വൈവ വോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
1.	മാനവികതയും വാണിജ്യവും		9	12
	1.	മാനവികത, മൂല്യബോധം, നൈതികത എന്നീ ആശയങ്ങൾ- മാനവികതയും വാണിജ്യവും	2	
	2.	വിശദപഠനം: വാദിയുടെ ജനനം, ഒടുവിൽ കണ്ടെത്തി - മഹാത്മാഗാന്ധി, (എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണങ്ങൾ 39,40 അധ്യായങ്ങൾ)	2	
	3.	ഉപഭോഗസംസ്കാരവും കേരളീയസമൂഹവും- മൂലധനത്തിന്റെ വാണിജ്യതന്ത്രങ്ങൾ വിശദപഠനം: പ്രാർത്ഥിക്കുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	2	
	4.	വിശദപഠനം: പരസ്യശരീരം- ഇ. പി. ശ്രീകുമാർ	2	
	5.	പരസ്യങ്ങളുടെ ആശയം, ആവിഷ്കാരം, താല്പര്യം, നൈതികത തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം. വിശദപഠനം: - കഥകളിവേഷം ഉപയോഗിക്കുന്ന സെവൻ അപ്പ് പരസ്യം https://youtu.be/P8HawcdHdd0?si=Ks80QDvdN2gTt8zf - Pure as Love- ഭീമ ജല്ലറിയുടെ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ പ്രതിനിധാനമുള്ള പരസ്യം https://youtu.be/-uSd8ePHRww?si=rROAoganZkD2ATQfz	1	
2.	സംസ്കാരവ്യവസായം		9	13
	6.	വിപണി, പരസ്യങ്ങൾ, ധാർമ്മികത, മാനവികത	2	

	7.	വിശദപഠനം: - ഷോർട് ഫിലിം : വാട്ട് ഇൗസ് ദാറ്റ് (Directed by: Constantin Pilavios) https://www.youtube.com/watch?v=mNK6h1dfy20 - കിറ്റെക്സ് പരസ്യം https://www.youtube.com/watch?v=-QetIfqEjFU)	3	
	8.	മാധ്യമ ധാർമ്മികത- മാസ് മീഡിയ ഇൻഫോടെയിൻമെന്റ്, വാർത്തയെ വിനോദമാക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങൾ വിശദപഠനം: ഒരു പത്രവാർത്തയും പരേതാത്മാവിന്റെ നിവേദനവും- അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ	2	
	9.	ആഗോള ടൂറിസം, സാംസ്കാരികപൈതൃകം- കേരള ടൂറിസത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പ്രശ്നങ്ങളും- ഫോക് ലോറും ടൂറിസവും വിശദപഠനം: സിഗ്നേച്ചർ വീഡിയോ/കേരള ടൂറിസം, ഗോഡ്സ് ഓൺകൺടി, 4.10 മിനിറ്റ് / https://youtu.be/R83BIU5nnbs?si=xLECS1LpVrH-eJzt	2	
3.	അരികുവൽക്കരണവും അതിജീവനവും		9	13
	10.	ദലിത് വാദം- സാമാന്യധാരണ	1	
	11.	സ്രീവാദം- സാമാന്യധാരണ	1	
	12.	ലിംഗപദവി, ലിംഗസ്വത്വം- സാമാന്യധാരണ	2	
	13.	ഭിന്നശേഷി- സാമാന്യധാരണ	1	
	14.	വിശദപഠനം: എരി- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് (അധ്യായം 17)	2	
	15.	വിശദപഠനം: പടിഞ്ഞാട്ടെക്കുളം- നിഷ നാരായണൻ	2	

4.	വികസനവും പാരിസ്ഥിതികമൂല്യബോധവും		9	12
	16.	പരിസ്ഥിതിവാദം, പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- സാമാന്യധാരണ- പാരിസ്ഥിതികനീതിയിൽ ഊന്നിയുള്ള വികസനം.	2	
	17.	ഉൾക്കൊള്ളലിലൂന്നിയ (Inclusiveness) സുസ്ഥിരവികസനം എന്ന ആശയം- പുതിയ പരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ- പ്രകൃതിയുമായുള്ള സഹജീവനം(Coexistence) എന്ന സങ്കല്പം.	2	
	18.	വിശദപഠനം: ഉമ്മ നട്ട മരങ്ങൾ- ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തൂരംകടവ്	3	
	19.	വിശദപഠനം പുഴ- എസ്. ജോസഫ് (ഉപ്പന്റെ കൂവൽ വരയ്ക്കുന്നു)	2	
5.	Open Ended Module:		9	
		- ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, പാനൽ, സംവാദം തുടങ്ങിയ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം. - പുസ്തകങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ ഉള്ളടക്കം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്താം. - ജനപ്രിയസംസ്കാരം എന്ന ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാവുന്ന തരത്തിൽ മാധ്യമ ശില്പശാല/ചലച്ചിത്ര ശില്പശാല/പ്രഭാഷണം/സംവാദം തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കാം. - പുസ്തകങ്ങൾ, സിനിമകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ/ വിമർശനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്. - പ്രസക്തവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി തിരക്കഥ, റീലുകൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കാം. - ചാതുരിപൊട്ട്- ലാൽ ജോസ്, കണ്ണിത്തുറ- ശശി ശങ്കർ, പച്ചക്കുതിര- കമൽ, കരുമാടിക്കുട്ടൻ- വിനയൻ പോലുള്ള സിനിമകളുടെ ഭിന്നലിംഗ/ ഭിന്നശേഷി		

		നിലപാടുകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താം.		

റഫറൻസ്

- ആത്മകഥ: എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണങ്ങൾ, എം. കെ. ഗാസി, വിവ: സി. പി. ഗംഗാധരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009.
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997 .
- പരസ്യശരീരം, കഥകൾ, ഇ. പി. ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.
- കഥകളിവേഷം ഉപയോഗിക്കുന്ന സെവൻഅപ് പരസ്യം.
<https://youtu.be/P8HawcdHdd0?si=Ks80QDvdN2gTt8zf>
- Pure as Love- ഭീമ ജല്ലറിയുടെ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ പ്രതിനിധാനമുള്ള പരസ്യം
<https://youtu.be/-uSd8ePHRww?si=rROAoonZkD2ATQfz>
- വാട്ട് ഇൗസ് ദാറ്റ് (Directed by: Constantin Pilavios)
<https://www.youtube.com/watch?v=mNK6h1dfy2o>
- കിറ്റെക്സ് പരസ്യം <https://www.youtube.com/watch?v=-QetlfgEjFU>)
- അശോകൻ ചന്ദ്രവിലിന്റെ കഥകൾ, അശോകൻ ചന്ദ്രവിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2015
- സിഗ്നച്ചർ വീഡിയോ/കേരള ടൂറിസം, ഗോഡ്സ് ഓൺകൺടി, 4.10 മിനിറ്റ്
[.https://youtu.be/R83BIU5nnbs?si=xLECS1LpVrH-eJzt](https://youtu.be/R83BIU5nnbs?si=xLECS1LpVrH-eJzt)
- എരി, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2017.
- പടിഞ്ഞാട്ടെക്കുളം, നിഷ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2024 ഏപ്രിൽ 7-13
- ഈസയും കെ. പി. ഉമ്മറും, കഥകൾ, ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2021.
- ഉപ്പന്റെ കൂവൽ വരയ്ക്കുന്നു, എസ്. ജോസഫ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009.
- ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, ഡോ. ഷാജി ജേക്കബ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.
- എംപയർ (സാമ്രാജ്യം) ജനസഞ്ചയരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ മാനിഫെസ്റ്റോ, അന്റോണിയോ നെഗ്രി, മൈക്കൽ ഹാർഡെറ്റ്. വിവ: പി. ജെ. ബേബി ഡെമോസ് കോഴിക്കോട്, 2023.
- നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ; കേരളസംസ്കാരചരിത്രം, എസ്. കെ. വസന്തൻ, മലയാള പഠനഗവേഷണ കേന്ദ്രം, 2006.
- കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കെ. എൻ. ഗണേഷ്, കേ. ഭാ. ഇ., 1990.
- സംസ്കാരനിർമ്മിതി, എഡിറ്റർ- കെ. എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2017.
- കേരളത്തിലെ വ്യവസായങ്ങൾ, എഡിറ്റർ- കെ. കെ. കൃഷ്ണകുമാർ, കേ. ഭാ. ഇ., 1990.
- കേരളടൂറിസം: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും, പി. എ. മുഹമ്മദ് റിയാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2023.
- സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാളഭാവനയും, ഷാജി ജേക്കബ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
- മൗനത്തിന്റെ ശബ്ദം മരണം, സി. ആർ. പരമേശ്വരന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, 2013.
- അധിനിവേശത്തിന്റെ വഴികൾ, എം. എൻ. വിജയൻ, ലെഫ്റ്റ് വ്യൂസ്, കാലിക്കറ്റ്.

- സമൂഹം സാഹിത്യം സംസ്കാരം, കെ. ഇ. എൻ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2009.
- സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം, ഡോ. കെ. എൻ. പണിക്കർ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2013.
- ജനപ്രിയസിനിമ: വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും, സ്റ്റാലിൻ ദാസ്[എഡിറ്റർ], ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2022.
- നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യകൂട്ടായ്മ, കേരള സർവ്വകലാശാല, ഇന്ത്യാബുക്സ്, 2009.
- സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം, ഡോ. പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും, കെ. എൻ. ഗണേഷ്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, ഏപ്രിൽ 2014.
- അംബേദ്കർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.
- കോളനിയനന്തരവാദം: വീക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗസാധ്യതകളും, എഡിറ്റർ- ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി, ഭൂമി മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ, വിദ്വാൻ പി. ജി. നായർ മെമ്മോറിയൽ റിസർച്ച് സെന്റർ, 2018.
- ആത്മം അപരം അധിനിവേശം, സുനിൽ പി. ഇളയിടം, ഐ ബുക്സ് കേരള, 2016.
- ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം, പി. പി. രവീന്ദ്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2017.
- മലയാളകവിതയും പരിസ്ഥിതിയും, ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
- ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം, ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ, ലീഡ് ബുക്സ്, 2014.
- സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2007.
- Madhav Gadgil Report, Govt. of India, 2011.
- പശ്ചിമഘട്ട പരിസ്ഥിതി വിദഗ്ധ സമിതി റിപ്പോർട്ട്, പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതി കോഴിക്കോട്, 2013.
- ദി ഗ്രേറ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൻ-സിനിമ, ജിയോ ബേബി, 2021.
- താക്കോൽവാക്കുകൾ, അജ്ഞാത കെ. നാരായണൻ(എഡിറ്റർ), വിദ്വാൻ പി. ജി. നായർ മെമ്മോറിയൽ റിസർച്ച് സെന്റർ, 2017.

Mapping of COs with POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO 7
CO 1	2	2	-	-	1	3	-
CO 2	2	2	-	-	1	3	-
CO 3	2	2	-	-	1	3	-

CO 4	2	2	–	–	1	3	–
CO 5	1	1	1	1	1	3	1
CO 6	1	1	–	–	1	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment / Discussion / Seminar / Internal Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓

CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	
CO 6	✓	✓	✓	



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

General and Academic - Faculty of Language and Literature- Syllabus of BA Malayalam Language and Literature under CBCSS UG Regulations 2019 with effect from 2019 Admission onwards -Implemented-Orders issued

G & A - IV - B

U.O.No. 10576/2019/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 07.08.2019

- Read:-*1. U.O.No. 4368/2019/Admn Dated, 23.03.2019.
2. Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) held on 03/08/2019, Item No.4
3.Remarks of the Dean,Faculty of Language and Literature dtd 06/08/2019.

ORDER

The Regulations for Choice Based Credit and Semester System for Under Graduate (UG) Curriculum-2019 (CBCSS UG Regulations 2019) for all UG Programmes under CBCSS-Regular and SDE/Private Registration w.e.f. 2019 admission has been implemented vide paper read first above .

The meeting of Board of Studies in Malayalam UG held on 03/08/2019 has approved the Syllabus of BA Malayalam Language and Literature in tune with new CBCSS UG Regulation implemented with effect from 2019 Admission onwards, vide paper read second above .

The Dean,Faculty of Language and Literature has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) held on 03/08/2019 , vide paper read third above.

Under these circumstances , considering the urgency, the Vice Chancellor has accorded sanction to implement the Scheme and Syllabus of BA Malayalam Language and Literature in accordance with the new CBCSS UG Regulations 2019, with effect from 2019 Admission onwards, subject to ratification by the Academic Council.

The Scheme and Syllabus of BA Malayalam Language and Literature in accordance with CBCSS UG Regulations 2019 is therefore implemented in the University with effect from 2019 Admission onwards .

Orders are issued accordingly. (Syllabus appended)

Biju George K

Assistant Registrar

To

- 1.The Principals of all Affiliated Colleges 2. Director, SDE 3. The Chairman and members, BoS in Malayalam UG
Copy to: PS to VC/AP to PVC/ PA to Registrar/PA to CE/ JCE I/JCE II/JCE VIII/DoA/EX and EG Sections/GA I F/CHMK Library/Digital Wing/ Information Centres/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

UNIVERSITY OF CALICUT

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE



Under

**Choice Based Credit and Semester
System for Under Graduate
Curriculum 2019
(CBCSSUG 2019)**

(2019 Admissions Onwards)

GENERAL SCHEME OF THE PROGRAMME

Sl No	Course	No of Courses	Credits
1	Common Courses (English)	6	22
2	Common Courses (Additional Language)	4	16
3	Core Courses	15	61
4	Project (Linked to Core Courses)	1	2
5	Complementary Courses	2	16
6	Open Courses	1	3
Total			120
Audit course			4
Extra Credit Course			4
Total			140

A. Common Courses of BA Malayalam

Sl. No.	Code	Title	Semester
1	A01	Common English Course I	I
2	A02	Common English Course II	I
3	A03	Common English Course III	II
4	A04	Common English Course IV	II
5	A05	Common English Course V	III
6	A06	Common English Course VI	IV
7	A07(1)	Additional language Course I	I
8	A08(1)	Additional language Course II	II
9	A09	Additional language Course III	III
10	A10	Additional language Course IV	IV

Total Credits38

PROGRAMME STRUCTURE

Duration: The duration of a UG Programme shall be 6 semesters distributed over a period of 3 academic years. The odd semesters (1, 3, 5) shall be from June to October and the even semesters (2, 4, 6) shall be from November to March.

Courses: The UG Programme shall include five types of courses, viz; Common Courses (Code A), Core courses (Code B), Complementary courses (Code C), Open Course (Code D) and Audit courses (Code E).

Common Courses of BA Malayalam

No.	Programme	Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV
1	B.A. Malayalam	A01, A02, A07(1)	A03, A04, A08(1)	A05, A09	A06, A10

Core courses: Core courses are the courses in the major (core) subject of the degree programme chosen by the student. Core courses are offered by the parent department.

Complementary courses: Complementary courses cover one or two disciplines that are related to the core subject and are distributed in the first four semesters. There shall be one complementary course in a semester for B.A Programmes. The complementary courses in first and fourth semester (Type 1) shall be the same. Similarly the complementary courses in second and third semester (Type 2) shall be the same. The college can choose any complementary course either in Type1 or in Type2 for a programme. Once they choose the complementary courses that should be intimated to the university. If a college wants to change the complementary course pattern (Type 1 or Type 2) prior sanction has to be obtained. All other programmes, existing pattern will follow.

Open courses: There shall be one open course in core subjects in the fifth semester. The open course shall be open to all the students in the institution except the students in the parent department. The students can opt that course from any other department in the institution. Each department can decide the open course from a pool of three courses offered by the University. Total credit allotted for open

course is 3 and the hours allotted is 3. If there is only one programme in a college, they can choose either language courses or physical education as open course.

Common and open courses under SDE/Private Registration: Existing pattern (as in CUCBCSSUG 2014) shall be followed under SDE/ Private Registration.

Ability Enhancement courses/Audit courses:

1. These are courses which are mandatory for a programme but not counted for the calculation of SGPA or CGPA. There shall be one Audit course each in the first four semesters. These courses are not meant for class room study. The students can attain only pass (Grade P) for these courses. At the end of each semester there shall be examination conducted by the college from a pool of questions (Question Bank) set by the University. The students can also attain these credits through online courses like SWAYAM, MOOC etc (optional). The list of passed students must be sent to the University from the colleges at least before the fifth semester examination. The list of courses in each semester with credits are given below.

Course with credit	Semester
Environment Studies – 4	1
Disaster Management - 4	2
*Human Rights/Intellectual Property Rights/ Consumer Protection - 4	3
*Gender Studies/Gerontology- 4	4

*** Colleges can opt any one of the courses.**

Extra credit Activities: Extra credits are mandatory for the programme. Extra credits will be awarded to students who participate in activities like NCC, NSS and Swatch Bharath. Those students who could not join in any of the above activities have to undergo Calicut University Social Service Programme (CUSSP). Extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

Credits: A student is required to acquire a minimum of 140 credits for the completion of the UG programme, of which 120 credits are to be acquired from classroom study and shall only be counted for SGPA and CGPA. Out of the 120 credits, 38 (22 for common English courses and 16 for common languages other than English) credits shall be from common courses, 2 credits for project/ corresponding paper and 3 credits for the open course. (In the case of LRP Programmes 14 credits for common courses (English), 8 credits for additional language courses and 16 credits for General courses). The maximum credits for a course shall not exceed 5. Dual core programmes are having separate credit distribution. Audit courses shall have 4 credits per course and a total of 16 credits in the entire programme. The maximum credit acquired under extra credit shall be 4. If more Extra credit activities are done by a student that may be mentioned in the Grade card. The credits of audited courses or extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

Attendance: A student shall be permitted to appear for the semester examination, only if he/ she secures not less than 75% attendance in each semester. Attendance shall be maintained by the Department concerned. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10% in the case of single condonation and 20% in the case of double condonation in a semester shall be granted by University remitting the required fee. Benefits of attendance may be granted to students who attend the approved activities of the college / university with the prior concurrence of the Head of the institution. Participation in such activities may be treated as presence in lieu of their absence on production of participation/attendance certificate (within two weeks) in curricular/extracurricular activities (maximum 9 days in a semester). Students can avail of condonation of shortage of attendance in a maximum of four semesters during the entire programme (Either four single condonations or one double condonation and two single condonation during the entire programme). If a student fails to get 65% attendance, he/she can move to the next semester only if he/she acquires 50% attendance. In that case, a **provisional registration** is needed.

Such students can appear for supplementary examination for such semesters after the completion of the programme. Less than 50% attendance requires Readmission. Readmission is permitted only once during the entire programme.

Grace Marks: Grace Marks may be awarded to a student for meritorious achievements in co-curricular activities (in Sports/Arts/NSS/NCC/Student Entrepreneurship) carried out besides the regular hours. Such a benefit is applicable and limited to a maximum of 8 courses in an academic year spreading over two semesters. In addition, maximum of 6 marks per semester can be awarded to the students of UG Programmes, for participating in the College Fitness Education Programme (COFE).

Project: Every student of a UG degree Programme shall have to work on a project of 2 credits under the supervision of a faculty member or shall opt for a theory course based on Research Methodology as per the curriculum. College shall have the liberty to choose either of the above. But SDE/Private Registration students shall opt for the Research Methodology course instead of project. Board of Studies concerned shall prepare the syllabus for the same.

UNIVERSITY OF CALICUT

MALAYALAM B.A. DEGREE PROGRAMME CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019

SYLLABUS – 2019

ആമുഖം

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലും 2019 മുതൽ ബാധകമായ പുതിയ റഗുലേഷൻ പരിഗണിച്ചും (കരിക്കുലം-2019) ആണ് പുതിയ സിലബസിന് മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് (യു.ജി) രൂപം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കോഴ്സുകളുടെ ഉള്ളടക്കം സെമസ്റ്റർ കാലയളവിൽ പഠിപ്പിച്ചു തീർക്കാൻ കഴിയുന്ന രൂപത്തിലാണ് ഓരോ കോഴ്സിനും രൂപം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. സമയ ലഭ്യത അനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ വിപുലനം സാധ്യമാക്കും.

അപാകതകൾ ഇല്ലാതിരിക്കാൻ പരമാവധി ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന മുറയ്ക്ക് അവ പരിഹരിക്കാവുന്നതാണ്.

2019- ൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന റഗുലർ, വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാഭ്യാസ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ സിലബസ് ബാധകമാണ്.

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി

മലയാളം യു ജി ബോർഡ്

ബിരുദതല ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം - പൊതുസമീപനം

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ഐച്ഛികമായെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന മുതിർന്ന പഠിതാവിനെ അവരുടെ ആർജ്ജിതജ്ഞാനത്തെയും ഭാഷാശേഷിയേയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠന,ബോധന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സ്വയംപഠനത്തിന്റെയും അന്വേഷണത്തിന്റെയും കണ്ടെത്തലിന്റെയും ഉയർന്ന തലത്തിലേക്കെത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവർ തിരഞ്ഞെടുത്ത സവിശേഷജ്ഞാനമേഖലയെ അഥവാ ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും സ്വാംശീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും നവീകരിക്കാനുമുള്ള ശേഷിയും വികസിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പിൽക്കാല ജീവിതത്തിനും തൊഴിലിനും സഹായകവും മാർഗനിർദ്ദേശകവുമാകുന്ന വിധത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തിലും മതേതരത്വത്തിലും ലിംഗസമത്വത്തിലും പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ മാനവികത അഥവാ മൂല്യബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നതോടൊപ്പം പൊതുതൊഴിലിടങ്ങളിലും ഫലപ്രദമായി ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നവിധത്തിൽ ഉയർന്ന ബുദ്ധിവികാസവും ഭാഷാനൈപുണികളും സ്വാംശീകരിക്കണം.

അപഗ്രഥിക്കുക, ഉദ്ഗ്രഥിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക തുടങ്ങിയ ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയയിലേക്ക് പഠിതാവിനെ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള സംവാദാത്മകമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും മൂല്യനിർണ്ണയവുമാണ് ബിരുദതലത്തിൽ നടക്കേണ്ടത്. ദിനാചരണങ്ങൾ ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ, നാടകം, സിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി, ഫീൽഡ്ട്രിപ്പ്, പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ (നോട്ടീസ്, ലഘുലേഖ, ചുമർപത്രങ്ങൾ, കൈയെഴുത്തു മാസികകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, കഥ, കവിത, ലേഖനം, ഇൻലൻ്റ് മാഗസിൻ, പ്രിൻ്റ് മാഗസിൻ, പത്രം, റേഡിയോ, ബ്ലോഗ്, സൈബറിടങ്ങൾ, മൂദ്രാവാക്യം, മൂദ്രാഗീതം മുതലായവ) എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ഭാഷാവ്യാവഹാരങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെട്ടുകൊണ്ടാണ് ഭാഷാസാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിയുടെ പഠനം മുന്നോട്ടുപോവേണ്ടത്. ജീവിതത്തെയും ചുറ്റുപാടിനെയും അതിന്റെ എല്ലാവിധ സങ്കീർണ്ണതകളോടും കൂടിത്തന്നെ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടതുണ്ടെന്നതിനാൽ സാങ്കല്പിക പ്രശ്നങ്ങളോടല്ല യഥാർത്ഥ ലോക,ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളോടുതന്നെയാണ് പഠിതാവ് ഇടപെടേണ്ടത്. അനീതിക്കും അക്രമത്തിനും ചൂഷണത്തിനും വിവേചനത്തിനും എതിരെ വിശ്വമാനവികതയോടാണ് അവർ ഐക്യപ്പെടേണ്ടത്.

സ്വന്തം ഭാഷയേയും സംസ്കാരത്തേയും കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുകയും അതിനു വേണ്ടി നിലകൊള്ളാനുള്ള മനോഭാവം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം അതിനെ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയും അല്ലാതെയും ആധുനീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലും പങ്കാളിയാവേണ്ടതുണ്ട്. ലഘുപ്രോജക്ടുകൾ ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയകളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടേണ്ടതും ഈ ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെയാണ്. സഹവർത്തിത്വവും (Collaborative) സഹകരണാത്മകത (Co-operative)

വുമായ പഠനത്തിന് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അഥവാ സാമൂഹികജ്ഞാന നിർമ്മിതിയിലൂടെ ഉയർന്നപഠനത്തോളം കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ജ്ഞാനം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളായല്ലെന്നും ഉദ്ഗ്രഥിതമായാണെന്നും ജ്ഞാനത്തെ വിവിധ വിഷയങ്ങളാക്കുന്നത് പഠനസൗകര്യത്തിനും കൂടുതൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നതിനുമാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് നിലനിർത്താൻ ബിരുദ തലത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക, ബഹുവൈജ്ഞാനിക സമീപനം അഥവാ ഓപ്പൺ കോഴ്സ് നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് സൗന്ദര്യാത്മക വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്. സൈദ്ധാന്തിക, ചരിത്ര, വ്യാകരണ, ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾക്കുപരി ആസ്വാദനം ലക്ഷ്യമാക്കി കഥ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നിവയ്ക്ക് മുൻഗണന നൽകാം.

വൈകാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഉപാധി എന്ന നിലയിലാണ് ബിരുദതലത്തിലെ കോമൺകോഴ്സ് മലയാളത്തെക്കാണേണ്ടത്. വിമർശനാത്മക ചിന്തയും മാനവികതയും വളർത്താനുതകുന്ന ഉപന്യാസങ്ങളും ഭാഷയുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും അനുഭൂതിയും അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന സ്വയം ആസ്വാദനക്ഷമങ്ങളായ കഥ, കവിത, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയുമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെസംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. മതം, ശാസ്ത്രം, ടൂറിസം, രാഷ്ട്രീയം, നയതന്ത്രപ്രവർത്തനം, മാധ്യമം എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്കുള്ള അടിസ്ഥാന നൈപുണിവികാസം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിചയം കൂടിയേ തീരൂ. ഇതോടൊപ്പം ഇതര ഭാഷയിലെ, ദേശത്തിലെ, സമൂഹത്തിലെ, സാഹിത്യ കൃതികളെ താരതമ്യംചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കതിതീമായി ലോകത്തെവിടെയും അടിസ്ഥാനചോദനകളിലും (Basic Instincts) പ്രശ്നങ്ങളിലും മനുഷ്യജീവിതം സമാനമാണെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകലും പ്രധാനമാണ്.

പ്രബലസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും അരികുവലർത്തി ദലിത്, ന്യൂനപക്ഷ കലാസാഹിത്യങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അവയെ സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളിലും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനമേഖലയിലും ശരിയായി അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അധികാരബന്ധങ്ങൾക്കകത്തെ മേൽ,കീഴ് ബലതന്ത്രങ്ങളുടെ പുനർനിർണയത്തിന് അതാവശ്യമാണ്.

മതവും മൂന്നാംലോകവും മുതലാളിത്തവും ആഗോളീകരണവും ആണധികാരവും സൃഷ്ടിച്ച സ്ത്രീയവസ്ഥകളെ ചരിത്രപരമായും സൈദ്ധാന്തികമായും പഠിക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ഇതിനെതിരായ കലഹങ്ങളെയും മുന്നേറ്റങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാനാകൂ. പിതൃ മേധാവിത്വസാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതിക്കകത്തെ സ്ത്രീവിവേചനങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനും മൂല്യവ്യവസ്ഥയെ പുനർനിർണ്ണയിക്കാനും പഠിതാവിന് പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ഉപാധി എന്നനിലയിൽ സ്ത്രീപഠനങ്ങളെ കാണണം. വിവിധ ലൈംഗികാവസ്ഥകളെയും ലൈംഗികാഭിമുഖ്യങ്ങളെയും സഹിഷ്ണുതയോടെ കാണാനും അംഗീകരിക്കാനും സമഭാവനയോടെ

ഇടപഴകാനും വിവേചനങ്ങൾക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെ അവരോട് ഐക്യപ്പെടാനും പഠിതാവിനുസാധിക്കണം.

ദേശരാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ശക്തമായ ഘടകമെന്ന നിലയിലും പൊതുജനബോധത്തെ നിർമ്മിക്കുന്ന ശക്തിയെന്ന നിലയിലും വിവിധ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെയും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാകണം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ബദലിടങ്ങളിൽ ഓരോവ്യക്തിക്കും മാധ്യമമാവാൻ കഴിയും എന്നതിന്റെ ആത്മവിശ്വാസം മാധ്യമ മേഖലയിലെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക ഇടപെടലുകളിലേക്ക് നയിക്കണം.

ഉള്ളടക്കകേന്ദ്രീകൃത പഠനബോധനപ്രവർത്തനങ്ങളെ ഭാഷാശേഷികളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതും വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതവും ക്ലാസ് മുറിക്കുകയും പുറത്തും നടക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനാനുഭവങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതുമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചു വിടേണ്ടതുണ്ട്. ബിരുദതലത്തിലെ മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനവും ഹ്യൂമനിസ്റ്റിക് മാനുവൽ കേവലമായ അറിവിന്റെയും ഗ്രഹണത്തിന്റെയും തലത്തിൽനിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക, സ്വന്തമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉയർന്ന ഭാഷാശേഷിയുടെ നിലനിർണ്ണയത്തിലേക്ക് മാറേണ്ടതുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥിക്കോ, അധ്യാപകനോ, പഠനബോധനപ്രക്രിയയ്ക്കോ അത്ര ഗുണകരമല്ലാത്ത ബാഹ്യപരീക്ഷയെന്ന ലിഖിതപരീക്ഷയുടെ പരിമിതിയിൽനിന്നും ബിരുദതലത്തിലെ മൂല്യനിർണ്ണയത്തെ വിദ്യാർത്ഥിക്കും അധ്യാപകനും പഠനപ്രക്രിയയ്ക്കും ഗുണകരമാവുന്ന പഠനനേട്ടത്തെ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തലിലേക്കും (Continues and Comprehensive Evaluation) കൂടി കൂടുതൽ വ്യാപിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മൂല്യനിർണ്ണയത്തെ സംബന്ധിച്ച്,

Evaluation as learning
Evaluation for learning
Evaluation of learning

എന്ന ആധുനിക കാഴ്ചപ്പാടിനെ നമുക്കും യാഥാർത്ഥ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാഹ്യ പരീക്ഷകൾക്കൊണ്ട് വിലയിരുത്താൻ കഴിയാത്ത ശേഷികളെ മുൻനിർത്തിയും പഠനം നടന്നുവെന്നത് ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന പഠനത്തെളിവുകളെ മുൻനിർത്തിയും Rubrics ന്റെ സാധ്യതകളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി വസ്തുനിഷ്ഠമാക്കിയും പഠനത്തിന് മാർഗനിർദ്ദേശകമാകുന്ന വിധത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൈത്താങ്ങും (Scaffolding) മടക്കധാരണയും (Feed Back) ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന അവസരങ്ങളായി ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റിനെ ആവിഷ്കരിക്കണം.

ഈ സമീപനത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വിശാലലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നതിനുസഹായകമായി ചുവടെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

I. വൈജ്ഞാനികതലം (Cognitive Domain)

1. ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് കാലം, ചരിത്രം, ദേശം, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലും ആഴത്തിൽ ധാരണനേടുന്നതിന്.
2. അറിവിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനിക (Multi Disciplinary) മായും അന്തർവൈജ്ഞാനിക (Inter Disciplinary) മായും നോക്കിക്കാണുന്നതിനും സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനും.
3. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സ്വാംശീകരണം, സംരക്ഷണം, വിതരണം, വിമർശനം, നവീകരണം എന്നിവ ഫലപ്രദമായി നിർവഹിക്കുന്നതിന്.
4. ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയകൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിനും ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനും.
6. ചുറ്റുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
7. സ്വതന്ത്രവും വിമർശനാത്മകവുമായ ചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഔപചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ വിവിധ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മമായി ധാരണ നേടുന്നതിനും പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നതിനും.
9. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ സംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സിദ്ധാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ.
10. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ സാംസ്കാരിക പരിപ്രേഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
11. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
13. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവ പാലിക്കുന്നതിനും.
14. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
15. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വേരിട്ടവഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
16. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വഴികളും രൂപവൈവിധ്യവും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
17. ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, അച്ചടി - മാധ്യമങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ധാരണ നേടുന്നതിന്.
18. കലകളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം, എന്നിവയുടെ ചരിത്രപ്രത്യയശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണ വികസിപ്പിക്കൽ.

19. സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം, ലിംഗപദവി, ലൈംഗികാഭിമുഖ്യം, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടുന്നതിന്.
20. ദളിത്ഭാഷാസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
21. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യത, പ്രസക്തി, സർഗാത്മകത, സിദ്ധാന്തം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.

II. നൈപുണിതലം (Psycho-motor Domain)

1. കേട്ടും വായിച്ചും അനായാസം ആശയധാരണ നേടുന്നതിനും ഔപചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷശക്തമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ശക്തമായും ഫലപ്രദമായും സർഗാത്മകമായും ഭാഷ എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ തനതായ ശൈലി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും.
2. സർഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും രചനകളിലെ സർഗാത്മകത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും.
3. വിവിധ പ്രോഗ്രാമുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠിതാക്കൾക്ക് അവരുടെ ജ്ഞാനത്തെ മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നതിന്.
4. കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, വെബ് ഡിസൈനിംഗ്, പത്രം, ബ്ലോഗ് എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നതിനും ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയക്ക് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അപഗ്രഥന, ഉദ്ഗ്രഥന, വിലയിരുത്തൽ നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവ്യതിരിക്തതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നതിനും.
7. ലാംഗ്വേജ് ലാബ് പോലുള്ള ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാനൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നതിന്.

III. വൈകാരികതലം (Affective Domain)

1. മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതിനും അതിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും.
2. മലയാളിയുടെ സംസ്കാരത്തേടും പൈതൃകത്തോടും ആദരവ്, ബഹുമാനം എന്നിവ ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
3. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കാനുമുള്ള അറിവും നൈപുണിയും മനോഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
4. സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ഭാഷയുടെസൗന്ദര്യാത്മകവും സാംസ്കാരികവും വൈകാരികവുമായ തലങ്ങൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിന്.

5. കൊള്ളകൊടുക്കലിലൂടെ ഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിനുള്ള മനോഭാവവും ശേഷിയും വളരുന്നതിന്.
6. സാഹിത്യകാരന്മാരെ ആദരിക്കുന്നതിനും സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളരുന്നതിന്.
7. ഭാഷാവിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിന്.
8. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും ജ്ഞാനവ്യവസ്ഥയോടും ഉള്ള താൽപര്യം സാഹിത്യാസ്വാദനം വഴി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
9. പിതൃകേന്ദ്രീകൃത, ആണധികാര സ്ഥാപിതമൂല്യങ്ങളിലെ വിവേചനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അവയെ പുനർനിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
10. ദളിത്, ന്യൂനപക്ഷ കലാസാഹിത്യ ഭാഷാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും അവരോടൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
11. മാധ്യമരംഗത്തെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകൾക്കെതിരെ നിലപാടെടുക്കുന്നതിനും നിലകൊള്ളുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
12. ലോകജനതയേയും സാഹിത്യത്തേയും വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ വിശ്വമാനവികതയിലേക്കുയർന്ന് ചിന്തിക്കാനും നിലപാടെടുക്കാനും കഴിയൽ.

IV. സാമൂഹിക തലം (Social Domain)

1. വൈകാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ജ്ഞാനാർജ്ജനത്തിലൂടെ മികച്ച വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹജീവിതവും സാധ്യമാക്കുന്നതിന്.
2. നല്ല മാനസികാരോഗ്യവും കായികാരോഗ്യവും നേടി ഉന്നത സാമൂഹ്യജീവിതം സാധ്യമാക്കുന്നതിന്.
3. തുല്യത, സാമൂഹ്യനീതി, സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുറ്റുപാടുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും മാനവികമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച് ശക്തമായി ഇടപെടുന്നതിനും.
4. സഹകരണാത്മക, സഹവർത്തിത പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും സാമൂഹികഗുണങ്ങൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും സ്വന്തംവികാസത്തിനും മറ്റുള്ളവരുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും കാരണമാകുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യത്തിനും സാംസ്കാരികഉന്നമനത്തിനും സാമൂഹികനീതിക്കും വേണ്ടിയുള്ള വിവിധ കൂട്ടായ്മകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്, പങ്കെടുക്കുന്നതിന്, നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നതിന്.
6. സർഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ സാമൂഹികോന്നമനത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്.

7. വൈവിധ്യങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന വിവിധ സാംസ്കാരിക അധിനിവേശങ്ങളെ ബഹുതന്ത്രോടും പ്രാദേശികതയോടും ചേർന്നുനിന്നുകൊണ്ട് പ്രതിരോധിക്കുന്നതിന്.

CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019

1. ഒരു സെമസ്റ്റർ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 18 ആഴ്ച കാലപരിധിയാണ്. ഇതിൽ 16 ആഴ്ച അധ്യയനകാലവും രണ്ടാഴ്ച പരീക്ഷാകാലവുമാണ്.
2. 5 തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.
A. കോമൺ കോഴ്സ്, B. കോർ കോഴ്സ്, C. കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്, D. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്. E. ഓഡിറ്റ് കോഴ്സ്.
3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കുംകൂടി 140 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്. ഇതിൽ 120 ക്രെഡിറ്റ് ക്ലാസ്സ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായുള്ളതും 16 ക്രെഡിറ്റ് ഒരു സെമസ്റ്ററിന് നാല് എന്ന തോതിൽ ആദ്യ നാലു സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ള ഓഡിറ്റ് കോഴ്സിനുള്ളതുമാണ്. ബാക്കിയുള്ള നാല് ക്രെഡിറ്റ് എൻ സി സി, എൻ എസ് എസ്, എസ് എസ് പി, സ്വച്ഛഭാരത് തുടങ്ങിയവയിൽ ഒന്നിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന എക്സ്ട്രാ ക്രെഡിറ്റുമാണ്.
4. 5-ാം സെമസ്റ്ററിലെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് 3 വിഷയങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ള വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കോഴ്സുകൾ മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐച്ഛികമായി എടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതല്ല.
5. 6-ാം സെമസ്റ്റർ കോർ കോഴ്സിലെ 15-ാംമത്തെ കോഴ്സ് ഇലക്ടീവ് കോഴ്സാണ് 3 വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കോളേജിനും താൽപര്യമുള്ളവിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
6. 5, 6 സെമസ്റ്ററുകളിലായി 2 ക്രെഡിറ്റുള്ള പ്രൊജക്ട് വർക്ക് അല്ലെങ്കിൽ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (തിയറി കോഴ്സ്) ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഏതുവേണമെന്ന് കോളേജുകൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. പ്രൊജക്ടിന്റെ ഭാഗമായി 30 പുറത്തിൽ കുറയാത്ത പ്രബന്ധം, 15-30 മിനുറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഡോക്യുമെന്റി/ഹ്രസ്വചിത്രം (പരമാവധി 5 അംഗങ്ങൾ), അദ്ധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പ്രദേശത്തേക്ക് നടത്തിയ യാത്രയുടെ പഠനറിപ്പോർട്ട് (കുറഞ്ഞത് 30 പേജ്), സർഗാത്മകരചന (കഥ/കവിത/നോവൽ/നാടകം - കുറഞ്ഞത് 25 പുറം) എന്നിവ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്. 2 മണിക്കൂർ വീതം ഇതിനുവേണ്ടി നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 6-ാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലാണ് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
7. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 80% എഴുത്തു പരീക്ഷയും 20% ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റും ആയിരിക്കും. ഇന്റേണൽ അസ്സസ്മെന്റിന്റെ 40% ടെസ്റ്റ് പേപ്പറിനും 20% വീതം അസൈൻമെന്റ്/ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ്, സെമിനാർ, അറ്റൻഡൻസ് എന്നിവയ്ക്കുമാണ്. ഈ വർഷം പുതുതായി ഉൾപ്പെടുത്തി

യിരിക്കുന്ന ലൈബ്രറി റിക്കോർഡ് നിരന്തര വിലയിരുത്തലിന്റെ ഭാഗമായ അസൈൻമെന്റ് ആയാണ് നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത്. കോമൺ കോഴ്സിനും 'ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് ' എന്ന് സിലബസിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കോഴ്സുകൾക്കും അസൈൻമെന്റ് നിലനിൽക്കും. ഉള്ളടക്കം, മൗലികമായ നിരീക്ഷണം, ആശയധാരണ എന്നീ സൂചകങ്ങൾവെച്ച് ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ് വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്.

8. പരീക്ഷയിൽ 3 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളും.

(a) Short answer, (b) Short Essay, (c) Long Essay.

സെമിനാറിന്റെയും അസൈൻമെന്റിന്റേയും വിഷയം സിലബസിന്റെ പഠനപൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം.

**UNIVERSITY OF CALICUT
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(COMPLEMENTARY)**

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ ആദ്യത്തെ 4 സെമസ്റ്ററുകളിലാണ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും 4 ക്രെഡിറ്റ് വീതം ഉള്ള ഒരു കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

BA മലയാളത്തിന് രണ്ട് കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകളാണുള്ളത്.

1. കേരള പഠനം
2. Journalism/Sanskrit

Type 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1,4 സെമസ്റ്ററുകളിലും Type 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2,3 സെമസ്റ്ററുകളിലും ആണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ടൈപ്പ് ഒന്നോ ടൈപ്പ് രണ്ടോ കോളേജുകൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

Se m	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ Week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1/2	MAL1(2)C01	കേരള പഠനം - പുർവ്വകാലം, മധ്യകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4
3/4	MAL4(3)C02	കേരള പഠനം - അധിനി വേശകാലം, ആധുനികകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4

UNIVERSITY OF CALICUT
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(CORE COURSE)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കഥാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03	നവീന മലയാള കവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	MAL3B04	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	4	4	2.30			
4	MAL4B05	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	MAL4B06	മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം	4	4	2.30			
5	MAL5B07	മലയാളവ്യാകരണം	5	4	2.30			
	MAL5B08	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30	20%	80%	16
	MAL5B09	മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം	5	4	2.30			
	MAL5B10	നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	5	4	2.30			
		Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	2					
6	MAL6B11	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	5	4	2.30			
	MAL6B12	ഗദ്യസാഹിത്യം	5	4	2.30	20%	80%	18
	MAL6B13	പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			
	MAL6B14	നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ	5	4	2.30			
	MAL6B15	Project work/						
	MAL6B16	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	2	2	2			
6	<u>Elective</u>							
	MAL6B17	സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ	3	3	2	20%	80%	3
	MAL6B18	മാധ്യമപഠനം						
	MAL6B19	സൈബർ മലയാളം						

Open Course

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
5	MAL5D01 MAL5D02 MAL5D03	ചലച്ചിത്രപഠനം സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരച നയും സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ	3	3	2	20%	80%	3

UNIVERSITY OF CALICUT
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(Double Core)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കഥാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03	നവീന മലയാള കവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	MAL3B04	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	4	4	2.30			
4	MAL4B05	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
5	MAL5B07	മലയാളവ്യാകരണം	5	4	2.30	20%	80%	16
	MAL5B08	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			
6	MAL6B11	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	5	4	2.30			
	MAL6B13	പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30	20%	80%	16

സൂചന: ഡബിൾ കോർ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ആ വിഷയത്തിന്റെ കോഡ് അതിനു നൽകേണ്ടതാണ്. മലയാളത്തിൽ പ്രൊജക്ട് ചെയ്യുന്നവരുടെ കോഡ് MAL6B15 ആയിരിക്കും.

MAL1(2)C01

സെമസ്റ്റർ 1/2

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - പൂർവ്വകാലം, മധ്യകാലം

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

1. സാംസ്കാരിക ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, പരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാൻ അവസരമൊരുക്കുക.
3. പൗരബോധവും മാനവികതയും രൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാവുക
4. സാമൂഹിക മാറ്റത്തിന് ഉതകുന്ന വിധത്തിലുള്ള വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തിയെടുക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരം - നിർവചനങ്ങൾ- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- കേരളചരിത്ര രചനാ പരിശ്രമങ്ങൾ- സാധ്യതകളും പരിമിതികളും- കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ- കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ.

കേരളം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ- ആദിമനിവാസികൾ- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലാ സംസ്കാരം- ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം.

മൊഡ്യൂൾ 2

സംഘകാലത്തെ കേരളം- ഗണത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹ്യ വിഭജനം- സാംസ്കാരിക ജീവിതം- കാർഷിക സംസ്കൃതി- രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം- ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ഭാഷ- സാഹിത്യകൃതികൾ- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ.

കാർഷികവൽക്കരണവും ആര്യാഗമനവും - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം- ബ്രാഹ്മണ ഗ്രാമങ്ങളുടെ രൂപീകരണം- ക്ഷേത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ ആരംഭം- പെരുമാൾ വാഴ്ച- ഭരണരംഗം

മൊഡ്യൂൾ 3

വിവിധ മതങ്ങൾ- ജൂതമതം, ഇസ്ലാം മതം, ക്രിസ്തുമതം- ശ്രീശങ്കരനും അദ്വൈതവും- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ തകർച്ച- ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം- ജാതിവ്യവസ്ഥ- ഉത്ഭവം, ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതിയും ഉപജാതികളും

പുതിയ സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജന്മിത്തം, ഊരാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ- കച്ചവട സംഘങ്ങൾ- മുന്നൂറ്റവർ, അറുന്നൂറ്റവർ- അങ്ങാടികൾ- കച്ചങ്ങൾ- ദായക്രമം- മരുമക്കത്തായം- നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും- വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട്, കോലത്തുനാട്, അറയ്ക്കൽ രാജവംശങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിത സംസ്കാരം- വിദ്യാലയങ്ങൾ, വേദപഠനശാലകൾ, പട്ടത്താനം, കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം, ദേവദാസികൾ, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, അനുഷ്ഠാനകലകൾ- തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി- ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും- നാടൻ പാട്ടുകൾ- വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്- വിജ്ഞാന രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച - ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, വാസ്തുവിദ്യ- ലോഹ വ്യവസായം, ആയുർവേദം.

ബ്രാഹ്മണാധിപത്യത്തിന്റെ രൂക്ഷഫലങ്ങൾ- അയിത്തം, മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി, ശിക്ഷാരീതികൾ, സ്ഥാപന വിചാരം, കളരി, അങ്കം, പൊയ്ത്ത്, മാമാങ്കം- ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, ഓണം, തിരുവാതിര, പൂരം, വേല

ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)

1. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ	- എം.ജി. എസ് നാരായണൻ
2. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ	- എം.ആർ രാഘവവാര്യർ
3. ബുദ്ധമതവും കേരളവും	- എസ്.ശങ്കു അയ്യർ
4. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും ധാരണയുടെ സാധ്യതകൾ	- കേശവൻ വെളുത്താട്ട്
5. സംഘകാല ഭരണ സംവിധാനം	- സുബ്രഹ്മണ്യൻ.എൻ
6. കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ	- പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
7. കേരളോല്പത്തിയും മറ്റും	- സ്കറിയ സക്കറിയ(എഡി)
8. കേരളം ആദ്യനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ	- പുരത്തൂർ ശ്രീധരൻ
9. ചില കേരള ചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
10. കേരളത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
11. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി
12. സംസ്കാരിക വിശകലനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം	- ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
13. പുറനാനൂറ് ഒരു പഠനം	- കവിയൂർ മുരളി
14. ജൈനമതം കേരളത്തിൽ	- എം.ആർ രാഘവവാര്യർ
15. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും	- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
16. മധ്യകാല കേരളം: സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം	- എം.ആർ രാഘവവാര്യർ
17. ഉണ്ണൂനീലി സന്ദേശം ചരിത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
18. ജാതിവ്യവസ്ഥ	- രാമനോഹർ ലോഹ്യ (വി.വ വിനോദ് പയ്യട)
19. ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
20. ജാതിവ്യവസ്ഥാ പഠനങ്ങൾ	- എം. ഗംഗാധരൻ (എഡി)
21. കൂത്തും കുടിയാട്ടവും	- അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ
22. കളരിപ്പയറ്റ്: കേരളത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും	-സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
23. ആയുർവേദത്തിന്റെ കേരളീയ അനുഷ്ഠാന പാരമ്പര്യം നമ്പൂതിരി.	-വൈദ്യമഠം ചെറിയ നാരായണൻ
24. കേരളീയ ചികിത്സാ ചരിത്രം	- വിനയചന്ദ്രൻ പി
25. കേരളത്തിന്റെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ	- അജു നാരായണൻ
26. മാമാങ്കം രേഖകൾ	- എൻ.എം നമ്പൂതിരി
27. വേണാടിന്റെ പരിണാമം	- ശിവശങ്കരൻ നായർ കെ
28. കേരളത്തിലെ ഗണിത പാരമ്പര്യം	- എൻ.എൻ മൂസത്
29. കേരളത്തിലെ ഊത്താലകൾ	- വി.എച്ച് ദിരാർ

MAL4(3) C02

സെമസ്റ്റർ 3/4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - അധിനിവേശകാലം, ആധുനികകാലം

മൊഡ്യൂൾ 1

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം- പോർച്ചുഗീസുകാർ- ആധിപത്യവും തകർച്ചയും- തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ- ശൈഖ് സൈനുദ്ധീൻ മഖ്ദൂം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലി മരക്കാർ-ഡച്ചുകാരുടെ ആധിപത്യശ്രമം- തകർച്ച- മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും തിരുവിതാംകൂറും- ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശം.

മൈസൂർ ആക്രമണം- ഹൈദരാലി- ടിപ്പു- ടിപ്പുവിന്റെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ- മൈസൂർ ആധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ- ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തു നില്പുകളും- നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ച- കലാപങ്ങൾ- പഴശ്ശിരാജ- പാലിയത്തച്ഛൻ- വേലുതമ്പി ദളവ

മൊഡ്യൂൾ 2

സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസ്- കുന്നൻ കുരിശു സത്യം- അധിനിവേശ പ്രതിരോധം- ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം- എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന- പുത്താനം- അറബി മലയാളം- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ- മൊഹിയുദ്ധീൻ മാല- കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിയാർ- നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനവും- കഥകളി- ചവിട്ടു നാടകം- പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും- ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്

ജാതി വിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും- മതപരിവർത്തനം- ചാന്നാർ ലഹള- ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി- ഗദ്യവികാസം- പത്രമാസികകൾ- നിഘണ്ടു- വിവർത്തന കൃതികൾ- പുതിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപരിഷ്കരണം- ഭാഷാ പോഷിണിസഭ- ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ- കേരള വർമ്മ- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ- പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം- സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാന ശ്രമങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 3

കേരളീയ നവോത്ഥാനം- സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു- എസ്.എൻ.ഡി.പി- അയ്യങ്കാളി- സാധുജന പരിപാലന സംഘം- സഹോദരൻഅയ്യപ്പൻ- പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു- പ്രത്യക്ഷ രക്ഷാ സഭ- മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ- എൻ.എസ്.എസ്- പാമ്പാടി ജോൺ ജോസഫ്- വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്- വാൾട്ട് ടാനന്ദൻ- മകുതി തങ്ങൾ, വക്കം മൗലവി

ജന്മിവിരുദ്ധ സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ- മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, സിവിൽ നിയമ ലഘുനം, മലബാർ കലാപം, ഉത്തരവാദ ഭരണ പ്രക്ഷോഭം- നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം- കിറ്റ് ഇന്ത്യാ പ്രക്ഷോഭം- വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം- പുനപ്ര വയലാർ,കയ്യൂർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-കർഷക പ്രസ്ഥാനം- തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം

മൊഡ്യൂൾ 4

സ്വാതന്ത്രാനന്തരകേരളം- ഐക്യകേരളം- സംസ്ഥാന രൂപീകരണം- 1957 ലെ ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ- കർഷകബന്ധബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസബില്ലും- വിമോചന സമരം- പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾ- തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം- ദലിത്, ആദിവാസി മുന്നേറ്റം- സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ച- പ്രവാസവും കേരള വികസനവും- രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം.

പുതിയ ചിന്തകൾ സമീപനങ്ങൾ-കലാ സാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റം-പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം- കലാമണ്ഡലം-വിവിധ അക്കാദമികൾ- സംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ- നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യമായ മരംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച- ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ- വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ- നവ മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാര സ്വരൂപവും- നവ സാമൂഹ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)

1. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം	- പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി
2. മലബാർ മാനുവൽ	- വിലയം ലോഗൻ
3. ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കനോനുകൾ	- സ്ക്കറിയ സക്കറിയ
4. സാമൂതിരി ചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ	- എൻ.എം നമ്പൂതിരി
5. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം	- കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
6. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം	- പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
7. നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം	- റോബിൻ ജോഫി
8. അച്ചടിയും ആധുനികതയും	- ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
9. കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യപരിവർത്തനം	- സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ
10. കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ	- ശൈഖ് സൈനുദ്ദീൻ (വിവ. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി)
11. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്	- ഡോ. മണിലാൽ
12. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും	- പി.ജെ തോമസ്
13. വാണിജ്യ കേരളം	- എം. ഗംഗാധരൻ
14. അഞ്ഞൂറ് വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ	- വി.ജെ വർഗീസ്(എഡി)
15. പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ	- കെ.കെ എൻ.കുറുപ്പ്
16. അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ	- ടി. മൻസൂറലി(എഡി)
17. ചരിത്രവും ആധുനികതയും	- ടി.ടി ശ്രീകുമാർ
18. ദലിത് പഠനം:സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം	- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
19. മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും, രാജ്യത്വത്തിനുമെതിരെ	- കെ.എൻ പണിക്കർ
20. കേരളത്തിന്റെ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം	- ഇ.എം.എസ്
21. അയ്യങ്കാളി നടത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങൾ	- ടി.പി.എച്ച് ചെന്താരശ്ശേരി
22. ശ്രീനാരായണഗുരു ഒരു സമഗ്രപഠനം	- വിജയാലയം ജയകുമാർ
23. പൊയ്കയിൽ ശ്രീ കുമാരഗുരു:ജീവിതവും ദർശനവും	- ജോസഫ് പി.സി
24. വാഗ്ഭാഷനഗുരുവും സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും	- എം.എസ് നായർ
25. സഹോദരൻ എന്ന വിപ്ലവകാരി	- പ്രശോഭൻ കെ (എഡി)
26. മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ	- കെ.എൻ ഗണേഷ്
27. കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർകിസ്റ്റ് വീക്ഷണം	- പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
28. ശ്രീനാരായണഗുരു പുനർ വായനകൾ	- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്(എഡി)
29. അയ്യങ്കാളി മുതൽ വി.ടി വരെ	- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
30. പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ	- വേലായുധൻ കെ.കെ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം Vol- 1,2	- കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരള ചരിത്രം, കേരള സംസ്കാരം	- എ. ശ്രീധരമേനോൻ
4. കേരളചരിത്രം	- എം.ആർ രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
5. കേരളചരിത്രം	- കെ. ദാമോദരൻ
6. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരിക ചരിത്രം	- പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. ചരിത്രം വ്യവഹാരം:കേരളവും ഭാരതവും	- എം.ജി.എസ് നാരായണൻ
8. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ	- കെ.എൻ ഗണേഷ്
9. കേരളം ഇന്ന്, നാളെ	- കെ.എൻ ഗണേഷ്
10. കേരള ചരിത്ര നിഘണ്ടു Vol- 1,2	- എസ്.കെ വസന്തൻ
11. കേരള ചരിത്ര വിചാരം	- സി.കെ കരീം
12. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം	- എം.എൻ വിജയൻ(എഡി)
13. കേരളസംസ്കാരം	- എസ്.അച്യുതവാര്യർ
14. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി	- ഇ.എം.എസ്

15. കേരള പഠനം	- കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
16. കേരളം മണ്ണും മനുഷ്യനും	- തോമസ് ഐസക്
17. കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും	- എൻ.എം നമ്പൂതിരി
18. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും	- ഡോ. എൻ സാം
19. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ	- എം.ആർ രാഘവവാര്യർ
20. കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും	- ടി.കെ ഗംഗാധരൻ
21. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ	- പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
22. കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ	- പത്മന രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)
23. സംസ്കാരപഠനം:ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം	- മലയാള പഠന സംഘം
24. കേരളചരിത്രം സത്യവും മിഥ്യയും	- ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരശ്ശേരി
25. കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഏടുകൾ	- ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരശ്ശേരി
26. ഏകജീവിതാനുശ്ചിതം: ചലച്ചിത്രഗാന സംസ്കാര പഠനം	- പ്രദീപൻ പാമ്പരിക്കുന്ന്
27. കേരളത്തിലെ	- ആർ. ഗോപിനാഥൻ
28. കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും	- കെ കെ കൊച്ചു
29. Perspectives on Kerala History The second millennium	- P.J Cherian (Ed)
30. Brahmin Settlement in Kerala	- Kesavan Veluthatt
31. Caste, Class and Agrarian Relation in Kerala	- Abraham Vijayan

MAL1B01

**സെമസ്റ്റർ 1
കോർ കോഴ്സ് 1
നവോത്ഥാന മലയാളകവിത**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-5

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയിൽ വേരോടിത്തുടങ്ങിയ കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള കവിതയുടെ നവോത്ഥാനവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണത്തിന് നിമിത്തമായ ആശയാവലികൾ കവിതയുടെ മണ്ഡലത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
3. കാവ്യദർശനത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
4. ഇക്കാലത്തെ കവിതകളിൽ പ്രത്യക്ഷമായ പ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക.
5. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കവികളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ധാരണ നേടുക.
6. വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കവിതകളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക

മൊഡ്യൂൾ- 1

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും- കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയുടെയും സാഹിത്യസംഭാവനകൾ- പ്രാസവാദം- വെണ്മണിക്കവികൾ- കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം.

വിശദപാഠം

1. മയൂരസന്ദേശം(ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം) - കേരളവർമ്മ
2. മലയവിലാസം - ഏ.ആർ
3. കോമപ്പൻ - കുണ്ടൂർ

മൊഡ്യൂൾ- 2

കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- കാല്പനികത- വിലാപകാവ്യം- ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ

വിശദപാഠം

1. ജാതിക്കുമ്മി (1-50) - കെ.പി കുറുപ്പൻ
2. ഒരു വിലാപം - വി.സി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
3. ലീല (ഒന്നാം സർഗ്ഗം) - ആശാൻ
4. ഗ്രാമീണകന്യക - കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ- 3

സിംബോളിസം- മിസ്റ്റിസിസം- കാല്പനികവും കാല്പനികേതരവുമായ വഴികൾ- യുക്തിബോധം- സ്വത്വബോധം- സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ

വിശദപാഠം

1. സർപ്പക്കാട് - വൈലോപ്പിള്ളി
2. നിമിഷം - ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ
4. പുളളുവപ്പെൺകൊടി - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ- 4

കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസത്തിന്റെയും തുടർച്ചകൾ- ആധുനികത- സാമൂഹ്യബോധം- നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും

വിശദപാഠം

1. ആഫ്രിക്ക	- എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യർ
2. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം (നരകം എന്ന ഖണ്ഡം)	- അക്കിത്തം
3. കോട്ടയിലെ പാട്ട്	- പുനലൂർ ബാലൻ
4. ചോറൂണ്	- ഒ.എൻ.വി

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കാം

1. പണിമുടക്കം	- ഇടശ്ശേരി
2. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം	- സുഗതകുമാരി
3. സർഗസംഗീതം	- വയലാർ
4. നങ്ങേമക്കുട്ടി	- ഒളപ്പമണ്ണ
5. കവി	- വെണ്ണിക്കുളം
6. ഉഷസ്സ്	- എം.എൻ പാലൂർ
7. പേരക്കിടാവ്	- യൂസുഫലി കേച്ചേരി
8. വിടവാങ്ങൽ	- ടി. ഉബൈദ്
9. കർമ്മവീരൻ	- പള്ളത്തുരാമൻ
10. എത്ര യാദൃച്ഛികം	- ജി. കുമാരപ്പിള്ള

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം	- എം. ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി	- എം. ലീലാവതി
3. കവിതയും കാലവും	- എം. അച്യുതൻ
4. നവമാലിക	- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
5. ആധുനിക സാഹിത്യം	- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
6. അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും	- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
7. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം	- മുണ്ടശ്ശേരി
8. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും	- ഇ.എം.എസ്
9. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം	- അകവൂർ നാരായണൻ
10. മലയാളത്തിലെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം	- എം.പി പണിക്കർ
11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ	- പി. പവിത്രൻ
12. കാല്പനികത എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം	- ബാബുജോസഫ്
13. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ	- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
14. വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ	- എൻ രാജൻ
15. നവോത്ഥാനനരക കവിത	- എസ്. രാജശേഖരൻ
16. വൈലോപ്പിള്ളി കവിതാ സമീക്ഷ	- എസ് രാജശേഖരൻ
17. കവിതാധനി	- എം. ലീലാവതി
18. കാവ്യവ്യുത്പത്തി	- എം.പി ശങ്കുണ്ണിനായർ
19. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയിലെ കാല്പനികത	- ഇ.കെ പുരുഷോത്തമൻ
20. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ	- വൈലോപ്പിള്ളി

MAL2B02

**സെമസ്റ്റർ 2
കോർ കോഴ്സ് 2
കഥാസാഹിത്യം**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-5

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള ചെറുകഥാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും എഴുത്തുകാരെയും കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
2. ചെറുകഥയുടെ സാങ്കേതികതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
3. ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിലൂടെ ആസ്വാദനശേഷിയും താല്പര്യവും സർഗാത്മകശേഷിയും വികസിപ്പിക്കുക
4. മനുഷ്യാനുഭവാഖ്യാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രസൂചകമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥയ്ക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യവും സമകാലിക പ്രസക്തിയും ഉൾക്കൊള്ളുക
5. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെയും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തെയും പ്രമേയ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ചെറുകഥയുടെ ഉദ്ഭവം- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- അച്ചടി- ആനുകാലികങ്ങളുടെ വളർച്ച- പരിഭാഷകൾ- ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ- സവിശേഷതകൾ- കേരളീയനവോത്ഥാനം- സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഗതികൾ- കേസരിയുടെ നേതൃത്വം- റിയലിസം

വിശദപഠനം

1. ദ്വാരക	- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. വെളുത്തകുഞ്ഞ്	- തകഴി
3. ജന്മദിനം	- ബഷീർ
4. ചോലമരങ്ങൾ	- സരസ്വതിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ 2

ആധുനികത- മൂല്യബോധം- സാമൂഹ്യബോധം- വ്യക്തിസങ്കല്പം എന്നിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ- ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. തരിശുനിലം	- മാധവിക്കുട്ടി
2. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം	- ടി. പത്മനാഭൻ
3. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന്	- എം.ടി
4. രാധയുടെ കത്ത്	- ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

മൊഡ്യൂൾ 3

അത്യന്താധുനികത- ഇതിവൃത്തത്തിലും കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റം- അസ്തിത്വഭാവം- രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ- ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- കറുത്തഹാസ്യം

വിശദപഠനം

1. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ	- എം.മുകുന്ദൻ
2. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള	- പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
3. തേൻ	- സക്കറിയ
4. സ്നേഹത്തിന്റെ ശ്രാദ്ധം	- ഒ.വി. വിജയൻ

മൊഡ്യൂൾ 4

കഥയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ- ആഗോളീകരണം- സാംസ്കാരികാധിനിവേശം- ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ- ദളിത്, സ്ത്രീ, പാരിസ്ഥിതിക അവബോധങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. നിലാവ് അറിയുന്നു	- സാറാ ജോസഫ്
2. പ്രേതഭാഷണം	- സി അയ്യപ്പൻ

3. ഇറച്ചി	- ടി.വി കൊച്ചുബാവ
4. മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പു മലപോലെ	- എസ് ഹരീഷ്

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകം തെരെഞ്ഞെടുക്കുക

1. പന്തിഭോജനം	- സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
2. മൂന്ന് വിരലുകൾ	- ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ
3. പച്ചയുടെ ആൽബം	- ധന്യാരാജ്
4. ചാമുണ്ടിക്കുഴി	- പി. വത്സല
5. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും	- സാറാജോസഫ്
6. ഉടൽ ഒരു ചുഴ് നില	- മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
7. ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ	- ബി മുരളി
8. പരിസ്ഥിതി ദർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം	- കെ എസ് രവീകുമാർ
9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	- ജി. മധുസൂദനൻ
10. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും	- കെ.പി അപ്പൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും	- കെ എസ് രവീകുമാർ
2. കഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം	- കെ എസ് രവീകുമാർ
3. സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം	- (എഡി) ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ
4. ആധുനികാനന്തരം	- പി പി രവീന്ദ്രൻ
5. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ	- ശ്രീദേവി കെ നായർ
6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റ സമ്മതം	- പി പവിത്രൻ
7. കഥ തേടുന്ന കഥ	- എൻ പ്രഭാകരൻ
8. സ്ത്രീവാദം	- ജെ. ദേവിക
9. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	- ജി. മധുസൂദനൻ
10. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്	- വി രാജകൃഷ്ണൻ
11. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	- (എഡി) ജി. മധുസൂദനൻ
12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	- ജി.മധുസൂദനൻ
13. അക്ഷരവും ആധുനികതയും	- ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ
14. കഥാന്തരങ്ങൾ	- പി കെ രാജശേഖരൻ
15. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും	- (എഡി) പി പി മാർക്കോസ്
16. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്	- എം അച്യുതൻ
17. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യം	- എം.എം ബഷീർ
18. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും	- കെ പി അപ്പൻ
19. കഥാന്തരം	- വി ആർ സുധീഷ്
20. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം	- എം പി പോൾ
21. കഥ- ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം	- എം.കെ ഹരികുമാർ
22. എന്താണ് ആധുനികത	- എം മുകുന്ദൻ
23. കഥയും ഫാന്റസിയും	- വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
24. സ്ഥലം കാലം ചെറുകഥ	- സോമൻ നെല്ലിവിള

MAL3B03

**സെമസ്റ്റർ 3
കോഴ്സ് 3**

നവീന മലയാളകവിത

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. 1960 ഓടുകൂടി മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷമായ നവീനതയെ ചരിത്രവീക്ഷണത്തോടെ മനസ്സിലാക്കുക
2. ആറുദശകങ്ങളോളം മലയാള കവിതയിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മവും സങ്കീർണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക
3. ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിതയിലെ രചനാ തന്ത്രങ്ങളും വിവിധ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക
4. സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ദലിത് കവിതകളുടെ കേരളീയ പരിസരത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക
5. മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളത്തിലെ നവീനപ്രവണതകളുടെ വേരുകൾ- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണത- അന്യ വൽക്കരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും- വ്യക്തിത്വത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പുനർനിർവ്വചനങ്ങൾ- രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം

വിശദപഠനം

1. മാഘവൻ അയ്യപ്പത്ത് - ബസ്റ്റോപ്പിൽ
2. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവിടെ മക്കളേ
3. കടമ്മനിട്ട - ശാന്ത

മൊഡ്യൂൾ 2

എഴുപതുകൾ- രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന ആധുനികത- വൈയക്തികതയിൽ നിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്- വിക്ഷോഭകരമായ ഭാവങ്ങൾ- ഒന്നിലും വിശ്വാസമില്ലായ്മ- പ്രതികരണങ്ങളുടെ രൂക്ഷത.

വിശദപഠനം

1. പോത്ത് - കക്കാട്
2. ബംഗാൾ - കെ.ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
3. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ
4. പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ 3

പെൺമയുടെ ആവിഷ്കരണം- കേരളീയപരിസരം- താരാട്ടുപാട്ടുകൾ- ഭക്തി കവിതകൾ- തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ- കടത്തനാട്ടുമാധവിയമ്മ- കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി- നവോത്ഥാന കാല്പനികഘട്ടം- മാതൃത്വം- പ്രണയം- പ്രകൃതി- ധർമ്മാധർമ്മം തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങൾ- പ്രതിരോധം- പെൺമയുടെ ഇടപെടലുകൾ

വിശദപഠനം

1. ബാലാമണിയമ്മ - കവിപ്രേയസി

2. സുഗതകുമാരി	- പെൺകുഞ്ഞ്-90
3. വിജയലക്ഷ്മി	- മൃഗശിക്ഷകൻ
4. വിജില ചിറപ്പാട്	- അടുക്കളയില്ലാത്ത വീട്

മൊഡ്യൂൾ 4

കവിതയുടെ വർത്തമാനം- ദലിത്, സ്ത്രീ, പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.

വിശദപാഠം

1. അത്താഴം	- എ. അയ്യപ്പൻ
2. കൊട്ട	- എസ്. ജോസഫ്
3. പന്തൂ കായ്ക്കും മരം	- മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
4. കനം	- പി. രാമൻ
5. നഷ്ടം	- കെ. ആർ ടോണി
6. മാർത്തോമ്മ നഗറിലെ പ്രതിമകൾ	- പി.എ നാസിമുദ്ദീൻ
7. ആനമയിലൊട്ടകം	- റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
8. കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ	- എം.ബി മനോജ്

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)

1. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേഷ്യം	- അനിൽ കുമാർ ടി.കെ
2. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ	- ഡോ.ജി ഉഷാകുമാരി
3. ഉത്തരാധുനികത കവിതാ പഠനങ്ങൾ	- പോൾ എം.എസ്
4. മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം	- സി. ആർ പ്രസാദ്
5. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ	- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
6. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ	- ഗീത
7. പുതുകവിത പുതുമയ്യും പലമയ്യും	- ഡോ.മിനി ആലീസ് (എഡി)
8. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ	- എൻ. ശശിധരൻ
9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ	- ഡോ. എൻ അജയകുമാർ
10. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (1950-80)	- ഹരന്ദ്രാമുക്തമായ കാവ്യരൂപശില്പം കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാം ഭാഗം	- എം.എൻ വിജയൻ
2. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാം ഭാഗം	- എം.എൻ വിജയൻ
3. 100 വർഷം 100 കവിത	- പി.കെ രാജശേഖരൻ (എഡി)
4. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും	- എം.ആർ രാഘവവാര്യർ
5. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം	- പി. പവിത്രൻ
6. ആധുനികത സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	- ഡോ. കെ.എം തരകൻ
7. സമാകലനം	- എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യർ
8. ആധുനിക കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും	- പ്രസന്നരാജൻ
9. തീവണ്ടി ഒരു ദേശീയ മൃഗം	- ഉമർ തറമേൽ
10. കേരളകവിത (2010)	- (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ
11. കേരളകവിത (2013)	- (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ
12. പുതുകവിതാപഠനങ്ങൾ	- മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ 2005
13. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ	

സെമസ്റ്റർ 3
കോഴ്സ് 4
ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള നാടകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രബോധം ആർജ്ജിക്കുക
2. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധ്യപ്പെടുന്നതിന്
3. നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഘടനാതലത്തിലും ആവിഷ്കാരതലത്തിലും ഉള്ള സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
4. നാടകസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നതിന് (രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷ, ശബ്ദനിയന്ത്രണം, വെളിച്ചക്രമീകരണം, ചമയം, അലങ്കാരങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, ആശയവിനിമയ തന്ത്രങ്ങൾ)
5. കേരളീയരംഗകലകളുടെ പരിണാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
6. ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും സിനിമയേയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
7. നാടകവും കഥകളിയും ചലച്ചിത്രവും കാണാനും പഠിക്കാനും അവതരിപ്പിക്കാനും ആസ്വാദനകൂട്ടായ്മകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രേരണയും പ്രചോദനവും നേടുന്നതിന്
8. ഭാരതീയവും ദേശീയവുമായ നാട്യസങ്കല്പങ്ങൾക്കതീതമായി ഒരു നാട്യപാരമ്പര്യം കേരളം എങ്ങനെ സ്വായത്തമാക്കി എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
9. നാടോടി അനുഷ്ഠാനകലകൾ മുതൽ ശൈലീനിഷ്ഠകലകൾ വരെയുള്ള കലകളെയും പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനത്തിലൂടെ സ്വന്തമായി രൂപം കൊടുത്ത കലകളേയും പരിചയപ്പെടുക
10. രംഗപാഠത്തെക്കൂടി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ദൃശ്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പഠനം നിർവഹിക്കാൻ പ്രാപ്തനാവുക
11. ജനകീയവും ജനപ്രിയവുമായ ആധുനിക കലകളുടെ സംസ്കാര പരിസരം തിരിച്ചറിയുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ദശരൂപകങ്ങൾ- കൂടിയാട്ടം- നാടോടിനാടകം- പൊറാട്ട്- കാക്കാരിശ്ശി-മുടിയേറ്റ്- നാടൻ കലകൾ- ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ- രംഗോപകരണങ്ങൾ- ഗീതം, വാദ്യം, നൃത്തം- അഭിനയം- തനതുനാടകവേദി- നാട്യധർമ്മി- ലോകധർമ്മി- മുഖത്തെഴുത്ത്- വേഷവിധാനം.

വിശദപഠനം

1. മലയാള ശാകുന്തളം (1,2 അങ്കങ്ങൾ) - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം

മൊഡ്യൂൾ 2

സംഗീതനാടകം- പ്രഹസനം- പ്രൊഫഷണൽ അമച്വർ വിഭജനം- തെരുവുനാടകം- സ്ത്രീ നാടകം- കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി

വിശദപഠനം

1. സർവ്വേക്കല്ല് - തോപ്പിൽ ഭാസി
2. പെരുമ്പറ - പി. എം. താജ്
3. ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ കെവി

മൊഡ്യൂൾ 3

കഥകളി- ചരിത്രം- ഘടന- ആട്ടക്കഥ- ചരിത്രം- പദം- ശ്ലോകം- ദണ്ഡകം- സാമാന്യ ധാരണ.

വിശദപാഠം

1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉണ്ണായിവാര്യർ

മൊഡ്യൂൾ 4

സിനിമ- സാമാന്യ ചരിത്രം- സിനിമ ഒരു സങ്കരകല- മലയാള സിനിമയുടെ വികാസം- തിരക്കഥ- സാഹിത്യവും സിനിമയും

വിശദപാഠം

1. ആദാമിന്റെ മകൻ അബു (തിരക്കഥ) - സലീം അഹമ്മദ്

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)

1. കന്യക	- എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
2. പാട്ടബാക്കി	- കെ. ദാമോദരൻ
3. അഗ്നിസാക്ഷി	- ശ്യാമപ്രസാദ്
4. അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്	- വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്
5. ലങ്കാലക്ഷ്മി	- സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
6. ഉയരുന്ന യവനിക	- സി.ജെ തോമസ്
7. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ	- കെ. പി. എസ്. സി സുലോചന
8. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും	- മധു ഇറവങ്കര
9. നാടക ദർശനം	- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
10. കഥകളി	- ജി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം	- അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
2. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യചരിത്രം	- അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
3. സിനിമയുടെ ലോകം	- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം	- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
5. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം	- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
6. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ	- മടവൂർ ഭാസി
7. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ്	- എൻ. ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്
8. കറുത്തചിരിയുടെ അരങ്ങ്	- എൽ തോമസ്കുട്ടി
9. മലയാള സംഗീത നാടക ചരിത്രം	- കെ ശ്രീകുമാർ
10. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം	- ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള
11. നാട്ടരങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും	- ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള
12. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും	- കെ.ജി പൗലോസ്
13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ	- എസ്.കെ നായർ
14. സംവിധായക സങ്കല്പം	- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
15. മലയാള സ്ത്രീ നാടക ചരിത്രം	- സജിത മഠത്തിൽ
16. നാടകപ്രവേശിക	- എ.ഡി ഹരിശർമ്മ
17. സിനിമയും സംസ്കാരവും	- ഗോപിനാഥൻ കെ
18. സിനിമ ഒരു വിസ്തൃത കല	- പ്രൊഫ. ജോൺ ശങ്കരമംഗലം
19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും	- വി.കെ ജോസഫ്
20. കഥയും തിരക്കഥയും	- ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ
21. മലയാളതിരക്കഥ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും	- ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ
22. മലയാള സിനിമ 1928-2006	- ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്താനി

23. തിരക്കഥാസാഹിത്യം- സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും	- ജോസ്.കെ മാനുവൽ
24. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും- ദേശഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ	- പി. എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ
25. ആധുനിക മലയാള സിനിമ	- കെ.വി രാമൻകുട്ടി
26. മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ	- സി. എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ
27. ഉടലിന്റെ താരസ്വരൂപങ്ങൾ	- സി.എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ

MAL4B05

സെമസ്റ്റർ 4

കോഴ്സ് 5

പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ഉൽപത്തി മുതൽ 18ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള പാരമ്പര്യ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
2. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നാടൻപാട്ട് എന്നീ ധാരണകളെയും തമിഴ്, സംസ്കൃത പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തെയും ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്
3. കാവ്യമാതൃകകളേയും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളെയും സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
4. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രത്തേയും സംസ്കാരത്തേയും അടയാളപ്പെടുത്തിയ രീതി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
5. നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകളും നാടോടിഗാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പ്രാചീന പാട്ടുസാഹിത്യം- പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം- പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാസാരൂപ്യവും- പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ- രാമചരിതം- തിരുനിഴൽമാല- പാട്ടിന്റെ പുതിയമുഖം- കണ്ണശ്ശകൃതികൾ- രാമകഥാപാട്ട്

വിശദപഠനം

1. രാമചരിതം	- പടലം 1
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം	- സുന്ദരകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 15 പാട്ടുകൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

മണിപ്രവാള സാഹിത്യം- മണിപ്രവാള ഭാഷ- ലീലാതിലക നിർവചനം- സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ- മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ- പില്ക്കാല മലയാളഭാഷയിൽ മണിപ്രവാളം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം

വിശദപഠനം

1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം	- പ്രസ്താവന ഒഴിവാക്കി ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
2. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു	- പൂർവ്വഭാഗം ആദ്യത്തെ 30 ശ്ലോകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ- ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ പുന്താനം വരെ- എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മൗലിക പരിവർത്തനം

വിശദപഠനം

1. കൃഷ്ണഗാഥ	- അക്രൂരാഗമനം
2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്	- സ്ത്രീപർവ്വം
3. ഘോഷയാത്ര	- തുള്ളൽ
4. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്	- രാമപുരത്തുവാര്യാർ (കൃഷ്ണ കുചേല സംഗമം മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 4

നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ, നാടോടി ഗാനങ്ങൾ- ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ- വാമൊഴി സാഹിത്യം- നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, വീര കഥാഗാനങ്ങൾ- വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ- തൊഴിൽ പാട്ടുകൾ- കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ- വള്ള പാട്ടുകൾ- നാവേറുപാട്ടുകൾ- സാമുദായിക ഗാനങ്ങൾ- ജൂത- ക്രിസ്ത്യൻ- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപഠനം

വിശദപഠനം

1. തോറ്റംപാട്ട്	- പൊട്ടൻതെയ്യം
2. ബദറൽമുനീർ- ഹുസ്നൂൽ ജമാൽ	- (മികവുറ്റ ബദറൽ മുനീറിനെത്തന്നെ..... തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ)
3. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട്	- (ഇരവിയുടെ പടപ്ലുറപ്പാടുമാത്രം)

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം മാത്രം)

1. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ	- (എഡി) രാഘവൻ പയ്യനാട്
2. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല	- എം.ആർ രാഘവവാരീയർ
3. കൃഷ്ണഗാഥാ പഠനങ്ങൾ	- ടി. ഭാസ്കരൻ
4. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ- വാക്കും സമൂഹവും	- കെ.എൻ ഗണേഷ്
5. എഴുത്തച്ഛൻ കല	- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
6. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ	- കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി
7. സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപാഠങ്ങൾ (സംസ്കാരം, പഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം)	- ദിലീപ്കുമാർ കെ.വി
8. ശ്രീ. നിരണം കവികൾ	- വിദ്വാൻ ശ്രീ.വി കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
9. പുന്താനത്തിന്റെ ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും	- ഡോ. പി ഉഷ
10. അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ	- ടി. മൻസൂറലി (എഡി)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ (ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്,ഉള്ളൂർ,ടി.എം ചുമ്മാർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ)	
2. എൻ. മുകുന്ദൻ	- ഗാഥ
3. എൻ.മുകുന്ദൻ	- കിളിപ്പാട്ട്
4. എം.ആർ രാഘവവാര്യാർ	- കേരളീയത- ചരിത്രമാനങ്ങൾ
5. എം.ആർ രാഘവവാര്യാർ	- അമ്മവഴിക്കേരളം
6. ഉള്ളൂർ	- ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ
7. ഡോ. ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ	- എഴുത്തച്ഛനും കാലവും
8. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള	- പദ്യരത്നം
9. വി. ആന്റണി (എഡി)	- തച്ചോളിപ്പാട്ടുകൾ
10. പി.വിജയപ്പൻ	- പാഠവും പഠനവും
11. കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ	- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ

12. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള	- കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ
13. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ	- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
14. പി.കെ സുമതിക്കുട്ടി	- നമ്പ്യാർ തമിഴ്
15. സോമശേഖരൻ	- കേരളപ്പഴമ ഒരു ചരിത്രസഞ്ചാരം
16. രാഘവൻ പയ്യനാട്	- ഫോക്ലോർ
17. രാഘവൻ പയ്യനാട്	- ഫോക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി
18. കെ.രത്നമ്മ	- മലയാള ഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തച്ഛൻ വരെ

MAL4B06

സെമസ്റ്റർ 4
കോർ കോഴ്സ് 6
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
 ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രാത്മകമായ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുക
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുക
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഉത്പന്നമെന്ന നിലയിൽ നോവലിനെ ഉൾക്കൊള്ളുക
4. ഇതര സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

നോവൽ- നിർവചനം, ഉദ്ഭവം- പ്രാരംഭഘട്ടം- പൂർവ മാതൃകകൾ- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- കൊളോണിയൽ ആധുനികത- ദേശീയത- സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ- നോവലിസ്റ്റുകൾ

വിശദപഠനം

1. ഇന്ദുലേഖ	- ഒ. ചന്തുമേനോൻ
2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ	- സി.വി രാമൻപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ 2

നവോത്ഥാനഘട്ടം- സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ- പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനവും- സാധാരണക്കാര്യങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാന വർഗത്തിന്റെയും ജീവിതം- ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം- സ്വാതന്ത്ര്യസമരം- ഇത്യാവിഭജനം- ഐക്യകേരളം- ജനപ്രിയ നോവൽ

വിശദപഠനം

1. ഭ്രാന്താലയം	- കേശവദേവ്
2. ഉമ്മാച്ചു	- ഉറൂബ്
3. ബാല്യകാലസഖി	- ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ 3

ആധുനികത- ചരിത്രം- സാമൂഹികത- വൈയക്തികത- കഥാപാത്ര സങ്കല്പം- മൂല്യബോധം- ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ- സംഘർഷങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ വി വിജയൻ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികാനന്തര സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രീയം- കീഴാളത, ദേശീയത, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആഗോളീകരണം- പ്രതിസന്ധികൾ- പ്രാദേശികതയും പ്രതിരോധവും- ആഖ്യാനപരിണാമങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. പുലയപ്പാട്ട് - മുകുന്ദൻ
2. കൊച്ചുരേത്തി - നാരായൻ

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെപറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും	- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
2. ആവർത്തനം	- വി സി ശ്രീജൻ
3. ചാക്യാരുടെ കൊലച്ചിരി	- പി.കെ രാജശേഖരൻ (വി.കെ.എൻ പഠനങ്ങൾ)
4. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ	- സാനാ ജോസഫ്
5. നെല്ല്	- പി.വത്സല
6. നാലുകെട്ട്	- എം.ടി
7. സാക്ഷി	- കാക്കനാടൻ
8. ആരാച്ചാർ	- കെ ആർ മീര
9. ജൈവം	- പി സുരേന്ദ്രൻ
10. ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ	- ആനന്ദ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യം	- എം.പി പോൾ
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം	- കെ.എം. തരകൻ
3. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ	- ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ	- കൽപറ്റ നാരായണൻ
5. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേതം	- എൻ കൃഷ്ണപിള്ള
6. അന്ധനായ ദൈവം	- പി.കെ രാജശേഖരൻ
7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ	- കെ.പി അപ്പൻ
8. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും	- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
9. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ	- കെ.എം തരകൻ
10. ഇരുപതു നോവലുകൾ	- എം.എം ബഷീർ
11. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും	- എം അച്യുതൻ
12. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ	- അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
13. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ	- പി.കെ രാജശേഖരൻ
14. സി.വി ചരിത്രാഖ്യായികകളിലൂടെ	- എം.കെ കൃഷ്ണൻ
15. നോവലും രാഷ്ട്രീയവും	- എ.എം വാസുദേവൻപിള്ള
16. നോവൽ നമ്മുടെയും അവരുടെയും	- ജി.എൻ പണിക്കർ

MAL5B07

**സെമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 7
മലയാളവ്യാകരണം**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷാവ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക
2. മലയാളഭാഷാരൂപങ്ങളെ അപഗ്രഥിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക
3. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക
4. വ്യാകരണങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക
5. ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ അറിവുകളെ കേരളപാണിനിയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് അഭിപ്രായം സ്വരൂപിക്കുക

ആമുഖം

വ്യാകരണത്തിന് കേരളപാണിനിയത്തെ ആധാരഗ്രന്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. ലീലാതിലകത്തിലെയും മറ്റു പ്രധാന വ്യാകരണങ്ങളിലെയും പ്രസക്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. സന്ധി, സമാസം തുടങ്ങിയ വ്യാകരണ കാര്യങ്ങളിൽ പഠിതാവിന്റെ പ്രായോഗികജ്ഞാനത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കാണ് മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്

മൊഡ്യൂൾ 1

1. വ്യാകരണം, വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം
2. അക്ഷരം-വർണ്ണം- ലിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ-സംവൃതോകാരം, വത്സ്യവർഗം
3. സന്ധി- കേരളപാണിനിയുടെ വിഭജനം- ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൂത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം, സന്ധികാര്യങ്ങളിലെ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- ഏ.ആറിന്റെ അഭിപ്രായം

മൊഡ്യൂൾ 2

1. ശബ്ദവിഭാഗം- നിർവചനം- വിഭജനം- പ്രകൃതി- പ്രത്യയം- ഇടനില
2. കേരളപാണിനിയുടെ പദവിഭജനം- വിമർശനാത്മകപഠനം, ഇതര പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ
3. നാമം, കൃതി, ഭേദകം- നിർവചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ- വിമർശനം
4. ദ്രോതകം- രാജരാജവർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം- വിമർശനം/വിശകലനം

മൊഡ്യൂൾ 3

1. നാമങ്ങളുടെ വിഭജനം, വിഭജനാടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായം
2. ലിംഗം, ലിംഗനിർണ്ണയത്തിലെ സങ്കീർണതകൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ
3. വിഭജനം, വിഭക്തി, കാരകം, വിഭക്ത്യാഭാസം
4. നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ- തദ്ധിതം, തദ്ധിതത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

1. ക്രിയ- ക്രിയാവിഭജനം, വിഭജനത്തിന്റെ ഉപാധികൾ
2. കാലം- പ്രത്യയങ്ങൾ, വിതരണത്തിലെ സങ്കീർണതകൾ, വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം, നിഗീർണകർത്യം, അനുനാസികസംസർഗ്ഗം, ദ്വിത്വ ഖരാദേശം
3. പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നാമധാതു, ഖിലധാതു, അനുപ്രയോഗം, സമാസം, നിഷേധം, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, കൃത്ത്- കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്
4. വാക്യം- ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം, നിഷേധവാക്യം, ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ലിഖിതഭാഷയിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം	- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം	- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
3. ശബ്ദശോധിനി	- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
4. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം	- ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
5. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം	- ജോർജ് മാത്തൻ
6. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം	- പാച്ചുമുത്തത്
7. വ്യാകരണമിത്രം	- എം ശേഷഗിരിപ്രഭു
8. കേരളപാണിനീയ പാഠങ്ങൾ	- സി. വി വാസുദേവഭട്ടതിരി
9. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം	- സി. എൽ ആന്റണി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം	- കെ. സുകുമാരപിള്ള
11. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ	- കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ
12. മൊഴിയും പൊരുളും	- കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ
13. പൂർവ്വകേരളഭാഷ	- കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ
14. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ	- ടി.ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
15. ഭാഷാപരിചയം	- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
16. മലയാളവ്യാകരണം സംവാദങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ	- ഉണ്ണി ആമപ്പറയ്ക്കൽ
17. മലയാളവ്യാകരണചിന്ത	- ഉണ്ണി ആമപ്പറയ്ക്കൽ

MAL5B08

സെമസ്റ്റർ 5

കോഴ്സ് 8

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. ഗ്രീക്ക്, ആംഗലേയ സാഹിത്യ വിമർശന പ്രതിഭകളെ പഠിക്കുക
3. വിമർശനസിദ്ധി നേടുക
4. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വികസന ശ്രമത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം- പ്ലേറ്റോ - അനുകരണവാദം- റിപ്പബ്ലിക്ക്- കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് പ്ലേറ്റോ- പ്ലേറ്റോയുടെ പ്രാധാന്യം- അരിസ്റ്റോട്ടിൽ- സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- അനുകരണ സിദ്ധാന്തം- ട്രാജഡി നിർവ്വചനം- ആറു ഘടകങ്ങൾ- കതാർസിസ്- ലോംഗിനസ്- ഉദാത്തദാവാദം

മൊഡ്യൂൾ 2

വേർഡ്സ് വർത്ത്- ലിറിക്കൽ ബലാഡ്സിന്റെ ആമുഖം- കാവ്യനിർവ്വചനം- ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം- കാവ്യഭാഷ- കോൾ റിഡ്ജ്- കവിപ്രതിഭ- ഇമാജിനേഷൻ- ഫാന്റസി- ടോൾസ്റ്റോയ് - വിമർശന സമീപനം

മൊഡ്യൂൾ 3

റിയലിസം- മിസ്റ്റിസിസം- സർവിയലിസം- ഫ്യൂച്ചറിസം- എക്സ്പ്രഷനിസം- എക്സ്റ്റൻഷ്യലിസം- എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികാനന്തര വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ഘടനാവാദം- ഉത്തരഘടനാവാദം- ഗൈലീ വിജ്ഞാനീയം- മനശാസ്ത്രസമീപനം- അപനിർമ്മാണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം തരകൻ

2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം - പ്രൊഫ. എം അച്യുതൻ
3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം - ഡോ. പി.കെ പോക്കർ
4. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി സുധാകരൻ
5. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും- കെ.പി അപ്പൻ
6. An Introduction to the Study of Literature - W.H Hudson
7. Principles of Literary Criticism - I.A Richards

MAL5B09

**സെമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 9**

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
2. മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണചരിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
3. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗം മാതൃകകളിലൂടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിതമ്പുരാൻ- ഭാഷാ സാഹിത്യവികാസത്തെപ്പറ്റി അവതാരികകളും നിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും- പ്രാസവാദം- സി.പി. അച്യുതമേനോൻ- ഏ.ആർ രാജരാജ വർമ്മ -സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ നാരായണപിള്ള

വിശദപഠനം

1. പ്രാസവാദം - ഡോ. വി ജയപ്രസാദ് (അധ്യായം രണ്ട്, സാഹിത്യവിവാദങ്ങളിലൂടെ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്)
2. നളിനിയുടെ അവതാരിക - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
3. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.പി അച്യുതമേനോൻ (സി.പി അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ദിശാ വ്യതിയാനം- കേസരി.ഏ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ- എം.പി പോൾ- മുണ്ടശ്ശേരി

വിശദപഠനം

1. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. സമൂഹത്തിലെ വിഷം - കേസരി ഏ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള(നവലോകം)
3. ബാല്യകാലസവി അവതാരിക - എം.പി പോൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ജീവത്സാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- അക്കാദമിക വിമർശനം- മനഃശ്ലാസ്ത്ര വിമർശനം

വിശദപാഠം

1. ജീവത്സാഹിത്യം	- ഇ.എം.എസ്
2. മാമ്പഴം	- എം.എൻ വിജയൻ
3. തിരസ്കാരം	- കെ.പി അപ്പൻ
4. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം	- സുകുമാർ അഴീക്കോട്

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനിക വിമർശനത്തിന്റെ തുടർച്ച -ഡോ.എം ലീലാവതി- ബി. രാജീവൻ- സ്ത്രീവാദ നിരൂപണം- ദലിത് പക്ഷം- പരിസ്ഥിതി നിരൂപണം.

വിശദപാഠം

1. ബുദ്ധനും ശിവനും	- ഡോ. എം ലീലാവതി
2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത	- ബി. രാജീവൻ (ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം)
3. എഴുത്ത് അധികാരം സൗന്ദര്യം	- കെ.ഇ.എൻ(സമൂഹം സാഹിത്യം സംസ്കാരം)
4. സരസ്വതീവിജയം (അവതാരിക)	- കെ.കെ കൊച്ചു
5. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്	- പി. ഗീത
6. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും(ആദ്യ ലേഖനം)	- ജി. മധുസൂദനൻ

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)

1. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ	- എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
2. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ	- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
3. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ	- കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
4. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും	- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
5. സംസ്കാരപഠനം:ഒരാമുഖം	- പി.പി രവീന്ദ്രൻ
6. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ	- വി.രാജകൃഷ്ണൻ
7. ആധുനികോത്തരത:വിശകലനവും വിമർശനവും	- വി.സി ശ്രീജൻ
8. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം	- ടി.പി സുകുമാരൻ
9. തത്സമയം	- കൽപറ്റ നാരായണൻ
10. ആനുകാലികങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കവിതയ്ക്ക് സ്വന്തമായി തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു വിമർശനം	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ	
2. മലയാളനിരൂപണം: പ്രാരംഭഘട്ടം	- പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
3. മലയാളനിരൂപണം: മധ്യഘട്ടം	-പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
4. മലയാളനിരൂപണം:ആധുനികഘട്ടം	- പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
5. സമകാലനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ	- പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി
6. സുകുമാർ അഴീക്കോട്	- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം
7. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി	- മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ മൂന്നുഭാഗം(1981) കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്
8. ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്	- തെരെഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ (1980) സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
9. പി.കെ നാരായണപിള്ള	- പഞ്ചാനന്റെ വിമർശനത്രയം, കേരളസാഹിത്യ

10. എം. പി പോൾ
 11. എം. പി. പോൾ
 12. ജി. മധുസൂദനൻ
 13. കവിയൂർ മുരളി
 14. പി.പി രവീന്ദ്രൻ
 15. രാജീവൻ.ബി
 16. ഡോ. എം ലീലാവതി
 17. ഡോ.എസ്.കെ വസന്തൻ
 18. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
 19. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)
 20. ഡോ. എം. മുരളീധരൻ
 21. പി.പി വേലായുധൻപിള്ള
 22. വി.സി ശ്രീജൻ
 23. തിക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (സമ്പാദനം)
 24. എം.എൻ വിജയൻ
 25. എം.ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ
 26. എം.എൻ വിജയൻ
 27. ജെ.ദേവിക
 28. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
- അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- നോവൽ സാഹിത്യം, എസ്.പി.എസ് കോട്ടയം, 1990
 - സാഹിത്യവിചാരം, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 1991
 - ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കരന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2002
 - ദലിത് സാഹിത്യം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
 - ആധുനികാനന്തരം- വിചാരം വായന, കരന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 1999
 - ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1991
 - സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം, എസ്. പി. സി. എസ് കോട്ടയം, 2000
 - പ്രാസവാദം
 - സാഹിത്യസാഹ്യം
 - നിരൂപണം പുതിയമുഖം
 - എം.പി പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം
 - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം
 - ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും എസ്. പി .സി. എസ് കോട്ടയം
 - കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ
 - കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ
 - കേരളത്തിലെ പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
 - സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കരന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2005
 - സ്ത്രീവാദം, ഡി. സി ബുക്സ്
 - പെൺവിനിമയങ്ങൾ

MAL5B10

**സെമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 10
നാടോടി വിജ്ഞാനീയം**

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

നാടോടി സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കുന്നതിലൂടെ സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുക. കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക. ഫോക്ലോറിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഉന്നത പഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ട അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

ഫോക്ലോർ പദനിഷ്പത്തി- നിർവ്വചനങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ- ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി- ലക്ഷ്യം- സാമൂഹ്യധർമ്മം- വർഗീകരണം- പഠനചരിത്രം- ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം

മൊഡ്യൂൾ 2

നാടൻപാട്ടുകൾ- വർഗീകരണവും സാഹിത്യപരിചയവും- വടക്കൻ പാട്ട്- തെക്കൻ പാട്ട്- മാപ്പിളപ്പാട്ട്- സവിശേഷതകൾ- കടങ്കഥ- പഴഞ്ചൊല്ല്- സ്വഭാവപരിചയം- നാടോടികഥകൾ -പുരാവൃത്തങ്ങൾ- ഐതീഹ്യങ്ങൾ (ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി സാമാന്യധാരണ നേടേണ്ടതാണ്).

മൊഡ്യൂൾ 3

തെയ്യം- മുടിയേറ്റ്- പടയണി- മാർഗ്ഗം കളി- ഒപ്പന- വട്ടപ്പാട്ട്- റാത്തിബ്- സാമാന്യധാരണ- നാടോടി സാഹിത്യവും മുഖ്യധാരാസാഹിത്യവും

മൊഡ്യൂൾ 4

നാട്ടാചാരങ്ങൾ- നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ- വിനോദങ്ങൾ- അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ആഘോഷങ്ങൾ- നാടൻ ഭക്ഷണം- വൈദ്യം- സാമാന്യധാരണ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഫോക്ലോർ

- ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്

2. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	- ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
3. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു	- ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
4. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി	- ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
5. കേരള ഫോക്ലോർ	- ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്
6. ജനസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ	- ഡോ. യഹിയ പുളിക്കൽ(എഡി)
7. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ	- പ്രൊഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
8. കേരളത്തിന്റെ നാടോടി സംസ്കാരം	- കാവാലം നാരായണപണിക്കർ
9. കളിയാട്ടം	- സി.എം.എസ് ചന്തേര
10. പടയണി- അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ	- ഡോ.കെ വിദ്യാസാഗർ
11. ഫോക്ലോർ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ	- പ്രൊഫ.ബി മുഹമ്മദ്
12. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും	- ഡോ.കെ എം. ഭരതൻ
13. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	- ഡോ.സി. ആർ രാജഗോപാലൻ
14. ഫോക്ലോർജനുസ്സ് : സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം - കെ എം അനിൽ	
15. കടങ്കഥ സൗന്ദര്യവും സംസ്കാരവും - കെ എം അനിൽ	

MAL6B11

സെമസ്റ്റർ 6

കോഴ്സ് 11

ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയുംപറ്റി സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
2. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
3. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
4. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
5. മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക
6. മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങളിൽ യുക്തിഭദ്രമായ നിലപാടു സ്വീകരിക്കാൻ പര്യാപ്തമാക്കുക, ഭാഷാബോധം വളർത്തുക
7. സാങ്കേതിക രംഗത്ത് മലയാളം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക

ആമുഖം

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് പകരുന്നതോടൊപ്പം ഉപരിപഠനത്തിന് താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക എന്നതും പ്രധാനമാണ്. അതിനുകൂറുന്ന രീതിയിൽ സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തെ പരീക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളായിരിക്കണം ചോദിക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

1. ഭാഷ- നിർവചനം, ആശയ വിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ഭാഷയുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ, വാമൊഴി-വരമൊഴി ഭേദം.

2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ- മാതൃഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ/ രണ്ടാംഭാഷ, ജീവദ്ഭാഷ, മൃതഭാഷ, സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, ഔദ്യോഗികഭാഷ, മാനകഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനം- നിർദ്ദേശാത്മകം, വിവരണാത്മകം, ചരിത്രാത്മകം, തുലനാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം
4. ഭാഷാഗോത്ര സങ്കല്പം- പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ- ദ്രാവിഡഗോത്രം- കക്ഷ്യാവിഭജനം

മൊഡ്യൂൾ 2

1. സ്വനവിജ്ഞാനം- സ്വനം -ശബ്ദോച്ചാരണം- സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, അക്ഷരം, ലീനധ്വനികൾ
2. സ്വനിമവിജ്ഞാനം- സ്വനിമത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഉപസ്വനം, സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം, രൂപിമം, രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ- സ്വതന്ത്രം, ബദ്ധം
3. വാക്യവിചാരം- വാക്യഘടന, വാക്യാപഗ്രഥനം, രചനാന്തരണ പ്രജനകവ്യാകരണം
4. അർത്ഥവിചാരം- അർത്ഥപരിണാമം, അർത്ഥവും സമൂഹവും, പര്യായം, നാനാർത്ഥം, വിപരീതം, ആർത്ഥികക്ഷേത്രം

മൊഡ്യൂൾ 3

1. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷയും സമൂഹവും, ഭാഷയും അധികാരവും, ആചാരഭാഷ, അധികാരഭാഷ, വിലക്കുഭാഷ, തെറിഭാഷ
2. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ
3. ചരിത്രപുനർനിർമ്മാണം- ആന്തരിക/ബാഹ്യപുനർനിർമ്മാണം
4. ഭാഷയോടുള്ള മനോഭാവം, ഭാഷാസൂത്രം, ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽ മലയാളത്തിനുള്ള സ്ഥാനം, ഘട്ടവിഭജനം

മൊഡ്യൂൾ 4

1. മലയാളഭാഷോത്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- സംസ്കൃതജന്യവാദം,മിശ്രഭാഷാവാദം, സ്വതന്ത്രവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പൂർവ്വ -തമിഴ്-മലയാള വാദം, കേരളപാണിനീയത്തിലെ ആറുനയങ്ങളും വിമർശനവും
2. ആനുകാലിക മലയാളം -നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും, പരസ്യഭാഷ, കോംപിയറിംഗ് മലയാളം, എസ്.എം.എസ് മലയാളം, മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ, സാമാന്യപരിചയം
3. മാതൃഭാഷയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി, മാതൃഭാഷ- പഠനമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ, ലോക മാതൃഭാഷാദിനം, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ
4. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ സങ്കല്പം, കോടതിഭാഷ, മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ഐ. എസ്.എം/യൂണികഡ് (സാമാന്യപരിചയം), മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും	- കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം	- കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
3. ഭാഷാവലോകനം	- കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
4. പൂർവകേരളഭാഷ	- കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം	- വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
6. സ്വനവിജ്ഞാനം	- വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
7. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു	- വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
8. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ	- വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
9. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ	- വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
10. ഭാഷാർത്ഥം	- ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
11. വാക്കിന്റെ വഴികൾ	- ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
12. ഭാഷാലോകം	- ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
13. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം	- ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്
14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം	- പി സോമശേഖരൻനായർ
15. അധികാരവും ഭാഷയും	- പി.എം ഗിരീഷ്
16. സ്വത്വവും വിനിമയവും	- പി.എം ഗിരീഷ്

17. അറിവും ഭാഷയും	- പി.എം ഗരീഷ്
18. തെളിമലയാളം	- എം.എൻ കാർഷ്വേരി
19. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ	- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
20. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം	- കെ ഗോദവർമ്മ
21. കേരളപാണിനീയം	- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
22. കേരളകൗമുദി	- കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
23. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ	- പി.എം ജോസഫ്

MAL6B12

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 12 ഗദ്യസാഹിത്യം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാരംഭത്തെക്കുറിച്ചും വികാസചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും വസ്തുനിഷ്ഠമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ശാസനഭാഷ, കൗടലീയഭാഷ, കൂടിയാട്ട ഗദ്യം, പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, മിഷണറി മലയാളഗദ്യം, അറബി മലയാള ഗദ്യം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുക
3. മധ്യകാല, ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുക
4. അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, വൈദേശിക സ്വാധീനം എന്നിവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനീകരണം സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ശാസനകാലം- ശാസനങ്ങളുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, ശാസനഭാഷയിലെ സമകാലീന ഭാഷാപ്രതിഫലനം- വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ധി, വർണ്ണപരിണാമം എന്നീ ഭാഷാസവിശേഷതകൾക്ക് ഊന്നൽ- മധ്യകാലം- മണിപ്രവാളവും ഗദ്യസാഹിത്യവും, കുത്തും കൂടിയാട്ടവും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും- നമ്പ്യാർതമിഴ്- ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വാഴപ്പിള്ളിശാസനം	- നമ്പർ-1 ഉദ്ധരണം (കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)
2. ഭാഷാകൗടലീയം	- നമ്പർ- 1 ഉദ്ധരണം (കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

3. ശുർപ്പണഖാങ്കം

- നമ്പർ- 1 ഉദ്ധരണം

(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

വൈദേശികസ്വാധീനം- മിഷണറിമാരുടെ ആഗമനം- മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ വളർച്ച- ഉദയം
പേരൂർ സുനഹദോസ്- അച്ചടി- സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം- പുല്ലേലികുഞ്ചു- വർത്തമാനപുസ്തകം-
ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- അറബിമലയാള സാഹിത്യത്തിലെ
ഗദ്യം- വമ്പ്

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഉദയപേരൂർ സുനഹദസിന്റെ കാനോനുകൾ,
ഒന്നാം യോഗ വിചാരം - സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി)
2. വർത്തമാനപുസ്തകം - ആദ്യപാദം

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനീകരണം- അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം- പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലിക
ങ്ങൾ- വിവർത്തനങ്ങൾ- പാഠപുസ്തക നിർമ്മിതി- സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം

വിശദപഠനത്തിന്

1. മൃഗയാസ്മരണകൾ - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
3. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ആദ്യത്തെ മൂന്ന് അധ്യായങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 4

ഗദ്യരചനയിലെ പുതിയസമീപനങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമാതൃകകളുടെ പ്രേരണകളും
സ്വാധീനങ്ങളും- പുതിയവാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും- ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം- ജീവചരിത്രം-
ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആനയും അൽപം തെലുങ്കും - എ.പി ഉദയഭാനു(ഉദയഭാനുവിന്റെ
തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
2. നാടകാഭിനയം ചില ചിന്തകളും
സ്മരണകളും - കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള
3. ചീന്തിപ്പോയ ഒരേട് - എം.ആർ ബി (മുഖഛായകൾ)
4. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്ക് - ശാരദക്കുട്ടി
5. തിരമൊഴി - പി.പി രാമചന്ദ്രൻ

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം)

1. വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് - കണ്ണീരും കിനാവും
2. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
3. രാജൻ കാക്കനാടൻ - ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ
4. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള - കൈരളിയുടെ കഥ
5. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - പ്രാചീന മലയാളം
6. പി.ജെ തോമസ് - മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
7. ഒ.അബു - അറബിമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം

8. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻപിള്ള	- മധ്യകാല മലയാളം.
9. എം.എൻ കാരശ്ശേരി	- കുറിമാനം
10. നിത്യചൈതന്യയതി	- ഗുരുവും ശിഷ്യനും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള	- പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, കേരളസർവ്വകലാശാല
2. ഡോ.എം.എം പുരുഷോത്തമൻനായർ	- പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
3. കെ.സാംബശിവശാസ്ത്രി	
വി.എ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി	- ഭാഷാകൗടലീയം, കേരള സർവ്വകലാശാല
4. ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാരീയർ	- മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
5. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻ	- മധ്യകാല മലയാളം, കരന്റ് ബുക്സ്
6. സി.എൽ ആന്റണി	- ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
7. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ	
ഡോ.പി.എൻ രവീന്ദ്രൻ(സമ്പാദകർ)	- മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. കെ. രത്നമ്മ	- മലയാളഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തച്ഛൻ വരെ കരന്റ് ബുക്സ്
9. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള	- കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്
10. ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക്ക്	- ജ്ഞാനനികേഷപം-പാഠനവും പാഠവും, പ്രഭാത് ബുക്സ്
11. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി	- വർത്തമാനപുസ്തകം, എൻ ബി.എസ്
12. എം.ജയരാജ്	- മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം- ഭൂതവും വർത്തമാനവും മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
13. ജി. കമലമ്മ	- മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കരന്റ് ബുക്സ്
14. കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ	- കേരളവർമ്മ സ്മരണ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ	- സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ്
16. എം.എൻ കാരശ്ശേരി	- തായ്മൊഴി, ഡി.സി ബുക്സ്
17. കെ.എം ഗോവി	- ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും (അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
18. ഉള്ളൂർ	- കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സർവ്വകലാശാല
19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള	- കൈരളിയുടെ കഥ
20. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ	- ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ
21. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	- ആത്മകഥാസാഹിത്യം
22. ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ്	- ജീവചരിത്രസാഹിത്യം
23. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി	- മിഷനറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ
24. സ്കറിയാ സക്കറിയ	- രണ്ടു പ്രാചീന ഗദ്യകൃതികൾ
25. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി	- വർത്തമാന പുസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക
26. എം. രാഘവവർമ്മരാജാ, ഭഗീരഥി അമ്മതമ്പുരാൻ	- ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
27. ഷംസുദ്ദീൻ കെ.ഒ	- മാപ്പിളമലയാളം, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
28. ടി.മൻസൂറലി (എഡി)	- അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, വചനം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
29. സി.എൻ അഹമ്മദ് മൗലവി, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരിം	- മഹത്തായ മാപ്പിളസാഹിത്യപാരമ്പര്യം ആസാദ് ബുക്കിസ്റ്റാൾ, കോഴിക്കോട്

MAL6B13

**സെമസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 13
പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

പഠനോദ്ദേശ്യം

ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യാസ്വാദനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യപഠനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് സ്വായത്തമാക്കുക. മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ദ്രാവിഡ സംസ്കൃത കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 1

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളെ ഭാരതീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുക. രസം, ധ്വനി, രീതി, ഗുണം, അലങ്കാരം, എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ പഠനം. ശബ്ദശക്തികൾ- അഭിധ, ലക്ഷണ ,വൃഞ്ജന, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

വിശദപഠനത്തിന്

1. കാവ്യഹേതുക്കൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (കാവ്യചിന്ത)
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഗുണപ്രകരണം, ശബ്ദാർത്ഥപ്രകരണം, ധ്വനി പ്രകരണം, രസപ്രകരണം, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 2

കാവ്യപ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ച സംസ്കൃതാചാര്യന്മാരുടെ വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ, ഭരതൻ, മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ, തുടങ്ങിയവരുടേത്

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഗുണപ്രകരണം	- ഭാഷാഭൂഷണം(ഗുണങ്ങളുടെ നിർവചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി)
2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും	- അയ്യപ്പപണിക്കർ (ആദ്യ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 3

വൃത്തം- മലയാള കവിതയിൽ വൃത്തത്തിനുള്ള സ്ഥാനം- വൃത്തവും താളവും -വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ പ്രധാന വൃത്തങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്- വൃത്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ പരിഭാഷാപ്രകരണം- സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളുടെയും പൊതു സ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ- അനുഷ്ഠുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, ദ്രുതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മന്ദാക്രാന്താ, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധാം, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, എന്നിവ വിശദപഠനം, ഭാഷാ വൃത്തങ്ങളിൽ കിളിപ്പാട്ട് ,തരംഗിണി, ശിതാഗ്ര, മഞ്ജരി, നതോന്നത.

മൊഡ്യൂൾ 4

അലങ്കാരം- ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണവേണം വിശദപഠനത്തിന്

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരവിഭജനവും വിഭാഗങ്ങളും അലങ്കാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി

സാമ്യോക്തി വിഭാഗം - ഉപമ- രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമദ്യഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, ദീപകം

അതിശയോക്തിവിഭാഗം- രൂപകാതിശയോക്തി, വിശേഷോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം

വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം- സ്വഭാവോക്തി, സമുച്ചയം, അത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം

ശ്ലേഷോക്തി വിഭാഗം - ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി എന്നീ അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ

പ്രാസം, അനുപ്രാസം, ഛേദകാനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം എന്നീ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ.

ഈ അലങ്കാരങ്ങളെല്ലാം വിശദപഠനത്തിന്, അലങ്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണ സമന്വയം സാധ്യമാക്കണം

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം	- ടി. ഭാസ്കരൻ
2. കാവ്യമീമാംസ	- കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
3. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
4. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ	- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
5. രീതിദർശനം	- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6. വൃത്തവിചാരം	- കെ.കെ വാല്യാർ
7. വൃത്തശില്പം	- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
8. വൃത്തശാസ്ത്രം	- ഡോ.ടി.വി മാത്യു
9. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
10. ഭാഷാഭൂഷണം	- ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
11. വൃത്തമഞ്ജരി	- ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ

12. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം	- സി. രാജേന്ദ്രൻ
13. കാവ്യജീവിതവൃത്തി	- പി. കൃഷ്ണൻനായർ
14. സാഹിത്യഭൂഷണം	- കുട്ടികൃഷ്ണഷ്യാരാർ
15. കാവ്യപീഠിക	- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

MAL6B14

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 14

നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കാര പഠനത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവുമായ സങ്കല്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. നവസംസ്കാര പഠനം ഭൗതിക തലത്തിലും ബൗതികതലത്തിലും ഒരു പോലെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അക്കാദമിക് തലങ്ങളിൽ ഇവ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ പരിസരങ്ങളിൽ ഇവ എങ്ങനെ സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള നിരീക്ഷണവും സാമാന്യ അവബോധമുണ്ടാക്കലും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.
3. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സങ്കല്പനങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യ പഠനത്തിന് സഹായകമാകുന്ന തെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
4. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന്
5. സമകാലിക കേരളീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ സൈദ്ധാന്തിക ജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരം: നിർവചനം- സമീപനങ്ങൾ- പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും- ഭാഷയും സംസ്കാരവും- സംസ്കാരവും നാഗരികതയും- സംസ്കാരത്തിന്റെ തലങ്ങൾ: ദേശീയത, പ്രാദേശികത- അബോധപൂർവമായ ആർജ്ജവം- ബോധപൂർവമായ നിർമ്മാണം- സംസ്കാര പഠനത്തിലെ സാമ്പ്രദായിക നിലപാടുകൾ- സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം- യൂറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യകാല രീതിശാസ്ത്രം.

ജനപ്രിയസംസ്കാരം- ഉച്ചസംസ്കാരം- നീചസംസ്കാരം- സംസ്കാരവ്യവസായം- അപരത്വ നിർമ്മാണം- സത്യാന്വേഷണങ്ങൾ- ജനപ്രിയസാഹിത്യം- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് മാതൃ അർത്ഥങ്ങൾക്കുമപ്പുറം എഫ്. ആർ. ലീവിസിന്റെയും റെയ്മണ്ട് വിലാസിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ- സംസ്കാര പഠനവും സംസ്കാര നിരൂപണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാറൈനപ്രരുപം

- മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ - എം.ടി അൻസാരി
3. വീണ്ടെടുക്കേണ്ട മറവിയും മാറ്റിവെക്കലും - പി.കെ പോക്കർ (ആദ്യ ലേഖനം)

മൊഡ്യൂൾ 2

പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഹരിത രാഷ്ട്രീയം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- കാർഷിക സംസ്കൃതി- പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സൈലന്റ് വാലി, ചിപ്കോ, നർമ്മദാബച്ചാവോ ആന്തോളൻ, പ്ലാച്ചിമട- എൻഡോസൾഫാൻ

വിശദപാഠം

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യം - ടി.പി സുകുമാരൻ (ഉദ്വരതയുടെ താളം)
2. സംസ്കാരം ആവാസ വ്യവസ്ഥയെന്ന നിലയിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ (സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം)

മൊഡ്യൂൾ 3

സ്ത്രീവാദം- ലിംഗം, ലൈംഗികം എന്നീ പരികല്പനകൾ- ഉടലെഴുത്ത്- ഫെമിനിസത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ചിന്താധാരകൾ- സാമൂഹ്യ സ്ത്രീവാദം, ഇക്കോ ഫെമിനിസം- മാർക്സിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം, ഇസ്ലാമിക സ്ത്രീവാദം, ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം, മലയാളത്തിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് എഴുത്തുകാരികളും പെണ്ണുഴുത്തുകളും- സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും സ്ത്രീവാദ സ്വാധീനം.

വിശദപാഠം

1. അച്ചാമയ്ക്കു സമ്പവിച്ചത് - കെ ആർ മീര
2. കുലടയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കും അപ്പുറം: ലിംഗഭേദവിചാരം സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികളിൽ (സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികളുടെ ആമുഖം - ജെ ദേവിക)
3. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാജോസഫ്

മൊഡ്യൂൾ 4

ദളിത് സങ്കല്പനം- സാഹിത്യം- പ്രാന്തവത്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആത്മപ്രകാശനങ്ങൾ- ഗോത്ര ഗാനങ്ങൾ- നാടൻ പാട്ടുകൾ- നവോന്നമന രചനകൾ- ദളിത് ചിന്തയുടെ വളർച്ച, ഇന്നുള്ള അവസ്ഥ

വിശദപാഠം

1. സരസ്വതീ വിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
2. ദളിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ(ദളിതൻ ആരാണു്, ദളിത് സാഹിത്യം എന്ത്, എന്തിന് എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം. കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.2008)
3. എരി - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (5 എണ്ണം)

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരുമുഖം - ടി.പി സുകുമാരൻ
2. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ
3. എൻമകജെ - അബിംകാസുതൻ മങ്ങാട്
4. ദളിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി
5. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം - ആത്മകഥ
6. ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി കുറുപ്പൻ
7. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി

8. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	- സച്ചിദാനന്ദൻ
9. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം	- പി.പി രവീന്ദ്രൻ
10. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം	- സി.എസ് ചന്ദ്രിക
11. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	- പ്രദീപൻ പാമ്പരിക്കുന്ന്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സ്ത്രീവാദം	- ജെ.ദേവിക, ഡി.സി ബുക്സ്
2. ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ	- ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ
3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്	- ജി. ഉഷാകുമാരി, എൻ.ബി.എസ്
4. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ	- ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈകതം ബുക്സ്
5. സ്ത്രീ,സ്ത്രീവാദം,സ്ത്രീ വിമോചനം	- കെ.ശാരദാമണി, ഡി.സി ബുക്സ്
6. ആഗോളവത്കരണം,സ്ത്രീ,പ്രകൃതി	- വന്ദനാശിവ
7. സ്ത്രീവിമോചനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം സമീപനം	- എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം വേണുഗോപാൽ നയനബുക്സ്, കണ്ണൂർ
8. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം	- കെ.കെ കൊച്ചു, ഡി.സി ബുക്സ്
9. പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം	- എ.അച്യുതൻ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്,2013
10. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാ ഭൂപടം	- ഒ.കെ സന്തോഷ്, മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ	- ഡോ.സി.ആർ പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി തിരുവനന്തപുരം
12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	- ജി. മധുസൂദനൻ, കരന്റ് ബുക്സ്
13. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര	- ടി.പി സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്
14. ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം	- കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,2008
15. ദളിതന്റെ നോവൽ നിന്നും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ	- ഡോ. കുമാരൻ വൈലേരി, പാപ്പിയോൺ
16. വയനാടൻ രാമായണം	- അസീസ് തരുവണ, മാതൃഭൂമി
17. ദളിത് സ്വത്വം രാഷ്ട്രീയം, മലയാള കവിതയിൽ	- എം.അഭിലാഷ്, ലിഖിതം ബുക്സ്
18. ദളിത് ചിന്തകൾ	- ഗെയ്ൽ ഓം വെത്ത്, മാതൃഭൂമി
19. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം	- ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
20. സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും	- എം.എൻ വിജയൻ
21. ദളിത് ഭാഷ	- കവിയൂർ മുരളി
22. കീഴാള ജീവിത മുദ്രകൾ	- ഡോ.പി.ജി പത്മിനി
23. ഫെമിനിസം	- എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
24. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി	- ജെ.ദേവിക, കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്
25. വുമണിസം	- സുജാറാണി മാത്യു, കൈരളിബുക്സ്, കണ്ണൂർ
26. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ	- ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ- പി.എസ് മനോജ്കുമാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
27. ദളിത് വർത്തമാനം	- (എഡി)രാജേഷ് ചിറപ്പാട്ട്, മൈത്രിബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം
28. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും	- എം.ബി മനോജ്,ഡി.സി ബുക്സ്
29. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം	- മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
30. സംസ്കാരപഠനം	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്സ്
31. ഇടപെടലുകൾ	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്സ്
32. ആധുനികാനന്തരം:വിചാരം, വായന	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്സ്

- 33. സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ:സംസ്കാരവും
നവോത്ഥാനവും - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻ
- 34. ദേശീയതയും സാഹിത്യങ്ങളും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
- 35. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം, സംസ്കാരം,
സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാമ്പരികുന്ന്

MAL6B16

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-2

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- 1.അന്വേഷണം,പഠനം തുടങ്ങിയ അക്കാദമിക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുക.
2. ജ്ഞാനാന്വേഷണത്തിലും ജ്ഞാനനിർമ്മിതിയിലും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.
3. പ്രബന്ധരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണനേടുക.
- 4.ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക.
5. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ ഗവേഷണ മേഖലകളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുക.

ആമുഖം

അന്വേഷണപഠനങ്ങളെയും അറിവുനിർമ്മാണത്തെയും അക്കാദമികവ്യവഹാരമായി കണ്ടുകൊണ്ട്, അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ട് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രോജക്ടിലൂടെയുള്ള പ്രായോഗിക അനുഭവത്തിനു പകരം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കോഴ്സ് എന്നനിലയിൽ താത്വികപഠനത്തെ മാത്രം മുൻനിർത്തിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഗവേഷണ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സ്വയംപഠനം, വിമർശനാത്മക ചിന്ത, വിശകലന പാടവം എന്നിവ പരിശീലിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇതു വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

നിർവചനം (ജോൺ ഡബ്ലിയു ബെസ്റ്റ്) സവിശേഷതകൾ ഗവേഷണ വിഷയം ആകരസാമഗ്രികൾ പൂർവ്വപഠനങ്ങളുടെവിലയിരുത്തൽ പരികല്പന.

വിശദപഠനം

- 1.മലയാള ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം : മാതൃകകൾ, അനുഭവങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ

സ്കരിയ സക്കരിയ

(ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപ്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാരി, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.)

മൊഡ്യൂൾ 2

ഗവേഷണത്തിന്റെ വർഗ്ഗീകരണം: സൈദ്ധാന്തിക ഗവേഷണം പ്രായോഗിക ഗവേഷണം – വിവരണാത്മകം ചരിത്രാത്മകം രൂപീകരണാത്മകം ദൃഷ്ടാന്തപഠനം സർവ്വേ മൂല്യനിർണ്ണയ ഗവേഷണം താരതമ്യപദ്ധതി അന്തർവൈജ്ഞാനിക ഗവേഷണം.

വിശദപഠനം

1. പ്രാദേശിക ചരിത്രം മാറുന്ന കാഴ്ചപ്പാട് – ഡോ.എം ആർ രാഘവവാരിയർ
(ചരിത്രം: രീതിശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, 2016.)

മൊഡ്യൂൾ 3

പ്രബന്ധരചന:(ആമുഖം / ഉപോൽഘാതം പ്രബന്ധശരീരം ഉപസംഹാരം / ഉപദർശനം ബിബ്ലിയോഗ്രഫി അനുബന്ധം.)

വിശദപഠനം

- 1.ഫോക്ലോർ ഫീൽഡ്വർക്ക് : ഒരു സാംസ്കാരികാന്വേഷണം – ഡോ.സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ

(ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും,എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിഥുൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം. വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2017.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപ്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ
എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാരി, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.
2. ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ – ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
(വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
3. ഗവേഷണ പ്രവേശിക – ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
4. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന് രീതിശാസ്ത്രം – ഡോ.ഡി. ബഞ്ചമിൻ
(മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം 2012.)
5. ചരിത്രഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം – ഇ. ശ്രീധരൻ, പരിഭാഷ: പി. പി. സത്യൻ
(കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2010.)
6. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം –ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിഥുൻ,വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശുക്ലപുരം.
വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2017.

MAL6B17

സെമസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ടീവ്
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗഭേദം (ജെന്റർ) എന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികൽപനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ത്രീവാദനിരൂപണം- സ്ത്രീ ചരിത്രം- സ്ത്രീ പക്ഷനിരൂപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നുവന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികൽപനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായും അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ- 1

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സൈദ്ധാന്തികമായ വ്യത്യാസം ആണധികാര (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സൈദ്ധാന്തികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബറൽ- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിക്സ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാൽ

2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി	- വെർജീനിയവുൾഫ്
3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ	- വന്ദനാശിവ

മൊഡ്യൂൾ 2

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചിന്തകളുടെ സ്വാധീനവും- സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവൽക്കരിച്ച സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അഭ്യൂഹ്യത- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്ത്രീകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചിന്തകൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിട്ടിസിസവും ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.

വിശദപാഠം

1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം)	
(കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ	- ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)
2. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം	- സരസ്വതിയമ്മ
3. അഗ്നിസാക്ഷി	- ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
4. എഴുത്തമ്മമാർ	- ഗീത

(എഴുത്ത് അമ്മയാണ്, പെണ്ണുങ്ങൾ മലയാളഗദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 3

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപാഠം

1. ഒറ്റസ്നാപ്പിൽ ഒതുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജന്മസത്യം	- ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
2. ചെങ്ങറ സമരവും എന്റെ ജീവിതവും	- സെലീന പ്രകാശ്
3. ടി.കെ പത്മിനി - കലയും കാലവും.	- കെ.പി രമേഷ്

മൊഡ്യൂൾ 4

ലിംഗപദവിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസമത്വം- ശരീരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്ബിയൻ- മൂന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

വിശദപാഠം

1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും	- എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
2. അഗ്നി	- സിതാര. എസ്
3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്	- ജി. ഉഷാകുമാരി

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുരിദാർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ടോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സൈബർ സ്പെയ്സും, 4. വീട്ടകത്തെപ്പെണ്ണ് ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം)

1. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം	- എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ

2. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും	- വി. സുകുമാരൻ
3. ജീവിതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന	- സോണിയ ഇ.പ
4. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം	- സി.എസ് ചന്ദ്രിക
5. ആര്യാവർത്തനം	- ചന്ദ്രമതി
6. ജാഗരൂക	- പ്രിയ എ എസ്
7. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ	- ഉമാ ചക്രവർത്തി
8. വീട്ടമ്മ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം	- ആനന്ദി ടി.കെ
9. കഥകൾ	- സിതാര എസ്
10. ആരാച്ചാർ	- കെ.ആർ മീര

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ	- ജെ. ദേവിക
2. കുടുംബം, സ്വകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം	- ഏംഗൽസ്
3. സ്ത്രൈണ കാമസൂത്രം	- ഇന്ദിര കെ.ആർ
4. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം	- ഗീത
5. സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം	- ഗീത
6. സ്ത്രീവാദ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം	- ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ്
7. ആണരശ്ശി നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ	- ദേവിക ജെ (എഡി)
8. മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം	- രേഷ്മ ഭരദാജ്
9. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി	- ജെ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
10. വുമണിസം	- സുജാറാണി മാത്യു (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)
11. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ	- സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)
12. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം	- സജിത കെ.ആർ
13. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളയിൽ എഴുത്തുകാർ വേവിക്കുന്നത്	- സാറാ ജോസഫ്
14. ഗീതാഹിരണ്യന്റെ കഥകൾ	- ഗീതാഹിരണ്യൻ
15. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകർ	- എം.ഡി മനോജ്(എഡി)
16. ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ	- കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായണി
17. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം	- എൻ.എം പിയേഴ്സൺ
18. നോവൽ വിമർശനത്തിന്റെ പെൺവഴികൾ	- എൽ സുഷമ (എഡി)
19. ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ	- ഡോ. എം.എം ബഷീർ (ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ)
20. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്	- ജി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.ബി.എസ്)
21. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ	- ജി. ഉഷാകുമാരി സൈകതം ബുക്സ്
22. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം	- കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി ബുക്സ്)
23. ഫെമിനിസം	- എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
24. ആഗോളവത്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി	- വന്ദന ശിവ

MAL6B18

സെമസ്റ്റർ - VI
ഇലക്ടീവ് പേപ്പർ - 03
മാധ്യമപഠനം

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. വിവിധ ആശയ വിനിമയമേഖലകളുടെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.
3. ബഹുജന സംവേദനം (മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ) പശ്ചാത്തലം, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതി ശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
4. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും (ഡയമെൻഷൻസ്) തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യബോധമുണ്ടാക്കുക.
5. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ പരിശീലനത്തിലൂടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.
6. അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ-ഇന്റർനെറ്റ് മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
7. സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.
8. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
9. മാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപയോഗ സാധ്യതകളും ദുഷ്പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ - 1

ആശയവിനിമയം - നിർവ്വചനം - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത ആശയവിനിമയ രീതികൾ - ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും - ഘടകങ്ങൾ, ഫലങ്ങൾ - ആഗോളീകരണവും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപീകരണവും - മാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 2

അച്ചടിമാധ്യമം - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - വാർത്തയുടെ ഘടന, ശരീരം - പത്രത്തിന്റെ ഘടന - വാർത്താശേഖരണം - പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ. അഭിമുഖം , കോളം, മുഖപ്രസംഗം - എഡിറ്റിംഗ് - വിപണനതന്ത്രം - പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം - ലേഔട്ട് - ഇലസ്ട്രേഷൻ - കാപ്ഷൻ - സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടേയും മേഖലയിൽ പത്രത്തിന്റെ സംഭാവന.

മൊഡ്യൂൾ - 3

റേഡിയോ - മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ - അഭിമുഖം, വാർത്താ, തത്സമയ പരിപാടികൾ, വിനോദവും വിജ്ഞാനവും, പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം, ദൃക്സാക്ഷി വിവരണം, വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ - ജനപ്രിയത, ജനസ്വാധീനം. ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം, വികാസം - ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും - വാർത്ത - വിവിധ പരിപാടികൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 4

സിനിമ - ഉദ്ഭവം, വളർച്ച - സവിശേഷതകൾ- സിനിമയും സാഹിത്യവും - അനുകൽപ്പനം - ആസ്വാദനം - നിരൂപണം - ഫീച്ചർഫിലിം - ഡോക്യുമെന്ററി - എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദലേഖനം - കലാമൂല്യവും വാണിജ്യതാത്പര്യങ്ങളും.

നവമാധ്യമങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - സൈബർ ഇടങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - വെബ്സൈറ്റ്, ബ്ലോഗ്, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - ഇ സാഹിത്യം - ഇ ബുക്ക് - വെബ് പ്രസാധനം - പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം - സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം - വിപണി - ഉപഭോഗം , പരസ്യം.

ലൈബ്രറി റെക്കോഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം മാത്രം)

1. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
2. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്ചുത്ത് ശങ്കർ
3. സൈബർ മലയാളം - ടി.വി. സുനീത
4. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
5. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
6. ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

7. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ
8. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
9. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ഷാജി ജേക്കബ്
10. സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം - രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വ്യത്യാസ പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
2. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരളപ്രസ്സ് അക്കാദമി
3. വാർത്ത പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. റിപ്പോർട്ടിംഗ്- കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. സമ്പൂർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. വാർത്തയുടെ ശിൽപശാല - എൻ.എൻ.സത്യപ്രതാപൻ
7. പത്രലോകം - ടി വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. 'ആ' ലോകം മുതൽ 'ഇ' ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വിജ്ഞാനീലം
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
12. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
13. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ
15. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
16. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
17. ചിത്രം, ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ
18. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തെരുവപ്പാഴ്
19. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എഡിറ്റർ, ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്ട്, പ്രസാധനം - ജേർണലിസം വിഭാഗം, ഡോൺബോസ്കോ കോളേജ്, കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി
20. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ ഷൺമുഖദാസ്
21. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ ഡി.സി. ബുക്സ്.

**സെമസ്റ്റർ-6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ടീവ്- 3
സൈബർ മലയാളം**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലിക മുഖത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുക.

മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ സൈബർലോകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെയും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സമകാലികമുഖത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യധാരണ നൽകുക. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക. മേൽപറഞ്ഞ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ-1

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ-അതിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം) മലയാള അച്ചടിയുടെ ആരംഭം-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ്-ബഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി-ഗുണ്ടർട്ട്. ടൈപ്പ് റെറ്ററിന്റെ കടന്നുവരവ്-മലയാളം ലിപി പരിഷ്കരണം-പഴയലിപിയും പുതിയ ലിപിയും. കമ്പ്യൂട്ടർ-അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറും, ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ

(Input Tools) രചന, വിവിധ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ-യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗ് - യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖം- OCR, Text to speech, Speech to Text, Spell checker എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ-2

എന്താണ് ഇ-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-മലയാളം വിക്കിപീഡിയയും സഹോദരസംരംഭങ്ങളായ വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിഘണ്ടു, വിക്കിചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവയും-സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ് എഡിഷൻ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുലോകം (Malayalam blogosphere), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം.

മൊഡ്യൂൾ-3

എന്താണ് സൈബർസാഹിത്യം? സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കുകൾ തുടങ്ങിയവ - മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ, സൈബർ വിഷയകമായ നോവലുകൾ (എം. മുകുന്ദന്റെ നൂത്തം), സൈബർ വിഷയകമായ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ/ പഠനങ്ങൾ (പി.കെ. രാജശേഖരൻ ജി. മധുസൂദനൻ), തിരമൊഴി (Hyper text)യും വായനയും, യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യവും (Virtual Reality) സൈബർ സ്വത്വം, മലയാളത്തിലെ സൈബർബന്ധമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ-4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്

വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ (Transliteration) സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുകയും യൂനികോഡ് ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ എങ്കിലും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കുകയും വേണം. നോട്ട്പാഡ് പോലുള്ള ഒരു ബേസിക് എഡിറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ഡാറ്റാഎൻട്രി പരിശീലിപ്പിച്ചാൽ മതി. (ടൈപ്പിംഗിന്റെ വേഗത പരീക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല). ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സ്വന്തലേഖ എന്നിവയുമായി പരിചയപ്പെടണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി-ഡോ. അച്യുത്‌ശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ-ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും-ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999, ഓമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്?- ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 2003)
5. സൈബർ മലയാളം-എഡിറ്റർ സുനീത ടി.വി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർകഥകൾ)-ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ-ഡോ. പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ജി. മധുസൂദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
9. നൃത്തം (നോവൽ)-എം. മുകുന്ദൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
10. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം (ലേഖനം)-പി.വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഇ.എം. ശ്രീധരൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 1999 സെപ്തംബർ 5, പৃ.8)
11. തിരമൊഴി (ലേഖനം)-പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ഭാഷാപോഷിണി, 2008 മെയ്, ജൂൺ)
12. ഇന്റർനെറ്റും യൂനികോഡും മലയാളഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങളും (ലേഖനം)-ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ഫെബ്രുവരി 17, പृ.85, ലക്കം 51)
13. ബ്ലോഗിംഗ്-മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികൾ (ലേഖനം)-വി.കെ. ആദർശ് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പृ.85 ലക്കം 32)
14. ഇ-സാഹിത്യം (ലേഖനം)-ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഒക്ടോബർ 7, പृ.85 ലക്കം 32)
15. മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ-സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ലേഖനം)-സുനീത ടി.വി. (ഭാഷാസാഹിതി, 2007 ഡിസംബർ പृ. 23, ലക്കം 2)
16. Cyberspace-First steps (Article)-Michael Benedict (in Cyber Culture Reader-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

സെമസ്റ്റർ - VI

ഓപ്പൺ കോർസ് - 01

ചലച്ചിത്ര പഠനം

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. വർത്തമാനകാലത്തിലെ ശക്തമായ ദൃശ്യമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണകൾ വികസിപ്പിക്കുക.
2. സിനിമയുടെ ഉദ്ഭവം, വളർച്ച സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ശബ്ദലേഖനം, എഡിറ്റിംഗ്, സിനിമാട്ടോഗ്രാഫി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുക.
4. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാംശങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക.
5. കാമ്പസ് ഫിലിം/ഡോക്യുമെന്റി എന്നിവ കാണാനും തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള താൽപര്യം വളർത്തുക.
6. ചലച്ചിത്ര ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഫിലിംക്ലബുകൾ, ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രമേളകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കാളിയാവുന്നതിനും ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുള്ള ശേഷി വളർത്തുക.

[നിർദ്ദേശങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രപഠനം ഐച്ഛികമായി എടുക്കുന്നവർ ഇന്ത്യൻ, വിദേശ, മലയാള ക്ലാസിക് സിനിമകൾ കാണിക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച, സംവാദം, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഫിലിംക്ലബുകൾക്ക് രൂപം കൊടുത്തുകൊണ്ട് ക്ലബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫിലിം/ഷോർട്ട് ഫിലിം/ഡോക്യുമെന്റി ഫെസ്റ്റുകൾ നടത്താനും അവ നിർമ്മിക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്കുള്ള അസൈൻമെന്റുകൾ ആയി, നിർദ്ദേശിച്ച സിനിമകളെ സംബന്ധിച്ച ആസ്വാദനം / നിരൂപണം ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യത്തിലെ കഥ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കഥയും ഈ റെക്കോർഡിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയിട്ടുള്ള തിരക്കഥയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ നിർബന്ധമായും അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതാണ്.]

മൊഡ്യൂൾ - 1

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദ്ഭവം - സാങ്കേതികത - പേഴ്സിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - സ്വാധീനവും പ്രാധാന്യവും - ബഹുജനമാധ്യമം - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ജനപ്രിയസിനിമയും.

മൊഡ്യൂൾ - 2

സിനിമയുടെ തരം തിരിവുകൾ - ഫീച്ചർ ഫിലിം, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി, ആനിമേഷൻ ഫിലിം - ത്രീഡി ഫിലിം - ചലച്ചിത്രഭാഷ - ശരീരഭാഷ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമ - ശബ്ദ സിനിമ - കളർസിനിമ - ഹൊറർ, കോമഡി, മ്യൂസിക്കൽ - എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകൾ.

മൊഡ്യൂൾ - 3

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ആദ്യകാല സിനിമകൾ സത്യജിത്റേ, ഋത്വിക് ഘട്ടക്, മൂണാൾസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളിസിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്യാം ബെനഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - മീരാ നായർ, അപർണ്ണാസെൻ, ദീപമേത്ത.

മൊഡ്യൂൾ - 4

തിരക്കഥ രചന - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റം - അനുകൽപ്പനം - ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സീൻ, ഷോട്ട്, ഫ്ളെയിം, സീക്വൻസ്, മൊണ്ടാഷ് എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ധാരണ - ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ - സമകാലിക നിരൂപണം - സമൂഹം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിൽ ഊന്നിയ അന്വേഷണം - ആനുകാലികങ്ങളിലേയും ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലെയും നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം - തിരക്കഥ

1. ചെമ്മീൻ
2. കാഴ്ച - ബ്ലേസി

ലൈബ്രറിറൈക്കോഡിലേക്ക് ചലച്ചിത്രആസ്വാദനം/നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

1. സാഹിത്യത്തിലെ കഥ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കഥ
2. ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് - സംവിധാനം - വിദ്യാനന്ദ ഡിസിക്ക
3. ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ - മജീദ് മജീദി
4. ചാരുലത - സത്യജിത്റായ്
5. വാട്ടർ - ദീപമേത്ത
6. ഘടശ്രാദ്ധ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി
7. സ്വയംവരം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
8. നിർമാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

9. പിറവി - ഷാജി എൻ കരുൺ
10. മാൻഹോൾ - വിധു വിൻസെന്റ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ജോസഫ് വി.കെ. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
3. ചലച്ചിത്രഭാഷ - ജോസഫ് ഡിഗോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ - തോമസ് എം.എഫ്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. സിനിമയുടെ ആത്മാവ് - തോമസ് എം.എഫ് ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - തോമസ് എം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
7. അഭിനയം, അനുഭവം - ഭരത്ഗോപി, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
8. ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം - മാത്യു മണർക്കാട്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്
10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - രാജകൃഷ്ണൻ വി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - കേരള ഫിലിം ഡവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.
16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
17. മലയാള സിനിമ - സിനിക്, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
18. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
19. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
20. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
21. വിശ്വേത്തര തിരക്കഥകൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
22. മലയാള തിരക്കഥ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. പഥേർ പാഞ്ചാലി, വി.വ. ബാബുശങ്കർ, സത്യജിത് റായ് കോഴിക്കോട്, പാപിറസ്, 2000
24. മൊണ്ടാഷ് - പാഠവും പഠനവും - നീലൻ മാത്യുഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2006
25. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്രിന്റ് - അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.എസ്. 2010
26. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്ത, 2008
27. സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി.സദാനന്ദൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
28. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോരാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
29. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണ ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006
30. തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക, ജെ. കാട്ടൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2011

31. സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ - വിശകലനവും വീക്ഷണവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
32. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി. ജിതേഷ്, ഒലീവ്, 2008
33. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011

MAL5D02

സെമസ്റ്റർ-5
ഓപ്പൺ കോഴ്സ് - 2
സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരചനയും

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ
 ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ:

1. ശാസ്ത്രം, മാനവിക വിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങളായി എടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ബോധം ലഭിക്കുക
2. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

എഴുത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ, എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ, എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എന്റെ കഥകളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ-ഉറുബ്
 (ഉറുബിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളുടെ അനുബന്ധം)
2. എന്റെ കവിതയെപ്പറ്റി-സുഗതകുമാരി
 (ഇരുൾച്ചിറകുകളുടെ ആമുഖം)

മൊഡ്യൂൾ 2

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യബോധം

വിശദപഠനത്തിന്

കവിതകൾ

കോഴി	-കടമ്മനിട്ട
ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ	-അയ്യപ്പൻ
ടച്ച്സ്ക്രീൻ	-കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

കഥകൾ

പൂവമ്പഴം	-ബഷീർ
കോലാട്	-മാധവിക്കുട്ടി
ഡൽഹി 81	-മുകുന്ദൻ
ദൈവവിളി	-സിതാര

മൊഡ്യൂൾ 3

നോവൽ

മഞ്ഞ് - എം.ടി

മൊഡ്യൂൾ 4

യാത്രാവിവരണം

അകലങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ - രവീന്ദ്രൻ

1. പൊതുവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസ രചന-മൂന്നു പുറത്തിൽ കുറയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക
2. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ മൂന്നിലൊന്നായി സംഗ്രഹിക്കുക
3. പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് തയ്യാറാക്കുക
4. നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക
5. പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക
6. വാചകങ്ങളിലെ തെറ്റ് തിരുത്തുക

സെമസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 15

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ് - 3
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗഭേദം (ജെന്റർ) എന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ത്രീവാദനിരൂപണം- സ്ത്രീ ചരിത്രം- സ്ത്രീ പക്ഷനിരൂപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നുവന്ന സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പഠിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ- 1

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സൈദ്ധാന്തികമായ വ്യത്യാസം ആണധികാര (Patriarchy)ത്തേക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സൈദ്ധാന്തികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബറൽ- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിക്സ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം	- എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാൽ
2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി	- വെർജീനിയവുൾഫ്
3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ	- വന്ദനാശിവ

മൊഡ്യൂൾ 2

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചിന്തകളുടെ സ്വാധീനവും- സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവൽക്കരിച്ച സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അഭ്യൂഹ്യത- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്ത്രീകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചിന്തകൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിട്ടിസിസവും ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.

വിശദപഠനം

1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം)
(കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)

2. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം - സരസ്വതിയമ്മ
 3. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
 4. എഴുത്തമ്മമാർ - ഗീത
- (എഴുത്ത് അമ്മയാണ്, പെണ്ണുങ്ങൾ മലയാളഗദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 3

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപാഠം

1. ഒറ്റസ്നാപ്പിൽ ഒതുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജന്മസത്യം	- ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
2. ചെങ്ങറ സമരവും എന്റെ ജീവിതവും	- സെലീന പ്രക്കാറം
3. ടി.കെ പത്മിനി - കലയും കാലവും.	- കെ.പി രമേഷ്

മൊഡ്യൂൾ 4

ലിംഗപദവിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസമത്വം- ശരീരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്ബിയൻ- മൂന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

വിശദപാഠം

1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും	- എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
2. അഗ്നി	- സിതാര. എസ്
3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്	- ജി. ഉഷാകുമാരി

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുരിദാർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ടോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സൈബർ സ്പെയ്സും, 4. വീട്ടകത്തെപ്പെണ്ണ് ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് (ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണം)

11. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം	- എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
12. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും	- വി. സുകുമാരൻ
13. ജീവിതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന	- സോണിയ ഇ.പ
14. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം	- സി.എസ് ചന്ദ്രിക
15. ആര്യാവർത്തനം	- ചന്ദ്രമതി
16. ജാഗരൂക	- പ്രിയ എ എസ്
17. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുമ്പോൾ	- ഉമാ ചക്രവർത്തി
18. വീട്ടമ്മ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം	- ആനന്ദി ടി.കെ
19. കഥകൾ	- സിതാര എസ്
20. ആരാച്ചാർ	- കെ.ആർ മീര

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

25. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ
 26. കുടുംബം, സ്വകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം
 27. സ്ത്രൈണ കാമസൂത്രം
 28. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം
 29. സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം
 30. സ്ത്രീവാദ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം
 31. ആണരശ്ശി നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ
 32. മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം
 33. കൽപനയുടെ മാറ്റൊലി
 34. വുമണിസം
 35. സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ
 36. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം
 37. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളയിൽ എഴുത്തുകാർ വേവിക്കുന്നത്
 38. ഗീതാഹിരണ്യന്റെ കഥകൾ
 39. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകർ
 40. ചിത്രകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ
 41. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം
 42. നോവൽ വിമർശനത്തിന്റെ പെൺവഴികൾ
 43. ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ
 44. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്
 45. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
 46. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം
 47. ഫെമിനിസം
 48. ആഗോളവത്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി
- ജെ. ദേവിക
 - ഫ്രാങ്ക്സ്
 - ഇന്ദിര കെ.ആർ
 - ഗീത
 - ഗീത
 - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ്
 - ദേവിക ജെ (എഡി)
 - രേഖ മേനോൻ
 - ജെ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
 - സുജാതാണി മാത്യു (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)
 - സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)
 - സജിത കെ.ആർ
 - സാറാ ജോസഫ്
 - ഗീതാഹിരണ്യൻ
 - എം.ഡി മനോജ്(എഡി)
 - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായണി
 - എൻ.എം. പി.യേശുസൺ
 - എൽ സുഷമ (എഡി)
 - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ (ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ)
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.ബി.എസ്)
 - ജി. ഉഷാകുമാരി സൈകതം ബുക്സ്
 - കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി ബുക്സ്)
 - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
 - വന്ദന ശിവ

MAL1(2)C01

ബി.എ മലയാളം

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്- ചോദ്യ മാതൃക

കേരള പഠനം - പൂർവ്വകാലം, മധ്യകാലം

സമയം 2.5 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

I രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 25

1. നന്നങ്ങാടികൾ എന്നാൽ എന്ത് ?
2. കൂടിയാട്ടം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ?
3. മാമാങ്കത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത് ?
4. തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
5. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങളേവ ?
6. ജൂത ശാസനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്ത് ?
7. ദായക്രമം എന്നാൽ എന്ത് ?
8. കേരളം സന്ദർശിച്ച ആദ്യകാല സഞ്ചാരികൾ ആരാക്കെ ?
9. എടക്കൽ ഗുഹ എന്തിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു ?
10. ഐന്തില്ലെ ഏവ ?
11. ' വടക്കിരിക്കൽ ' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?
12. അറയ്ക്കൽ രാജവംശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
13. ഊരാളർ, കാരാളർ- വ്യക്തമാക്കുക
14. . കടന്നിരിക്കൽ എന്നാൽ എന്ത് ?
15. . മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി-വ്യക്തമാക്കുക

II ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 35

16. കേരള ചരിത്ര നിർമ്മിതിക്ക് സഹായകമായ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ ഏവ ?
17. ബുദ്ധമതം കേരളത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?
18. മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപീകരണം സാധ്യമാക്കിയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾ . വിവരിക്കുക.
19. കേരളത്തിലെ മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഏവ?
20. ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥ ജനജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വ്യക്തമാക്കുക
21. കേരളത്തിലെ ആയോധനകലകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക .
22. ആദ്യകാല കച്ചവട സംഘങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
23. ശാസ്ത്ര രംഗത്ത് ആദ്യകാല കേരളം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക

III രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മൂന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക

- 24 ജന്മി സമ്പ്രദായം എന്നാൽ എന്ത് ? കേരളീയ കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ അതിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.
25. സംഘകാല കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം ക്രോഡീകരിക്കുക
26. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കി കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയെ അത് എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് പരിശോധിക്കുക

27.നാടുവാഴിഭരണകാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക മേഖലകളിലുണ്ടായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യുക.

(10 x 2=20 മാർക്ക്)

MAL5B07

ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ് ചോദ്യമാതൃക

മലയാളവ്യാകരണം

സമയം: രണ്ടര മണിക്കൂർ

പരമാവധി: 80 മാർക്ക്

സെക്ഷൻ-എ

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

രണ്ടു മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 25)

1. ലീലാതിലകത്തിന്റെ രണ്ടു പ്രധാന സവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.
2. പനങ്കുല എന്നതിലെ വർണ്ണവ്യതിയാനമെന്ത്?
3. മേയനാമം - നിർവചിച്ചുദഹരിക്കുക
4. വർണ്ണവികാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
5. പരസവർണ്ണനം ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക
6. 'തെണ്ടി' ഏതു ശബ്ദവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു? ആ വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
7. 'അരക്കർതൻ നീതി'യിലെ വിഭക്തി സൂചനയേത്?
8. ആധാരികയുടെ കാരകവും പ്രത്യയവും വിശദമാക്കുക
9. ദിവിഭക്തി എന്നാലെന്ത്?
10. 'അതിനെ സ്വരമായിട്ടേ വകവെക്കേണ്ട സന്ധിയിൽ' ഏതിനെ? വിശദീകരിക്കുക
11. 'മടിച്ചി'യിലെ സ്ത്രീലിംഗപ്രത്യയത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത്?
12. കരിവണ്ടി - വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം വ്യക്തമാക്കുക.
13. സമ്മതാർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന പ്രകാരം ?
14. 'ഓർത്താൽ പറയാം' -ഇതിലെ വിനയച്ചം? അതിന്റെ പ്രത്യേകത?
15. മലയാളത്തിലെ രണ്ട് നിഷേധരൂപങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക

സെക്ഷൻ-ബി

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

അഞ്ചു മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 35)

16. മരപ്പെട്ടി, പഴത്തൊലി എന്നിവയിലെ സന്ധികാര്യങ്ങൾ സ്വന്തംനിലയിൽ വിലയിരുത്തുക
17. വിഭക്ത്യാഭാസം എന്നൊരിനം മലയാളത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ടോ?
18. 'എനിക്ക് സമ്മാനം കിട്ടി' എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണപരമായ സവിശേഷതയെന്ത്?
19. തദ്ധിതത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ വിശദീകരിക്കുക
20. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
21. അനുനാസികസംസർഗ്ഗവും അനുനാസികാതിപ്രസരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?
22. 'മിടുമിടുക്കന്മാർ' എന്നതിലെ ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
23. മലയാളത്തിലെ വചനവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

സെക്ഷൻ-സി

III. എതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

24. കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും സന്ധിനിയമങ്ങളെ താരതമ്യംചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
25. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെ സാമാന്യമായി പരിശോധിച്ച് ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളോടുള്ള നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.
26. കേരളപാണിനിയുടെ ശബ്ദവിഭജനം കുറ്റമറ്റതോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
27. മലയാള വിഭക്തികളെയും വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളെയും കാലാനുസൃതമായി പരിഷ്കരിക്കാനാവുമോ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

(2 X 10 = 20 മാർക്ക്)